

中华建筑之魂

易学堪舆与建筑

· 亢 羽 著 ·

中国书店

· 北 京 ·

总 序

张 其 成

在人类轴心期时代，只有一本书是由符号系统与文字系统共同构成的，那就是《周易》；在中国文化历史上，只有一本书是为儒家和道家共同尊奉的，那就是《周易》；在中国科学文化发展进程中，只有一本书对人文和科学都产生过重大影响，那就是《周易》。

《周易》是华夏文明的总源头，是中华文化的聚焦点！

《易经》、《易传》、“易学”不仅是“易文化”形成的三阶段，也是中华文化进程的三部曲，它标志着中华文化从巫术文化到人文文化、科学文化的发展过程。从某种意义上说，一部易学史就是一部中华精神文化发生、发展史。

作为“易学文化”本质的“易道”，是宇宙生命的本体理念与生成结构，是开物成务、彰往而明、弥纶三才的大规律、大法则，是天人同构、时空合一、中正和合的思维方式与价值取向。“易道”构成了中华文化最稳定、最本质的内核，决定了中华文化的面貌、特征和总体走向，代表了中华民族的深层心理结构，促成了中国人特有的生活方式、行为方式、价值取向、伦理道德、审美意识和风俗习惯。

因此，我们有理由说，“易道”正是通贯儒家、道家的中华大道，是中国文化的主干，是中华民族的精神支柱！

“易道”对中华文化各形态、各学科的影响是深层次的。无论是以易理为指导思想规范各学科的学术走向，还是以易符、易

图为框架建构各学科的理论体系，都说明了这一点。中国古代的社会科学、人文科学、自然科学、生命科学在形成、发展过程中，往往或援易为说，或援以入易，从而都或多或少地与“易”建立了一种亲缘的关系。

因而从“易学”入手，从“易道”入手，探讨中国文化的精神本质，探讨中国文化各形态、各学科的思想来源、理论特征，就成为必要而且可能。

为此，我们组织了这套丛书。

本丛书旨在全方位展现易学文化的博深内涵和人文价值，系统阐述《周易》和易学的基本原理、哲学智慧，深入发掘易学与中华文化各形态、各学科的内在关系，企图从一个特定的层面揭示中华文化的本质特征、功能价值和发展规律。

新世纪的钟声即将敲响。

整个人类都在自觉或不自觉地准备步入下一个百年循环。历史毕竟逃脱不了《周易》所昭示的周期运动的大规律。

下个世纪，人类不同文明之间是大冲突还是大融合？这已成为世人关注的焦点。

“和平”与“发展”，是全人类的期盼。

如何消解东西方文化的冲突？如何消解科学与人文的对立？这是“和平”与“发展”所要首先解决的课题。

“易学”以它保合太和、含弘光大的个性为解决这一课题提供了重要借鉴。

面临西方文化的严峻挑战，重新确认以“易学”为代表的中华优秀传统文化的现代价值，承续以“易道”为代表的中华民族传统理念精神，发挥“易文化”弥纶天人、贯通时空的品性，促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西文化的融合……

这是历史交付给我们炎黄子孙的光荣使命！更是“当代新易家”所不可推卸的职责！

前 言

提起建筑，特别是中国传统建筑，让人感到苦辣酸甜，让人感到骄傲，又让人感到迷惘。

在20世纪末，随着经济的发展，中国人终于又开始了重温属于自己的房子梦。中国迎来了大兴土木时代，房地产的发展方兴未艾。建筑向何处去？中国的城市要变成什么样子？

中国是重走发达国家的发展之路？如日本在二战结束后的重建，用历史文化毁坏的代价换得大规模经济发展，在大兴土木的夹缝中，历史文化所遗寥寥无几，至今让日本人感到惋惜！日本人现在对历史的一草一木均视为文化遗产，倍加爱护，达到了偏执的地步。

还是走具有中国特色的发展之路？吸收世界各国发展中的正反经验，创造明日中国的辉煌。与日本相反，西欧各国在二战结束后，尊重传统和历史，能在战争的废墟上，按历史原貌，一丝不苟，甚至取材都按历史原样恢复，城市和街道基本保留了原有特色，经济发展与历史文化相得益彰。

中国大地上沉淀着五千年的文明历史，让现代的中国人感到骄傲而又颇感沉重！

众多的历史文化名城、村镇；各个历史时期的众多建筑、宫殿和民居；陵园寝宫遍及东

南西北，园林亭台楼阁和建筑小品随处可见。中国在五千年的历史进程中，创造了属于自己的文化价值和思维模式，是丢掉传统向西方靠拢，全盘西化，还是中西结合，这似乎成了中国近现代历史的争论焦点。在建筑领域，探讨中国建筑的现代模式始终是有识之士努力的方向。然而，以现代科技为手段，以钢筋混凝土为标志的现代建筑飞速发展，一时间被世界各国广泛采用，流行起来，解决了人类一直梦想又从未彻底解决的人类居住大问题。西方现代建筑的诱惑力似乎势不可挡。

1996年9月在雅加达召开了亚洲建筑师学术会议，提出了“建设有灵魂的城市与村落”的新主题。这次大会会有15个国家代表出席。会议提出了“尊重传统”的呼吁，要求在“自己的建筑中推广自己的价值观”。

中国的建筑价值在哪里？中国的城市和建筑之“魂”是什么？这实在是一个值得讨论的大课题。

人们一般认为中国文化源于大易文化，中国人的思维理念、衣食住行等方方面面都离不开易学的影响。那么，易学与中国建筑是什么关系呢？

中国传统建筑，以其特有的风韵，在世界建筑之林独树一帜，对东方各国建筑之影响，地域之广，时间之久，实属罕见。这究竟是因为什么？原因的实质，不在于建筑的外貌，而在于建筑的内涵，在于建筑的构思理念是易学思维。中国传统文化提倡“天人合一”、“天人感应”、“以天道质人事”、“以人事观天道”的思维观。中国建筑就是在寻找与追求天人之间的和谐，追求人与人的和谐，追求人与自然的和谐，追求个人与社会的和谐。

易学思维渗透在中国建筑的各个方面，各个过程。从城镇住宅的选址规划到具体的单体建筑设计；从皇帝上朝议事的宫殿到老百姓的民居；从皇家陵园寝宫到民众的墓坟；以及园林亭台楼阁等等，其形式、色彩、结构、布局都渗透着易理易构。各地区

各时期的中国建筑，种类繁多，变化万千，但其中千古不变的是建筑的思想理念。建筑是物，理念是“魂”，这理念就是合于“易理”，合于天地人，即“天人合一”思想。

《易经》上讲，因为“方以类聚，物以群分”，所以才有“吉凶生矣”。由此，中国人按照易学思想建立了择居的“吉凶”观。在五千年的历史长河演变中，关于建筑的“好”与“坏”，在民间形成了众多流传甚广的谚语，诸如“风水轮流转”、“山环水抱必有好气场”、“曲径通幽”、“曲则有情”、“宅前有榆，百鬼迁移”、“宅前不种桑，宅后不植槐”、“路剪房，见伤亡”等。城市和建筑的选址、规划、设计和营建，必遵循“天有九星，地有九宫”、“物物皆太极”、“龙穴砂水向时”等营造法式。这其中的传统文化氛围“醇香浓厚”，科学价值正在被现代科学所揭示，然而，长期以来却备受冷落和忽视，备受嘲笑和诘难。

由于现代中国建筑受西方建筑的影响，在研究中国传统建筑时，出现了用西方思维方法支解其零部件的做法，专注于有多少柱、梁、台阶、重檐，专注门前有影壁、石狮、华表，室内有屏风……只研究“外形躯壳”，而丢掉了“思维和魂”，丢掉了中国传统建筑这些部件设置背后的深刻内涵。由此出现了一些穿着旧衣服的现代建筑。中国从东到西，由南向北，西洋建筑拔地而起，似乎成了世界万国建筑博览会。中国城市的趋同性已代替了传统的城市特色和建筑风貌。建筑物不是一种简单的“住人机器”，建筑规划也绝非一种单纯的空间组合或形体罗织。建筑及其规划，是有构思意韵的，是有思想感情的，是有灵魂的。不能“见衣不见人”、“见人不见魂”地囿于躯壳研究。中国传统文化的研究如不深入开展，中国建筑怎么能“体现和推广自己的价值观”？

本书是作者多年实践和研究中国易学风水学的所得。力求能从现代科学的角度将中国易学思想对传统建筑的影响进行合理的

解释，试图为再造中国建筑的明日辉煌提供富含科学和文化内涵的基石。引玉之砖，粗疏谬误定当不少，敬请读者朋友不吝斧正！

天津大学建筑系的研究生李彬女士，对本书的完成提供了丰富的资料和图片，谨此致谢。

亢 羽

1998年8月于天津大学



亢 羽，1961年生于辽宁省鞍山市。1982年毕业于大连理工大学，获学士学位，1986年获硕士学位。1986年始任教于天津大学至今。现为中国易学堪舆研究院常务理事、副教授，被澳大利亚易学堪舆研究院、法国易经学会、国际易学委员会等国内外研究机构聘为顾问。致力于中国易学堪舆、风水、建筑及传统文化的研究，期盼揭示中国传统文化中隐含的科学内涵。著有《中国风水学与现代建筑学》《城市规划风水学》《建筑设计风水学》《罗盘原理与技巧》《中国城市、民居、园林、陵墓风水实例分析》等研究专著，发表论文数十篇。



内容提要

中国建筑，以其特有的风韵，在世界建筑之林独树一帜。中国建筑曾长期影响着东方各地建筑，地域之广，时间之久，实属罕见，这究竟是什么原因？原因的实质，不在于建筑的外貌，而在于建筑的内涵，在于建筑的构思理念，那就是易学思维。中国建筑，除了端庄宏大的体貌之外，其背后隐含着某种“精神”，这长期以来成为禁区，或被忽略，或遭诘难。

本书以中国文化的源头活水——易学思维为根据，以图文并茂的形式，对中国传统的易学堪輿与建筑的方方面面进行介绍，提出了“天人合一、道法自然”是中国建筑的灵魂，有关“气”及“气场”的观念是中国建筑的科学内涵，赋予“中国风水观”以现代科学的价值，为中国未来的建筑如何“体现和推广自己的价值观”提供了新的理念。

目 录

前 言/1

第一章 天人合一，道法自然——中国建筑的“灵魂” /1

- 一、建筑是物，易理是魂/4
- 二、建筑是“住人的机器”吗？ /10
- 三、星辰时空话都城/22
- 四、一方水土养一方人/38
- 五、仁者乐山，智者乐水/53
- 六、宁住庙前，不住庙后/55
- 七、万物生长靠太阳，更要靠月亮/61
- 八、宅前不种桑，宅后不植槐/64
- 九、中国建筑的“风水过白” /71
- 十、建筑 = “土木”？ /80
- 十一、易理风水活化石——天下第一陵黄帝陵/95
- 十二、视死如生更生的择宅观/100

第二章 精气为物，游魂为变——中国建筑的“科学内涵” /104

- 一、择宅与“好气场” /107
- 二、“气场” = 建筑空气质量吗？ /111
- 三、气是场？是微波？ /114
- 四、为什么“山环水抱必有气”？ /117
- 五、气与天场/122

- 六、气与地场/131
- 七、气与人场/133
- 八、曲径通幽与曲则有情/150
- 九、风水轮流转/162
- 十、阴阳五行与建筑空间/183

第三章 龙穴砂水，三元九运——中国建筑的“风水观” /191

- 一、风水是科学吗？ /193
- 二、国外有风水吗？ /196
- 三、风水两流派/205
- 四、九宫飞星与三元九运/228
- 五、堪舆家发明了“指南针” /232
- 六、《滕王阁序》与星象分野/245
- 七、五纬七曜与建筑四象/248
- 八、诸葛亮借东风与七十二候图/253
- 九、照妖镜引起了“风水大战” /255
- 十、屏风与影壁/257
- 十一、路剪房必死亡吗？ /260
- 十二、城墙该拆吗？ /267

第四章 中国建筑之欣赏/272

- 一、建筑物语/273
- 二、建筑文法/278
- 三、建筑词汇/280

第一章 天人合一， 道法自然——中国建 筑的“灵魂”

专家称为建筑的那个东西，老百姓叫房子、宅舍。不知何时，人从大自然的栖身之所钻进了“住人的机器”，这没有确切的考证。反正是人类由蛮荒走向了文明。

提起中国建筑，实在是让中国的老百姓尝尽了酸甜苦辣，也苦煞了中国的建筑家们。在人类五千年文明史上，几经辉煌，几经衰落，曾毁誉交加。特别是中国时运不佳的时候，在世界建筑之林中难觅踪影，更没有了席位。无论是科技和文化，还是建筑及艺术，民族虚无主义的“全盘西化”甚嚣尘上，盛极一时。

在西方，二战以后百废待兴。以现代科技为手段，以钢筋混凝土为标志的现代建筑飞速发展，一时间被世界各国广泛采用，流行起来。现代建筑，解决了人类一直梦想又从未彻底解决了的人类居住大问题。大跨度大空间的

各类场馆，让人尽享“人造环境”的舒适。冬暖夏凉有“空调机”，空气不洁有“通风机”、“空气洁净器”；刺破天穹的摩天大厦，令人惊叹“人定胜天”！然而，现代建筑，乃至现代科技突破性发展的同时，不仅给人带来了“富贵之病”，什么“空调病”“冰箱病”等等，而且，给自然环境，人类赖以生存的地球、人类的文脉和传统等带来了不可逆的割裂和破坏，甚至宇宙太空也无法幸免，“宇宙垃圾”随空飘舞！地球也得了“人造污染病”。

西方思维指导下的现代科技所产生的负作用，迫使人类不得不面对“资源枯竭”（Poverty）、“环境污染”（Pollution）、“人口爆炸”（Population），这便是当代西方著称一时的人类共同危机，简称“三 P 危机”。让人类为现代科技的美好明天欢欣憧憬之时，不免又感到一丝恐惧！

在国内，国门开放短短二十几年间，所谓的“海洋蔚蓝色的西洋文明和文化”遍地开花。在建筑领域，现代建筑从东到西、由北向南拔地而起，湮没了许多具有传统地方特色的老城厢和宅院。中国城市和建筑所具有的传统风貌和特色，也就是老百姓所说的那个“韵味”，在人们还没来得及认真思考，没有闲暇体味老祖宗的一片“苦心”之时，就被一股脑地当成“落后的垃圾”和“封建的产物”铲除了。所替代的是一个模子扣出来的“玩意儿”，趋同性所带来的弊端已逐渐显现出来。

正如著名建筑学家梁思成在几十年前所说：“研究中国建筑可以说是逆时代的工作。近年来中国生活在剧烈的变化中趋向西化，社会对于中国固有的建筑及其附艺多加以普遍地摧残。虽然对于新输入之西方工艺的鉴别还没有标准，但对本国的旧工艺，已怀鄙弃厌恶心理。自‘西式楼房’盛行于通商大埠以来，豪富商贾及中产之家无不深爱新异，以中国原有建筑为陈腐。他们虽不是蓄意将中国建筑完全毁灭，而在事实上，国内原有很精美的

建筑物多被拙劣幼稚的所谓西式楼房或门面取而代之。主要城市今日已拆改逾半，芜杂可哂，充满非艺术之建筑。纯中国式的秀美或壮伟的旧市容，或破坏无遗，或仅余大略，市民毫不觉可惜。雄峙已数百年的古建筑（Historical Landmark），充盈艺术特殊趣味的街市（Local color），为一民族文化之显著表现者，亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。近如去年甘肃某县为扩宽街道，‘整顿’市容，本不需拆除无数刻工精美的特殊市屋门楼，而负责者竟悉数加以摧毁，便是一例。这与在战争炮火下被毁者同样令人伤心，国人多熟视无睹。盖这种破坏，三十余年来已成为习惯也。”^①

由此，有识的国内外专家学者们，在现代科技“人定胜天”理念之下，展示人类美好明天的同时，逐渐认识到现代科技的“能为”和“不能为”。在文化界、科技界同时出现了注重自然生态平衡关系和可持续发展的理论思潮，将我们这个地球视为人类共有的“地球村”。社会上出现了冠以“生态”、“绿色”、“文明”等字的种种学科和产品。建筑界也不甘落伍，出现了以批判现代主义建筑为目标的后现代主义建筑，什么“生态建筑”、“绿色建筑”、“文明建筑”，更是让人眼花缭乱。在五六十年代，现代科学技术突破发展的初期，老百姓的日常生活中兴起人造产品热，如“尼龙袜”、“的确凉”、“的卡”、“塑料”等充斥市场。最近几年中国人也随着西方人的观念，又开始反求“纯天然”产品，如“纯棉袜”“天然矿泉水”“绿色食品”等，从中可以看到人类思维观念的巨大变化和反思。特别是在“回归自然”的呼声中，率先“回归反思”人类历史发展进程中曾经辉煌而被蒙尘忽视已久的传统文化及哲学思维。人类转来转去，又回到中国老子的墓碑前，发现在几千年之前，老子就说过“人法地，地法天，天法

① 见梁思成，《中国建筑史》，百花文艺出版社1998年版。

道，道法自然”。中国传统文化“崇尚自然”“师法自然”的思维，使西方人为之惊叹！中国传统文化以其博大精深赢得了西方的青睐。特别是有中国文化源头之称的易学，又再次走入老百姓的生活。

“天人合一”的易学思维，是在“自然威胁人类生存”的时候，由中国古代先哲“仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物”，通过实践、思考和感悟，而建立的人与自然因地制宜、协调发展的理想信念。这一理念贯穿于中国五千年文明史，造就了中国文化，也造就了中国东西南北中各具特色的城市风貌、建筑景观。而现代西方的“回归自然”，是由于人类的现代行为严重地破坏了自然平衡，进而威胁到人类自身生存的时候，所采取的一种“反思”。

一、建筑是物，易理是魂

中国老百姓什么事都讲求一个“顺其自然”。中国建筑文化上的这一传统，中国古典文学作品中随处可见。《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额》就说到贾宝玉不喜欢大观园中的稻香村，因为“此处置一田庄，分明是人力造作成的。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观”。因为它“非其地而强为其地，非其山而强为其山，即百般精巧，终不相宜”。归根到底，是因为它有背古人所云“天然图画”之“天然”二字，远不及“有凤来仪”等处的建筑“有自然之理、自然之趣”，“虽种竹引泉，亦不伤穿凿”。这话虽出于宝玉之口，实则反映了文学大家曹雪芹对中国建筑的环境美学、建筑景观“崇尚自然”、“师法自然”的易学思维审美观。

晋代陶渊明在《桃花源记》中描述了一种完全符合中国易理

风水学理论的居住环境：“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入，初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然……”。

唐代孟浩然在《过故人庄》一诗中也描述了中国传统村落环境：“绿树村边合，青山郭外斜”。

古典小说《狄公案》中更是对中国易理风水学选址环境作出了具体评价：“宝观山势厚圆，位座高深，三峰壁立、四环云拱、内勾外锁、大合仙格”。

在中国，自然经济的农业长期成为文明发展之本，古代先哲“仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物”，通过实践、思考和感悟，孕育了人与自然和社会基本关系的认识体系，即“天人合一”世界观，深刻影响了中国古代文明。中国传统建筑的各个方面也植根于此。同时，在建筑易学思维中所观照的人与自然环境交互感应的很多事象，也未尝没有如中医之经络或气功一类的天才直觉或潜科学成分，以至于今天的科学也未必全能揭示其真谛。

古代先哲，基于长期的“取象比类”，已注意到，“山川自然之情，造化之妙，非人力所能为”（《葬经翼》）。并且，将自然界的客观存在及其内在运行规律称为“天道自然”。为寻求人类与自然的协调发展，以“天道自然”“作天地之祖，为孕育之尊，顺之则亨，逆之则否”（《黄帝宅经》）。

在中国古代文明及建筑活动中，必以“崇效天”（《易传》）为原则。故“工不曰人而曰天，务全其自然之势”，“因其自然之性”（《管氏地理指蒙》），“虽由人作，宛自天开”（《园冶》）成了贯穿于中国传统建筑活动中的基本精神和思维模式。

同时，古代先哲也清醒地认识到，“天道自然”终究能为人所揭示并把握利用。“道大，天大，地大，人亦大”，“人法地，地法天，天法道，道法自然”（《老子》）。人与自然的关系，是



图 1-1 肇庆泛槎图

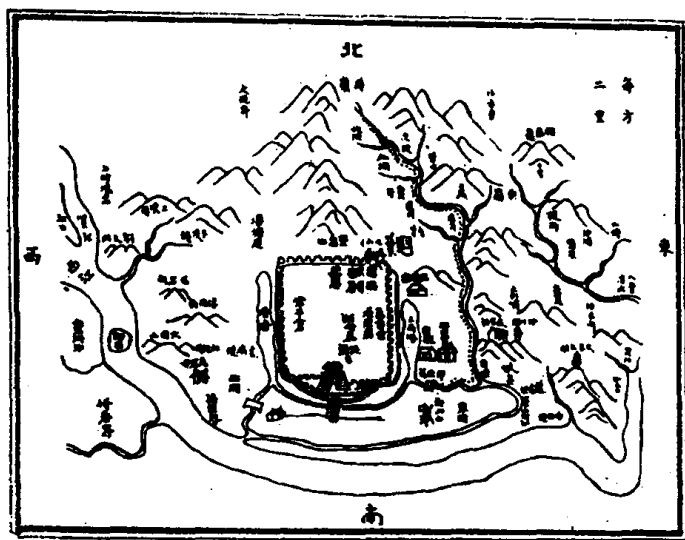


图 1-2 封川古城图



图 1-3 锦屏书院（道光元年木刻）

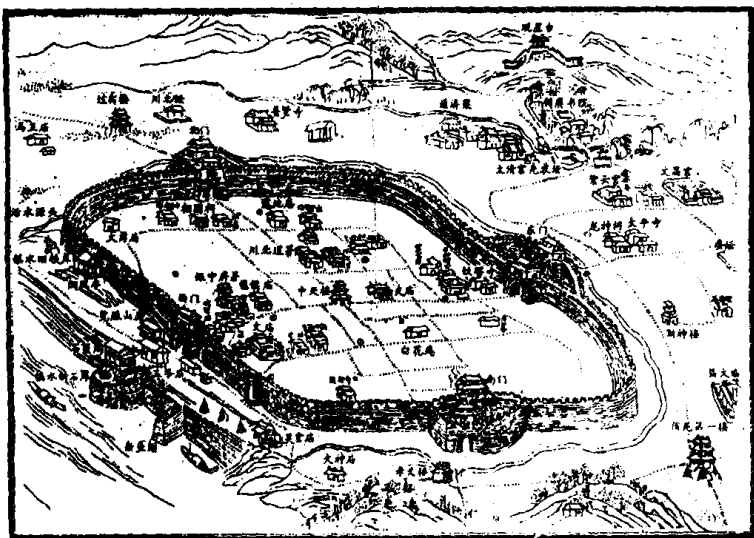


图 1-4 阆中治城图（清·道光元年，图中⊙为城内九井）

图 1 中国传统建筑“聚居环境”的理想模式

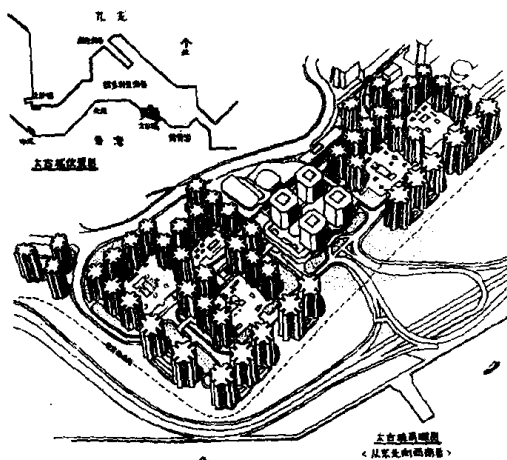


图 2-1 香港太古城居住规划

高层建筑群围合出绿化院落。南背山，北面海。建筑南密，北稀。地处南方低纬度区，利于吸纳海上凉爽吉气。

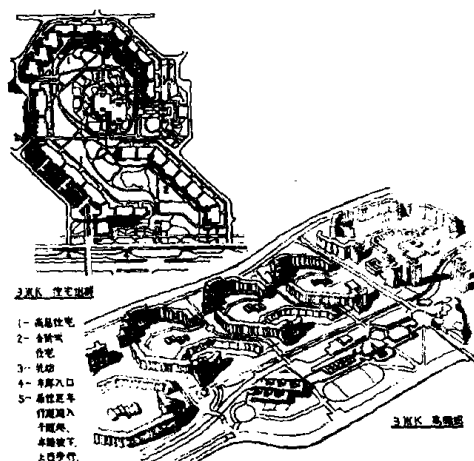


图 2-2 [俄] 高尔基城实验性居住区规划

住宅及公建（综合体）组成联排式建筑。建筑围合成院落，开口向南，南面敞开向米舍尔湖及绿地，托幼机构置于院中，形成“怀中抱子”格局，利于吸纳吉气，巧合风水吉格。

图 2 现代建筑的小区环境

“人与天地并列为三，非天地无以见生成，天地非人无以赞化育”，即自然的演化发展，也有“天道必赖于人成”（《管氏地理指蒙》）的一面。而人之参天地、赞化育，又必以同自然天道相谐调与和合一致的行为准则来规范人伦道德原则，亦即“人道”，形成秩序和谐的人际关系，才能使人类以其社会性的整体存在，取得主动。在特定意义下，“天时不如地利，地利不如人和”（《荀子》）。正因上述思想，中国建筑视“宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模”（《黄帝宅经》）。

我国著名当代建筑家梁思成将这一思想延续下来，他概括说：“建筑显著特征之所以形成，有两个因素：有属于实物结构技术上之取法及发展者，有缘于环境思想之趋向者”。^①

那么，中国建筑所讲求的“天人合一”究竟是什么呢？综合起来可以概括为三点：

（1）天人皆物。天与人都是物，形态相殊，本质则一，“物物皆太极”。

（2）人效法天。《周易大传》曰：“夫大人者，与天地合其德”。天变，人亦效法天而变，以顺应自然，并通过模拟自然来改造自然。

（3）天人调谐。要求在采取“财成天地之道”、“辅相天地之宜”、“范围天地之化”等手段时，不要破坏自然，而要尽量求得人与自然的和谐统一，用现代的话来说就是求得“生态平衡”。

“中国的‘现代建筑’是随着西方帝国主义列强的侵略和掠夺来到中国的。”^② 随着时代的发展，中国建筑师和中国社会越来越主动地引进、吸收世界现代建筑的成果，如同外国的先进技术和产品一样，诸如电灯、电影、汽车、飞机……，加速了中国

① 《梁思成文集》卷三，中国建筑工业出版社 1985 年版，第 3-4 页。

② 邹德侖，《论中国现代建筑起始年代的确定》。《建筑学报》1995 年第 7 期。

社会的现代化步伐。但是，建筑不仅包含现代技术，而且更重要的是它还包含着一个民族的文化和思维理念。这就不难理解西方旅游者到中国来主要去文化古城和自然山川景点的缘由——人家要看的是你的文化的博大精深。实质上，中国建筑的“现代”与“传统”之争，是“全盘西化”与“民族特色”之争。因此，也就不难理解历史上这种矛盾有时会上升为政治冲突的原因。

研究中国传统建筑，往往用西方思维支解其零部件，专注于有多少柱、梁、台阶、重檐，专注于门前有影壁、石狮、华表，室内有屏风……。那么，中国传统建筑这些部件设置背后的深刻内涵呢？只研究“外形躯壳”，而丢掉了“思维和魂”。由此出现了一些穿着旧衣服的现代建筑。建筑物不是一种简单的“住人机器”，建筑规划也绝不是一种单纯的空间组合或形体罗织。建筑及其规划，是有构思意韵的，是有思想感情的，是有灵魂的。不能“见衣不见人”、“见人不见魂”地囿于躯壳研究。

这也就是为什么中国的建筑师永远是西方建筑师的学生的原因。总是学人家的东西，中国城市在几十年之后，岂不成了世界万国建筑博览会！中国的建筑文化在哪里？

西方各国的不同时期，均能涌现一批标志着自己民族特色的建筑大师，诸如生态建筑大师、有机建筑大师、“野兽派”“银色派”等等大师，中国为什么不能直呼易理建筑、风水建筑？

走在中国的大街小巷，如同在国外，中国在哪里？

中国的建筑大师在哪里？

中国呼唤自己的风水建筑大师！

二、建筑是“住人的机器”吗？

什么是建筑？

现代人将其幽默地称为“住人的机器”！

现代人在建造一座建筑物时，如同工厂生产一部机器。不仅建筑物的施工进度和质量好坏在很大程度上取决于施工设备的先进程度，而且建筑物所采用的材料和设备的生产也要求越来越向工程化发展。冬暖夏冷有“空调机”，空气好坏有“通风机”，上下楼有“电梯”，黑夜变白天有“照明器”，与人交往有“电话机”，供水也无需古老的水井，由供水公司提供经过人工处理的所谓“自来水”，住在现代建筑中的人们似乎越来越远离大自然。因此，住在城市好，还是住在乡村好，就成了人们永远也争论不休的话题。

在19世纪中期，法国巴黎的埃菲尔铁塔，向人们展示了现代建筑的雄伟风姿。西方现代建筑学家〔意〕L·本奈沃洛在《西方现代建筑史》一书中有一段关于埃菲尔铁塔的极精彩描述：“一位凝视它的人，这个人先目瞪口呆地朝它足足凝视了5分钟，然后说：‘它压塌了欧洲！’埃菲尔铁塔牢牢地固定在它的四根拱式的腿上，它坚固、宏大、怪异、粗旷，诽谤和赞美似乎它都无动于衷，对它脚下发生的一切不置一词，直接向天国发出探寻和挑战！”

要想全面地了解现代建筑的发展过程，实在是难为普通老百姓。只有建筑领域的专家们才能体会其中的“味道”。但是，人们还是可以从西方有关“建筑”一词的使用变化中，略窥一二。

在古代西方或西方古典主义建筑中，“建筑”（Architecture）或“建筑物”（Building）一词，是与雕塑和绘画相提并论的。那时的建筑除了满足人栖身所需的基本功能外，几乎就是一件完美的雕塑绘画艺术作品。

对于西方古典主义或后来新古典主义的消亡，实在是历史的必然，因为那时的建筑不是为了满足广大民众的需要，而是由阶级等级制所决定。对于古典主义建筑的精雕细刻，曾有一段极精确的评述：“美观的真实感受，就像流动的石膏浇到阿波罗（观

景殿的藏品 Belvedere) 的头上, 石膏抚摸着他的全身又掩盖了他的全身。”^①

随着社会政治和经济的发展, 把“建筑物”当成艺术品, 由手工精雕细刻式的建造“建筑”的方式, 已不能满足随着工业革命而日益膨胀起来的城市需要。科学和技术的进步也为创立新的建造方式和“建筑物”风格提供了手段。“建筑物”由古典主义向现代主义发展也就成为了西方建筑无法选择的必经之路。“十八世纪末, ‘建设物’(Construction) 一词被用在技术活动的一些最终产品上: 如公共和私用建筑物、道路、桥梁、运河、土木工事、输水干管、下水道。粗略地说, 通常包罗了不是机器生产的所有大型项目。”^②

随着社会的发展, 西方建筑界再一次注重工程与艺术相结合, 又倾向于使用“建筑”(Architecture) 这个词, 意指那些依然和传统体系有关的建筑活动。

提到西方现代建筑, 不能不说到在 1851 年英国伦敦的第一届国际博览会上, 由奥鲁(Horeau)设计的一种铸铁和玻璃组成的巨大结构型建筑被评为一等奖。这座著名建筑叫“水晶宫”。“水晶宫”几乎成了西方现代建筑的鼻祖。在当年《泰晤士报》上有这么一段关于“水晶宫”的精彩评述: “以无以伦比的机械独创性, 产生出来一种崭新的建筑秩序, 具有最奇异和最美丽的效果, 它的出现为我们提供了一座建筑物(Building)。”

然而, 西方现代主义建筑在整个发展过程中, 始终伴随着人们的赞誉和批评。当年的《贡库尔报》(Journal des Goncourts) 中有这么一段话: “我感到埃菲尔铁塔不是富有人情味的纪念物, 而只是知道用木头和石头建造栖身之所的古代人类的纪念物。而

^① ^② 《西方现代建筑》, [意] L·本奈沃洛著, 邹德侗等译, 天津科学技术出版社 1986 年版。

且，铁造纪念物的单调外表令人生厌，就拿埃菲尔铁塔上第一个平台上的一排双孔望台来说吧，从一个文明人的眼里看来，恐怕没有什么再比它更丑的了！”

在西方，对“建筑”这个词，最具代表性的概括，是出自J·罗斯金（John Ruskin，1819-1900）和W·莫里斯（1834-1896）师徒。罗斯金在《建筑的七盏明灯》的开头，给建筑下了这么一个定义：“建筑是门艺术，它这样安排和装饰人们所建造的大厦：

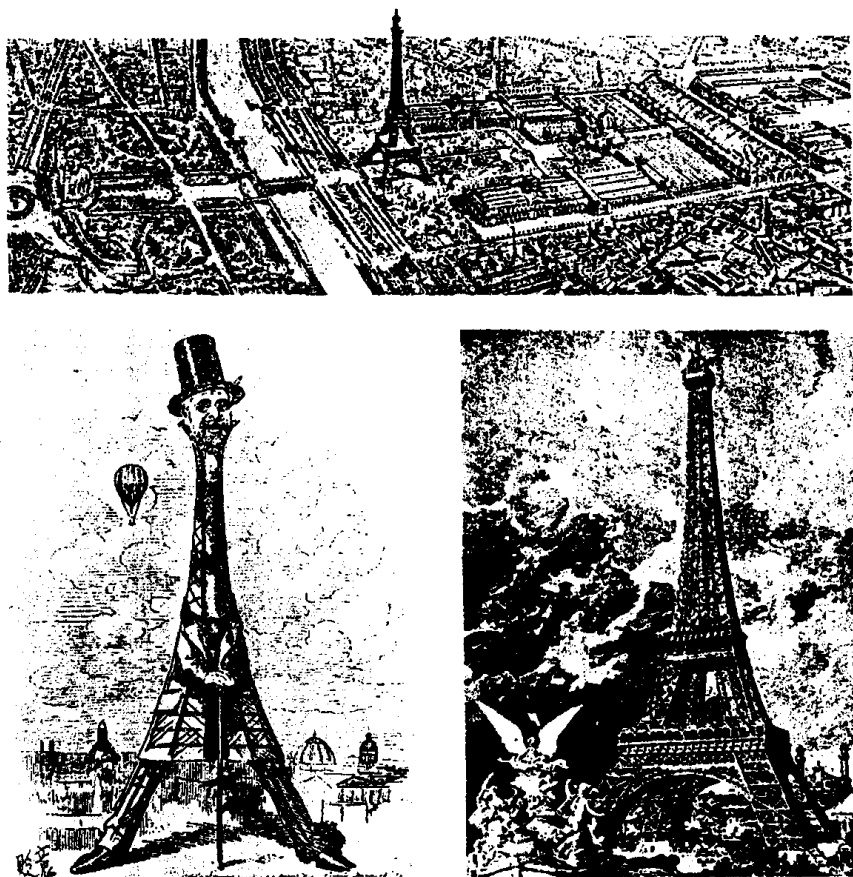


图3 埃菲尔铁塔和它的漫画

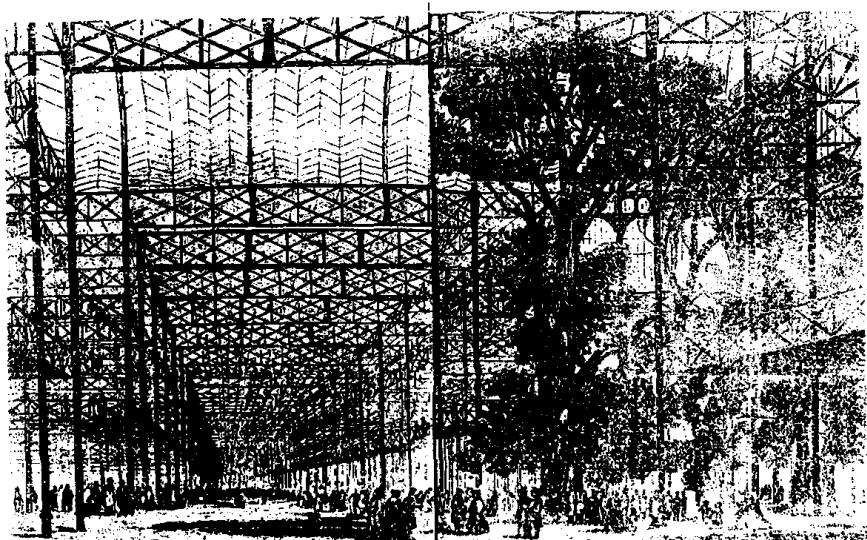


图4 伦敦-水晶宫内景

不管它是什么用途，它给人的视觉形象，应该带来心理健康、力量和愉快”。而莫里斯又进一步阐述了“建筑”的概念：“建筑包含着对人类生活的整体外部环境的考虑；只要我们是文明的一部分，我们就别想逃避这种考虑，因为它意味着影响并改变地球本身真正面临的人类需要，除非是在遥远无际的沙漠。”^①

意大利著名的建筑学家奈尔维（Pier Luigi Nervi，1891—1978年）则认为：“所谓建筑，就是利用固体材料造出一个空间，以适用于特定的功能要求和遮避外界风雨。”^②意大利有机建筑学派理论家赛维（Bruno Zevi，1918—）则强调说：“空间——空的部分——应当是建筑的‘主角’”，并主张用“时间——空间”观念去观察和思考全部的建筑史。^③

① ② 《建筑的艺术和技术》，中国建筑工业出版社 1981 年版，第 1 页。

③ 《建筑空间论--如何品评建筑》，中国建筑工业出版社 1985 年版，第 9-19 页。

西方建筑，由注重建筑物实体、外壳的美学效果出发，采用所处时代最先进的技术和材料，以实现特定的功能要求和遮避外界风雨。尽管，随着人类文明和科技的不断进步，建筑的花样不断翻新，但是建筑实质并没有多少变化。只是到了 20 世纪中期，随着现代自然科学和技术的迅猛发展，引起了人与自然的对立日益激化，并已扩大为全球性的问题。人类生存的自然环境特别是城市环境的质量日益恶化，人们对于大自然的羡慕和向往之心才开始增长，重返大自然的怀抱，与大自然和睦相处，已成为现代意识的一个重要内容。由此，西方的现代建筑学家，通过自己的实践，不得不强调回归自然、返朴归真，强调建筑与自然的紧密结合。那么，返朴归真的“真”到底是什么呢？

意大利有机建筑学派理论家赛维，在《现代建筑语言》^①一书中，曾大有感慨地说：“读者可在城市和区域的规模上加以推断，建筑和自然的组合意味着什么？走进一个天然洞穴（也许它曾经是我们祖先的避难之所），你能够真切地感觉到脚下的大地；并且你一定会喜欢这种感觉。这种自然的乐趣已经消失在柏油路和光滑的人行道上了。洞穴顶部的各个角落并不是方方正正的，而和高低不平的四壁连成一体，一直伸入地下。光线照在起伏的岩石上，掠过洞顶，创造了一种每小时都在变化的动人效果。试想海边的岩洞，光线从水面上反射上来，带着深浅不同的颜色，随着波涛起伏变幻着色彩。不论是乌云滚滚，或者晴空万里，甚至风向的转变全部映在其中。所有这些失去的价值都可以通过现代建筑语言得到恢复。”赛维在这本书的“结论”中更进一步说：“当我们对工业社会未来的幻想破灭之后，我们越来越多地把注意力转向了史前社会。因为我们已醒悟到困扰我们星球的生态灾难的严重程度，已觉察出庞大的社会使人与人和人与周围的环境

^① 《现代建筑语言》，中国建筑工业出版社 1986 年版。

越来越疏远。”并主张以史前史的零点作为建筑文化的起点，他认为：“在建筑上，‘零点’意味着考虑所有最基本的问题，就像我们要建造历史上第一所房子那样。”

当然，赛维也提出解决西方建筑失去的“魂”，“建筑和自然的组合必须在人类学、社会学和精神分析学的研究基础上，通过科学的途径来进行，而没有其他的捷径，现代法则就是如此。”

在中国建筑上，五千年来始终贯彻着一种精神，那就是“天地人和合”。正如《黄帝宅经》上所说：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模，非博物明贤者未能悟斯道也。”人类生存基本行为之一的居住环境的经营，在中国古代被称为“宅”，其为人自然的中介。“宅，择也，择吉处而营之也。”（《黄帝宅经》）“宅是外物，方圆由人，有可为之理，犹西施之洁不可为，而西施之服可为也。”（《答释难宅无吉凶摄生论》）“宅者，人之本。人以宅为家，居若安，则家代昌吉”；“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，道天地，故不可独信命也。”（《释名》）《老子》第十一章也将建筑视为“凿户牖以为室，当其无，有室之用”。世界著名的现代建筑大师，美国的赖特（Frank Lloyd Wright，1869-1959）将老子的这段话誉为“最好的建筑理论”。“当年中国著名建筑学家梁思成去美国工作讲学时，两人见面后，赖特开门见山地问梁思成：‘你到美国来的目的是什么？’梁思成回答说：‘是来学习建筑理论的。’赖特听后果一挥手说：‘回去。最好的建筑理论在中国。’赖特当场就背诵出了《老子》第十一章即有关‘凿户牖以为室，当其无，有室之用’那段话的全部内容。”^①赖特将《老子》的这段论述作为校训，至今，它仍然铭刻在赖特学院。

中国建筑的意境是浪漫的，崇尚自然的，也是科学的。早在

^① 《道家文化与现代文明》，中国人民大学出版社1997年版，245-246页。

西周春秋时期创作的《诗经》中，就有了“秩秩斯干，幽幽南山”这样的描述王宫靠近涧水、面对青山的建筑颂歌。“卷帘唯白水，隐几亦青山”（杜甫诗）则更加抒发了中国建筑网罗天地、饮吸山川的空间意识和胸怀。晋代陶渊明在《桃花源记》中描绘了一种理想的居住环境：“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光，便舍船，从口入，初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然……。”唐代孟浩然在《过故人庄》一诗中，也展示了一派村落环境。“绿树村边合，青山郭外斜。”这正是“居山水间者为上，村居次之，郊居又次之”的中国择居观。

正如英国学者李约瑟博士所说：“在希腊人和印度人发展机械原子论的时候，中国人则发展了有机的宇宙哲学。”^①

上述简单回顾中西方建筑观念的发展过程，不难看出，中国建筑是通过“崇尚自然”“师法自然”，在美学、科学、人伦学、精神学和哲学上追求达到“天人合一”的最高境界。尽管近几百年它那隐含而闪光的智慧因国运衰落而蒙尘垢面，但历史终究会拂去积尘，还其真实面目。中国建筑“崇尚自然”“师法自然”，而今天的西方现代建筑的新思潮是“回归自然”“返朴归真”，“回归”到“天人合一”这一建筑之“魂”。

建筑师 Werner Blaser 更直接了当地说：“阴阳作为一个符号的关联系统，构成了说明（中国）文化秩序的尺度。”^②

传统的西方文化思想和基本观念正经历着深刻的变革，其自然观、世界观、人生观和时间观都有转向东方的趋势。主要表现为：从强调“生存竞争”“天人相抗”转向注重生态平衡，强调人与自然和谐相处；从极力倡导物质文明进而重视内在精神的满

^① 李约瑟，《中国科学技术史》第3卷，第337页。

^② Werner Blaser, Courtyard House in China Tradition and Present. 3

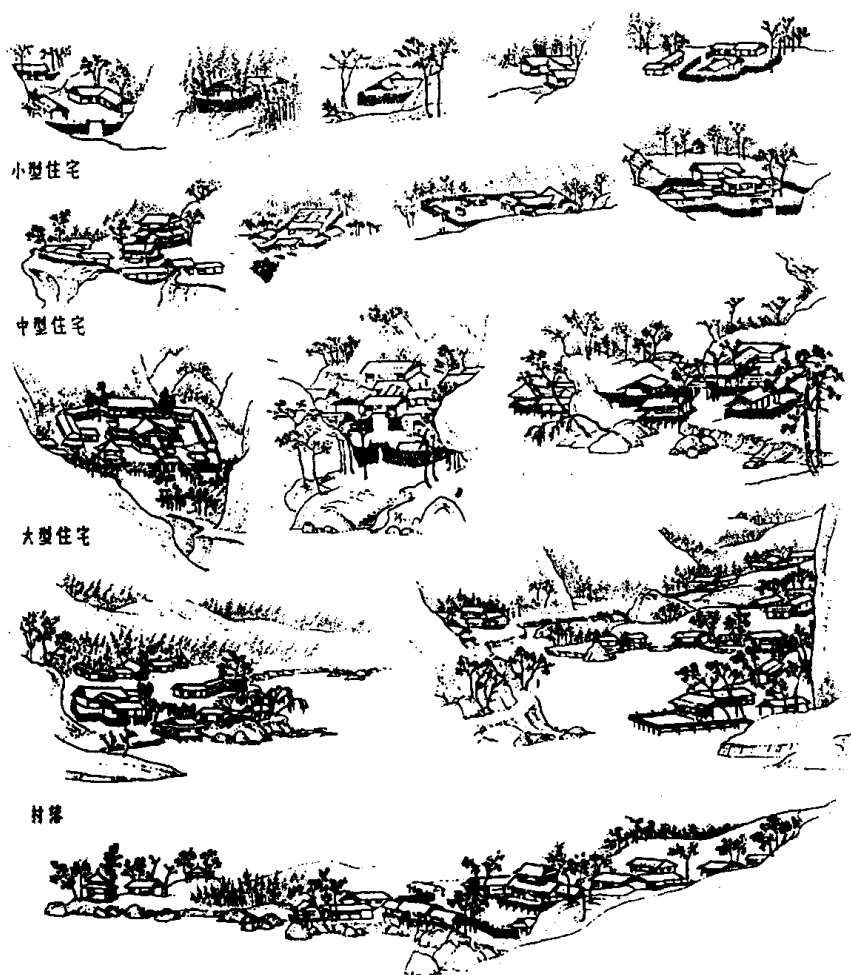


图5 宋·王希孟《千里江山图卷》中表现的聚落环境

足，以求得物质生活与精神生活的协调；从绝对尊重个性自由，个人与社会相抗衡，转为个人与群体相协调；从直线式的进化观转向螺旋式的发展观。

西方当代建筑，从源于结构主义（Construction）哲学思想的现代主义建筑、后现代主义建筑，到最近二三十年间出现的解构主义（Deconstruction）哲学思维及其建筑，在建筑界将它们合称为二十世纪的三大建筑潮流。其中，伴随着诸如：有机建筑、生态建筑、可持续发展建筑、怪异的“野兽派”、以玻璃幕墙为代表的“银色派”等诸多流派，将人们的思想引向历史上从来没有过的“混沌”状态之中。

所谓结构主义是指：“事物系统的诸要素所固有的相对稳定的组织方式或联结方式。”结构主义哲学认为：“两个以上的要素按一定方式结合组织起来，构成一个统一的整体，其中诸要素之间确定的构成关系就是结构。”^① 结构主义思维，其实来源于牛顿发现的万有引力和力学三大定律，将“力”视为天体运动和地球上的物体运动源泉，西方现代哲学思维其实质就是“宇宙的力学观”。由此，结构主义被广泛地渗透到人类学、社会学、历史学、文学艺术及建筑等几乎所有领域，成为了人们思维的一种时代模式。

在本世纪初，爱因斯坦提出相对论，普朗克、玻尔等人发展量子力学，牛顿力学就被突破了。接着一段时间，人们认为牛顿力学、相对论力学和量子力学分管不同层次的运动，三种力学合起来可以圆满地说明问题。宇宙似乎还是清楚明确、井然有序的。这时期，结构主义思维尚能维系其生命力。

然而，科学的新进展却改变了人的认识。原来力学给出的确

① 《中国大百科全书·哲学卷》，中国大百科全书出版社1980年版，第358页。



图 6-1 流水别墅

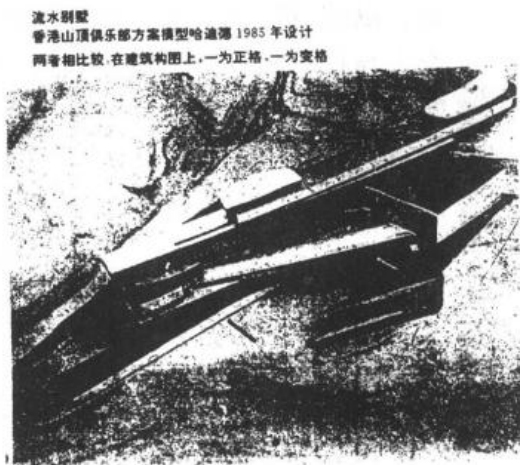


图 6-2 香港山顶俱乐部方案模型
(哈迪德 1985 年设计)

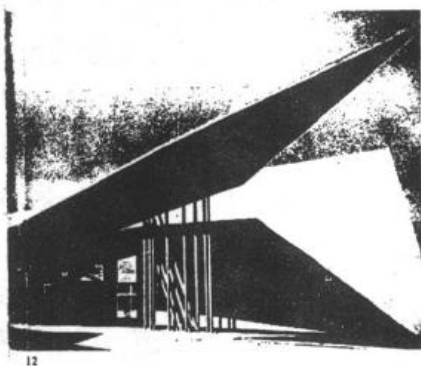


图 6-3 德国莱茵河上的威尔市某
消防站入口 (哈迪德 1985 年设计)

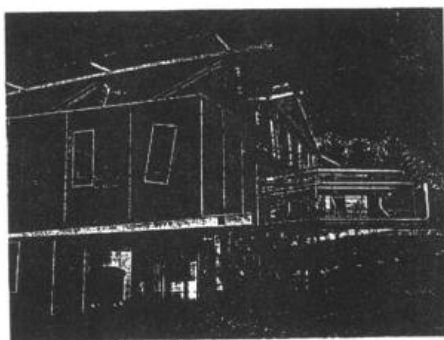


图 6-4 德国斯特加特大学太阳能
研究所 (贝尼希设计, 1987 年建成)

图 6 解构主义建筑的代表作品^①

^① 吴焕加,《建筑与解构论稿》,载《世界建筑》1996 年第 1 期。

定的、可逆的世界图景是极为罕见的例外。世界是由多种要素、种种联系和复杂的相互作用构成的网络，有着不确定性和不可逆性。诸如：天气的变化、河流的污染、袅袅的烟气、飞泻的瀑布、翻滚的波涛、流体在管子中的流动，都是瞬息万变，极不规则，极不稳定的景象。三个以上的参数相互作用，就可能出现传统力学无法解决的、错综复杂、杂乱无章的混沌状态，于是，“混沌学”出现了。有人认为混沌学是“相对论和量子力学问世以来，对人类整个知识体系的又一次巨大冲击”。^①

混沌学（Chaos）说明：“我们的世界是一个有序与无序伴生、确定性和随机性统一、简单与复杂一致的世界。因此，以往那种单纯追求有序、精确、简单的观点是不全面的。牛顿给我们描述的世界是一个简单的机械的量的世界，而我们真正面临的却是一个复杂纷纭的质的世界。”^②

中国古人对宇宙的混沌早有感知，这渗透在中国人的世界观宇宙观及其思维之中。《易经》就是易变思维的集中概括。而在西方是最新的科学成果改变了他们的观念，终于“回归”到易变思维的“混沌”世界观上来。

上述西方基础科学的新进展，动摇了人们所固有的思维模式，稳定的结构模式必然解体，“解构主义”思维也就呼之欲出了。

解构主义给西方人几千年来所崇拜的、确信无疑的“真理”、“思想”、“理性”、“意义”等打上了问号。^③ 解构主义认为：“确

① 詹姆斯·格莱克莉《混沌：开创新科学》，上海译文出版社1990年版，第2页。

② 沈小峰、王德胜，《从牛顿力学到混沌理论》，《光明日报》，1987年12月4日。

③ 叶秀山，《意义世界的埋葬——评隐晦哲学安德里达》，载《中国社会科学》，1989年3月。

定性、真理、意义、理性、明晰性、理解、现实等等观念已经变得空洞无物。”

在西方建筑的变革中，产生了五花八门的各种流派。建筑也从单一满足“物质需要”逐渐转向追求“精神需要”。建筑不仅具有“功能”，而且具有“灵魂”。西方从哲学思维到具体科学门类，以至建筑物由确定、明晰、实在，走向“模糊”“混沌”和“玄学”。回归到中国的易变思维轨道上来。

建筑不是“住人的机器”，“建筑是结构表达观点的科学之艺术”、“建筑是体现在他自己的世界中的自我意识，有什么样的人，就有什么样的建筑。”在中国古代，这叫“宅与人相扶”。“土生土长是所有真正艺术和文化的必要的领域”，“像民间传说和民歌那样产生出来的房屋，比不自然的学院派头更有价值”。一所住宅“除了在它所在的地点之外，不能设想放在任何地方。它是那个环境的一个优美部分，它给环境增加光彩，而不是损害它”。房屋应当像植物一样，是“地面上一个基本的和谐的要素，从属于自然环境，从地里长出来，迎着太阳。”^①

三、星辰时空话都城

易学原理应用在医学上，利用宇宙万物的阴阳属性和五行生克制化关系，取动物、植物、矿物入药，用人体自身的阴阳磁场和时空差异子午流注优选施治创立了中国医药学，至今在世界医学中仍独树一帜。易学原理应用在环境地理学上，环境优选，时空优选，形成了建筑的易理易数文化，形成了中国风水学。风水学又称易理堪輿学，“堪天道，輿地道”，是天地环境学。其优选因素不仅考虑太阳，还有月球及星宿因素，而且还有动变的时间

^① The Future of Architecture, F·L·Wright, London, 1955.

优选，是基于天地人和合的思维理念。这种简称为“天人合一”的思想，相信“天人感应”，认为人不是孤立于天地之外的生物，而是“人与天地参”的。这种人与天地环境的全息认识，其科学性正被现代科学所证实，并越来越被世界所重视。

世界文明古都至今保存原貌的很少。巴比伦的宫殿已荡然无存。古希腊、罗马的宫殿只剩有废墟。印度中世纪前的宫殿也非原貌。北京（故宫）是世界唯一保存完整的历经五个世纪的古都。是风水可考的古建实物。

北京城及故宫，是完全在中国风水理论指导下规划建设。大至选址、布局，小至细部装修，处处寓含风水思想，可谓风水学的典型实物例证。

中国风水大势，是西起昆仑山系，向东延伸，形成各大山脉、小支脉。地势西高东低，北高南低。北京选址，就是与这一总系统的大势相合相顺的。北京西部的西山，为太行山脉；北部的军都山为燕山山脉，均属昆仑山系。两山脉在北京的南口会合（南口是兵家要地）形成向东南巽方展开的半园形大山湾，山湾环抱的是北京平原。地势西北向东南微倾。河流又有桑干河、洋河等在此汇合成永定河。符合“山环水抱必有气”的风水格局。

在地理格局上，东临辽碣，西依太行，北连朔漠，背扼军都，南控中原，具有利于发展和控制的战略地势。

元朝建国，京城元大都堪选在此，是必然的。

元世祖忽必烈令规划家、天文家、水利家刘秉忠、郭守敬师徒二人会集风水名家堪舆规划元大都。

山势既定，水是风水中必选的要素。

堪选后决定，引地上、地下两条水脉入京城。地上水，引自号称“天下第一泉”的玉泉山泉水。人工引泉渠流经太平桥——甘水桥——周桥，直入南北河沿的通惠河。因水来自西方的八卦“金”位，故名“金水河”。

元大都地下水脉，也是来自玉泉山。这是选址之初首先察明的。伏流的通脉，在宫内至今尚存的御用“大庖井”可以证明。此井水甘甜，旱季水位也恒定。后来成为皇宫祭祀“龙泉井神”的圣地。

堪輿察明了水脉、龙脉（地势），随之可以确定子午轴线。水脉为东西横轴线，龙脉为南北纵轴线。

明代灭元，开始建都南京，之后建都北京，既要用此地理之气，又要废除元代的剩余王气。风水制法采用宫殿中轴东移，使元大都宫殿原中轴落西，处于风水上的“白虎”位置，加以克煞前朝残余王气。同时凿掉原中轴线上的御道盘龙石，废掉周桥，建设人工景山，原有的玄武主山琼华岛（后名）成为北海一景而已。不再倚靠。这样，主山—宫穴—朝案山的风水格局重新形成。永定门外的大台山“燕墩”成为朝案山。小山墩之成为“燕京八景”中的“金台夕照”名景，在于山的地位是风水的朝案之山。

北京风水格局的内局，更为细致。严格按照星宿布局，成为“星辰之都”。

皇帝称“天子”，天之骄子。古代中国天文学很发达。战国时代（2500年前）就有《甘石星经》问世。

中国古代将天空中央分为太微、紫微、天帝三垣。紫微垣为中央之中，是天帝所居处。皇帝在人间，必居“紫微宫”，紫禁城之名由此而来。把紫禁城中的最大的奉天殿（后名太和殿）布置在中央，供皇帝所用。奉天殿、华盖殿（中和殿）、谨身殿（保和殿）象征天阙三垣。三大殿下设三层台阶。象征太微垣下的“三台”星。以上是“前廷”，属阳。以偶阴奇阳的数理，阳区有“前三殿”、“三朝五门”之制，阴区有“六宫六寝”格局。

“后寝”部分属阴。全按紫微垣布局。中央是乾清、坤宁、交泰三宫，左右是东、西六宫，总计是15宫，合于紫微垣15星

之数。而乾清门至丹阶之间，两侧 6 个盘龙列柱，象征天上河神星至紫微宫之间的阁道 6 星。午门在前，上置五城楼又称“五凤楼”，为“阳中之阴”。内庭的乾清宫为皇帝寝宫，与皇后坤宁宫相对，在寝区中的乾阳，为“阴中之阳”。太和殿与乾清宫，虽同属阳，但地理有别。太和殿以三层汉白玉高台托起，前广场内明堂壮阔。而乾清宫的前庭院，台基别致，前半为白石勾栏须弥座，后半为青砖台基，形成独特的“阴阳合德”的布局。北京城凸字形平面，外城为阳，设七个城门，为少阳之数。内城为阴，设九个城门，为老阳之数。内老外少，形成内主外从。按八卦易理，老阳、老阴可形成变卦，而少阳、少阴不变。内用九数为“阴中之阳”。内城南墙属乾阳，城门设三个，取象于天。北门则设二，属坤阴，取象于地。皇城中央序列中布置五个门，取象于人、天、地、人三才齐备。全城宛如宇宙缩影。城市形、数匹配，形同涵盖天地的八卦巨阵。

今天能看到的故宫内断虹桥（原周桥“三虹”之一）至旧鼓楼大街的直线就是元大都时的中央子午线。在五百年前确定的由中央子午线和相应纬线构成的城市骨架，并由此划分出坊里，再由坊里划出一定距离的胡同，这种井然有序的规划布局，使北京成为世界上最优秀的古城。

故宫中轴线上的建筑壮观宏伟，是中国古代建筑中最具典型意义的代表，它们由南往北依次为：永定门—箭楼—正阳门—端门—午门—内金水桥—太和门—太和殿—中和殿—保和殿—乾清门—乾清宫—交泰殿—坤宁宫—坤宁门—天一门—银安殿—承光门—顺贞门—神武门—景山门—万春亭—寿皇门—寿皇殿—地安门桥—鼓楼、钟楼。

建筑轴线长 15 里，是世界之最，也体现洛书的方位常数 15 之数。

在色彩上，反映“五行”思想。宫墙、殿柱用红色，红属

火，属光明正大。屋顶用黄色，黄属土，属中央，皇帝必居中（从黄帝时代起）。皇宫东部屋顶用绿色，属东方木绿，属春。皇子居东部。皇城北部的天一门，墙色用黑，北方属水，为黑。单体建筑，也因性质而选色，藏书的文渊阁，用黑瓦、黑墙，黑为水，可克火，利于藏书。二层的文渊阁室内，上层为通间一大间，下层分隔为六间，体现“天一生水，地六成之”的易学观点。天安门至端门不栽树，意为南方属火，不宜加木，木生火在此不利于木结构建筑的防灾。

建筑风水布局，还表现在名称上合于《易经》之理。南端的丽正门，合于离卦的卦辞“日月丽乎天”。顺承门、安贞门在北部后宫，合于坤卦“至哉坤元，万物滋生，乃顺承天”、“安贞之地，应地无疆”。皇帝的乾清宫，皇后的坤宁宫，合于乾、坤之义。

此外，在数理上，也要合于易理。易卦阳为九，又以第5爻为“飞龙在天”称得位。皇帝称为“九五之尊”（而尚未即位的称为“潜龙”）。在中轴线上的皇帝用房，都是阔9间，深5间。含九五之数。九龙壁、九龙椅、81个门钉（纵9，横9）、大屋顶五条脊、檐角兽饰9个。九龙壁面由270块组成（含9）：故宫角楼结构9梁18柱。为此，明代洪武年间又明文规定军民房屋，不许九五间数。“九五”为皇帝专用，成为一种规定。故宫内总共房间数为9999.5间。亦隐喻“九五”之意。甚至在建筑细部装饰上，都处处含有风水布局，宫廷古建筑，高低错落，勾心斗角，为化解风水上的煞气，多取太极化解法（而很少用镇压法、反射法的暴逆制法）。如梁、柱之间雀替，梁枋上的彩画，多以S形曲线表现。此形如太极的阴阳分界线，是太极图形象的抽象简化，是风水学中常用的化煞法。符合“曲生吉，直生煞”的风水观念。故宫广用红色，红主火、主明，符合“光明正大”的寓意。也符合易理和风水原理。土地在易学堪舆理论上，泛论

之，属于坤阴，土地上的建筑一般采取“阳数设计”，以求取阴阳平衡。“阳宅”观念，是中国建筑主要特征。中国建筑均以“间”为基本空间单元按奇数一字展开。如三、五、七、九间等。皇帝乃“九五之尊”，易经卦象为“飞龙在天”，其大朝金殿必阔九间，深五间（排架）。古城故宫中唯一按偶数设计的特例是藏

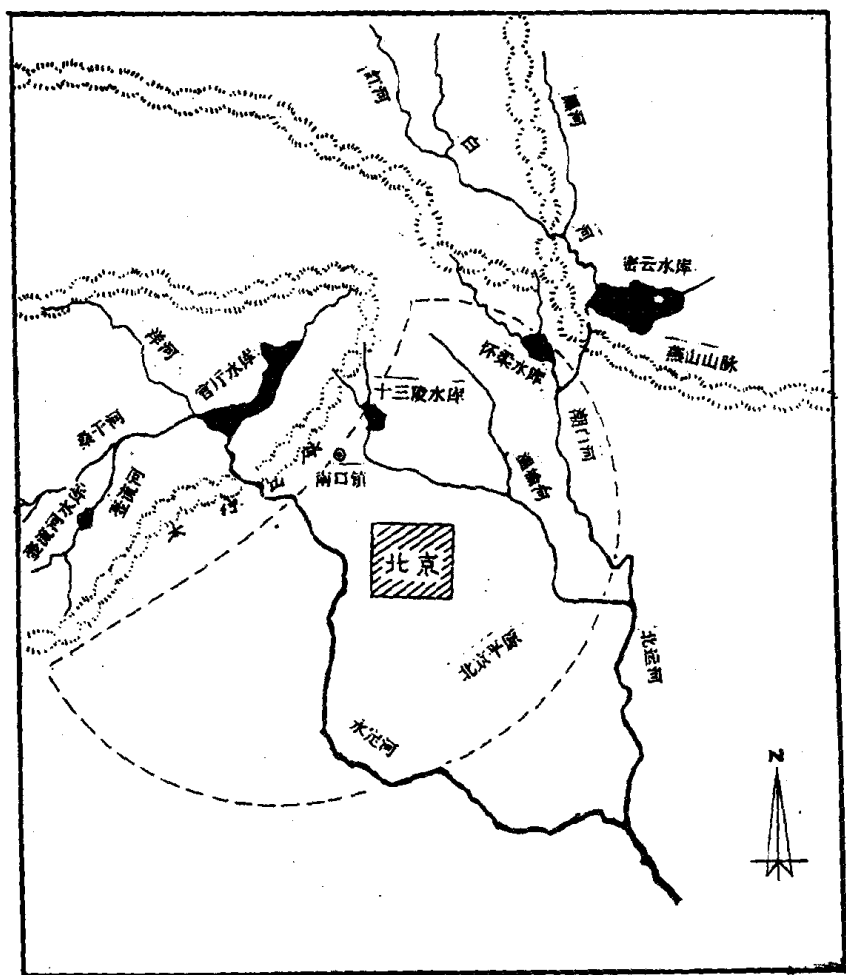
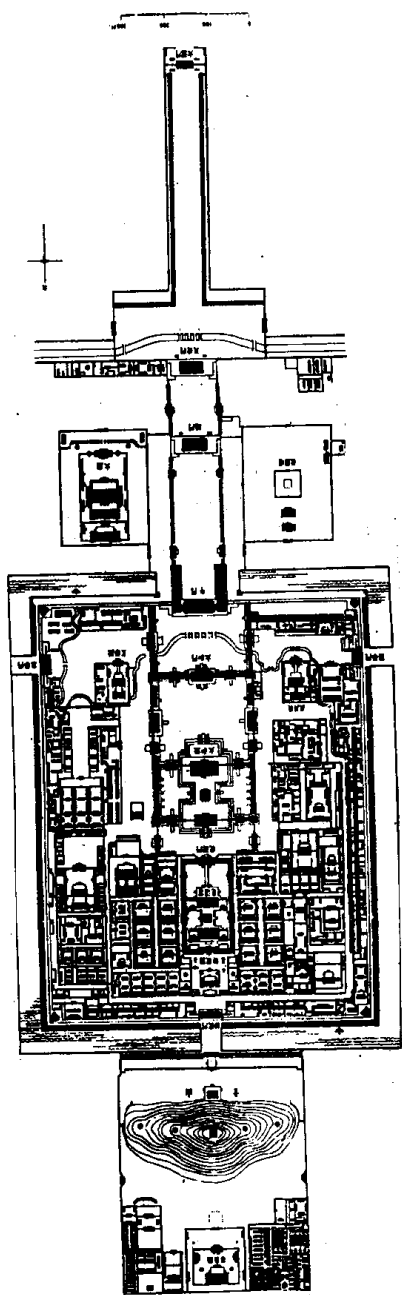


图7 北京风水外局图



故宫的规划布局，颇多风水方面的讲究，如以景山为其“镇山”；金水河自乾方（天门）入而从巽方（地户）出，并在武英殿、太和门前等前凸成“金城环抱”（冠带形）之势；以东属木主春、生、文、仁等，故有万春亭、文华殿、体仁阁（文楼）等；西属金主秋、收、武、义等，故有千秋亭、武英殿、宏义阁（武）楼等；诸如此类，可详见于倬云先生《紫禁城宫殿》及姜舜源《五行、四象、三垣、两仪一紫禁城》等有关论著。

图8 北京故宫总平面图

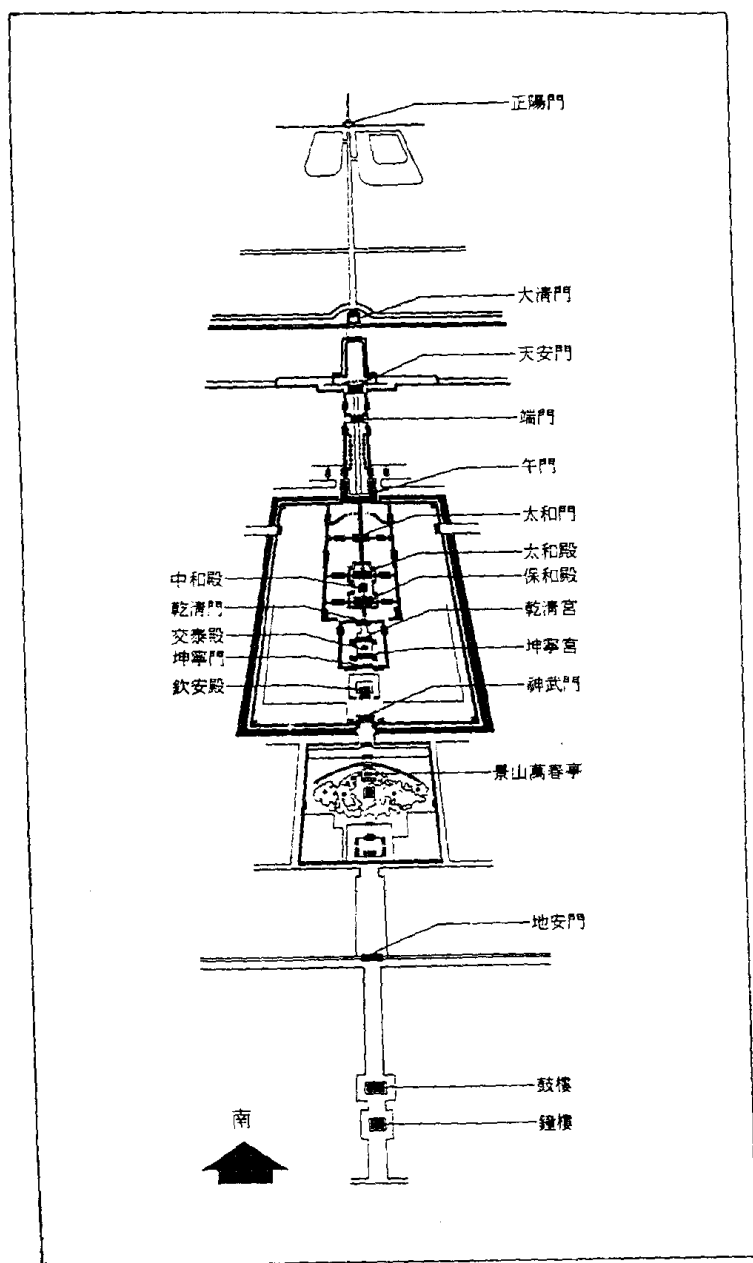


图9 北京城中轴线主要建筑物位置图

书楼文渊阁，开间为六，层数为二，底层六间，上层（二层）是一大通间，是象喻《易·河图》的“天一生水，地六成之”的寓意。（其黑色瓦，又属坎水，利于防火藏书）。阳数设计理念，可溯源至东周时代，如《周礼·考工记》、《礼记》中都有明确规定，“天子之堂九尺，大夫五尺，士三尺”等。从群体规划到建筑设计都必含有此等数理。甚至建筑构造细部做法亦如此。梁架排列，斗拱出挑，门窗设置，皆含奇数等差做法。

自元明清北京城上溯，“十代帝王都，六朝金粉地”的南京城，南宋的临安城（今杭州），唐长安城，秦咸阳城，到“周公卜洛”的周洛阳城，以及商城（郑州），商代新都殷墟（今安阳小屯），周代初期的都城丰京、镐京、成周，少数民族满族的沈阳城，几乎在选址规划营造中都如《周礼·考工记》中记载的基本模式：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”

《易经》以九为阳之首，君王“天子”崇阳，城池选址以阳地为善，城市规划也以老阳为最贵。营国制度广用九数：“方九里”、“九经九纬”，“内有九室，九嫔居之；外有九室，九卿朝焉。”“九分其国，以为九分，九卿治之”。这种体现《易经》思想的城建规范制度，影响所及，由商周延续到明清城市。

由商周时期形成的营国制度，充分体现了封建制度下的等级制度。“经涂九轨，环涂七轨，野涂五轨”。“环涂以为诸侯经涂，野涂以为都经涂。”把城市建设规范为三个等级：王城标准级，诸侯标准级，卿大夫采邑城的标准级。各级城市大小、路宽、门高、屋高都依次递减。级差为三，如王城用九，诸侯为七，卿大夫采邑用五。按尊卑定等级，不得僭越。甚至在建筑油漆色彩，屋瓦色彩上均有等级规定。

皇宫城在都城的核心位置，城市干道网对称，方格式布局，城市方整，建筑及大小城市层次等级分明，是营国制度在伦理和

礼法上的体现。这种秩序化格局及其美学，也是风水格局和风水美学的体现。王城——诸侯城——卿大夫采邑城及其所带领的周围的田野，形成城邦国家的整体体系，又是体现一个整体的“同模”和“全息”的观念。即易学风水学的观念。也是天地人合一的观念。此外，营国制所规定的“旁三门”，“九分其国”的城建理论，是来自当时的井田制。周制一农夫授田一百亩，占地方百步，即周金文中之“田”（甲骨文之“𠩺”字）的观念，也是上对天上的九星（北斗七大恒星加上辅、弼二星），下合地上的九宫（形成一个中宫率领周边八个卦象），在“天圆地方”观念时代，八卦、九宫被视为天地之理的体现。其中，最尊者择中而居。择“地中”、“土中”。“中央”即“中中之中”，“中的极尽”。“天子中而处”（《管子·度地篇》），“择天下之中而立国，择国之中而立宫”（《吕氏春秋》）。

中国城镇，从最初的选址、规划、设计，到最后的营造和内外装饰，按照易学思维观念形成了一套完整的体系，创造出了因地制宜、“天人合一”的万变不离其宗的中国模式，也造就了中国东西南北各具特色的城镇风貌。城镇的形成，即注重地理山川格局，也讲究局部地形的匹配，在数理上、形式上、颜色上、取材上，都形成较为系统的法式。这些由实践而获取的经验概括，所刻意追求的根本目的是为了营造有利于人类生存发展的环境。并由“取类比象”获取的自然现象的规律抽象成数理推算方法，如八卦九宫等，成为了中国建筑所独有的时空坐标系统。

现代的城市规划学，是随着西方资本主义社会的发展，为解决政治和经济矛盾，由空想社会主义到社会改良主义，诸如：托马斯·摩尔的“乌托邦”，安得累雅的“基督徒之城”，康帕内拉的“太阳城”等；在19世纪末逐渐形成了有系统的理论，有特定的研究对象和范围的一门科学技术。在此基础上，由注重城市和建筑的造型艺术，向外扩散，把城市当作一个社会经济的范畴，随

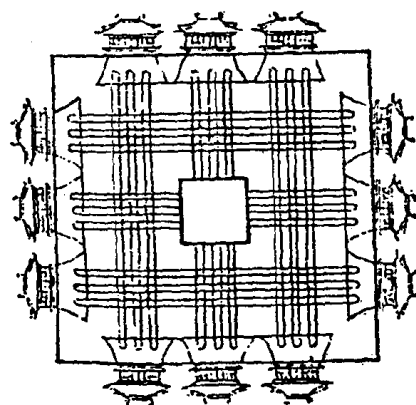


图 10 周王城复原想象图

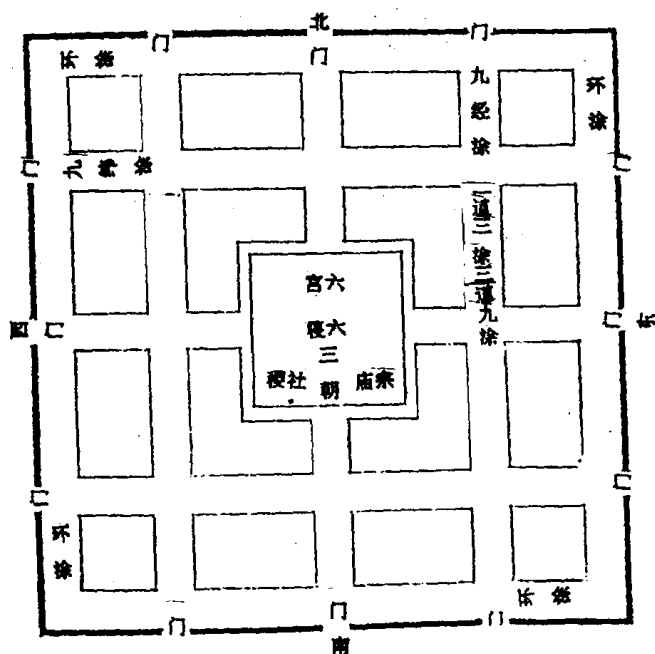
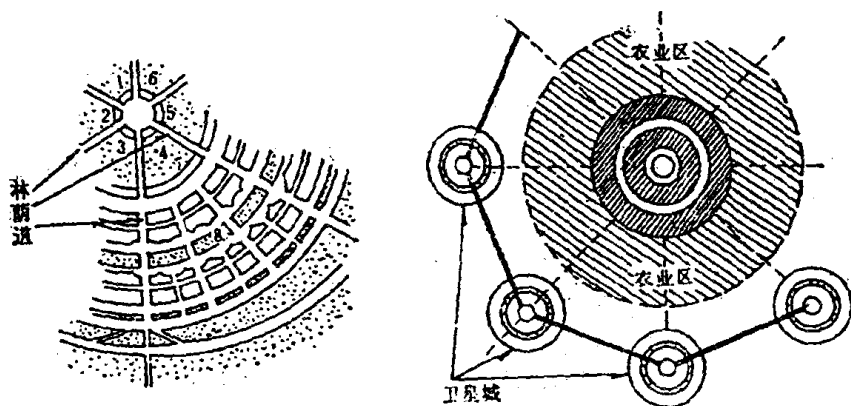


图 11 戴震《考工记图》王城图

后形成了英国霍华德（E.Howard）“田园城市”理论和思维的“卫星城”理论。^①

在上述理论指导下，非但没有实现理想的“田园城市”，而且西方大城市恶性发展，带来了各种政治和经济危机。在本世纪初，又提出了城市改造方案，诸如：法国勒·柯布西埃（Le Corbusier）在1922年写了《明日的城市》一书，书中说：“这种理论和方案实际上也流为主观臆想。……但对当时及后来的城市规划学科有一定的影响。”



1. 图书馆；2. 医院；3. 博物馆；4. 市政厅；
5. 音乐厅；6. 剧院；7. 水晶宫；8. 学校运动场

图12 霍华德“田园城市”方案

1933年国际现代建筑协会（C.I.A.M.）在雅典开会，中心议题是城市规划，并制定了一个“城市规划大纲”，这个大纲后来被称为“雅典宪章”。大纲第一次将城市及其周围影响地区作为一个整体来研究，指出城市规划的目的是为了保证居住、工作、游憩与交通四大活动的正常进行。

^① 《城市规划原理》，同济大学等编，中国建筑工业出版社1981年版。

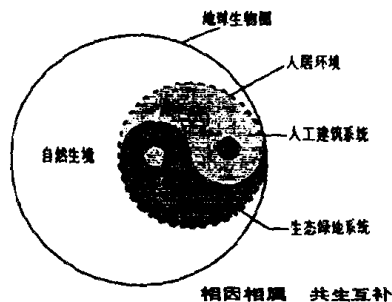


图 13-1 地球生物圈，人居环境与生态绿地系统的空间共轭关系

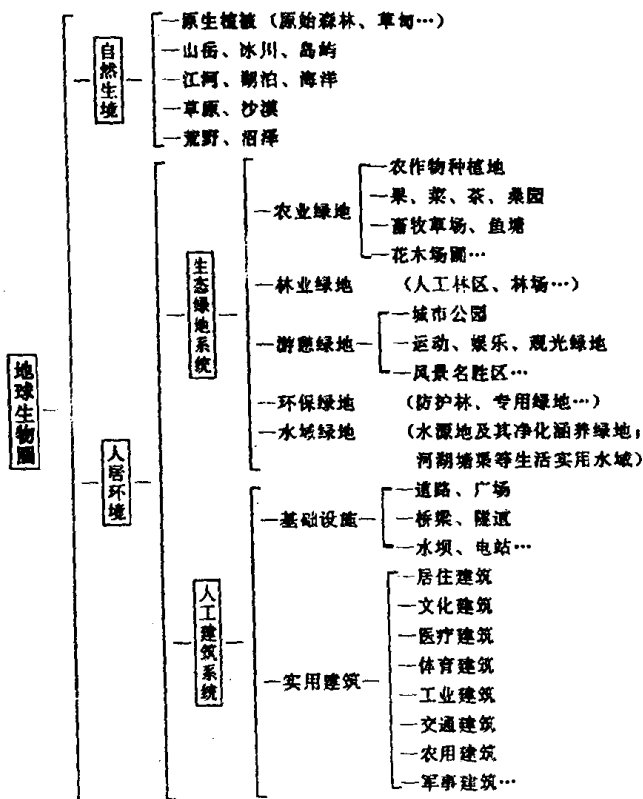


图 13-2 地球生物圈、人居环境与生态绿地系统之间的层次定位关系

图 13 现代地球“生物圈”概念示意图^①

①那向谦，《再论人聚环境的科学研究》，《建筑学报》1996年第2期。

大纲也第一次将城市规划由原来的二维平面空间设计，引向三度空间，即立体空间的科学。

1978年12月一批建筑师在秘鲁的利马集会，对“雅典宪章”四十多年的实践得失作了评价。会后发表了“马丘皮克丘(Machu Picchu)宣言”，提出了人类城市与土地资源、自然资源及自然环境和谐的问题。无论是16世纪欧洲的“乌托邦”(空想主义)所勾划出的理想的人聚环境蓝图，还是而后的几百年中，曾多次企图建成的“新村”或“田园城市”，理想中的社会结构与良好的生存环境“伊甸园”，都在工业革命后而出现的高速生产发展中，在自然生态的破坏、城市环境的污染、能源危机、人类赖以生存的地球危机中而破灭。

中国的城市规划学，近百年来在西化浪潮的推动下，几乎完全照搬西方的城市规划理论，完全否定中国传统城市发展背后的规划理论，即中国风水学，认为中国历史上没有城市规划学和建筑学。似乎中国古城市发展及建筑形式演变完全在自然无序中形成。中国传统文化和科技几乎无一幸免被诋毁、轻视的遭遇，“全盘西化”成为一种时尚。而西方城市规划学，自产生起，从来没有像今天这样，处于严重的自我困惑之中。

近年来，随着生态学、环境科学、生物学等现代科学的迅速发展，城市规划学再次面临挑战。相继出现的新学说有：

(1) 人类聚居学(Ekistics)：是基于自然环境、人、社会结构、建筑与城市、交通与通讯网络五个基本因素协调的理论体系。将“人聚环境”视为一个系统，依据系统论寻求地球生物圈的基本规律。

(2) 生态建筑学(Acologies)：是建立在研究自然界生物与其环境共生关系的生态学(Ecology)理论基础上的建筑规划设计理论与方法。



图 14-1 第二城市空间

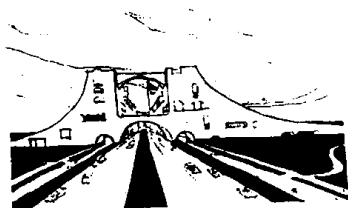


图 14-3 火山型城市

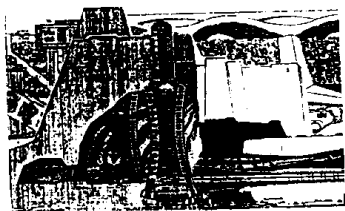


图 14-5 百万人口卫星城

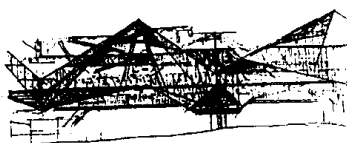


图 14-7 新巴比伦城



图 14-9 X型城市



图 14-2 倒锥型城市

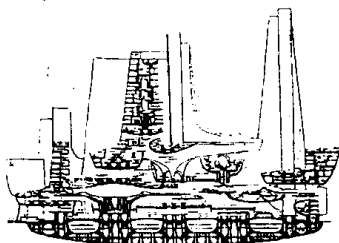


图 14-4 总体城市

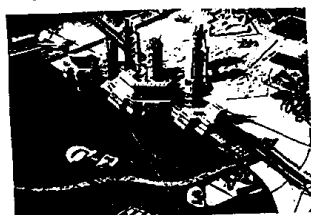


图 14-6 总体城市

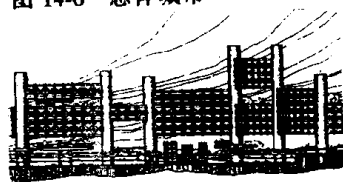


图 14-8 空间城市

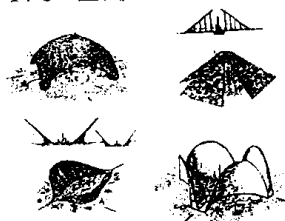


图 14-10 几何形体城市

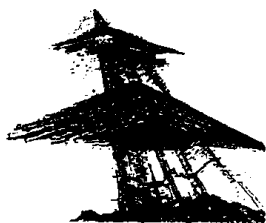


图 14-11 桥形城市



图 14-13 地下城市

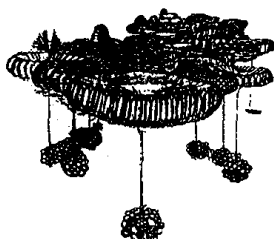


图 14-15 地下城市

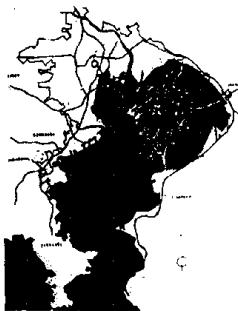


图 14-17 地下城市

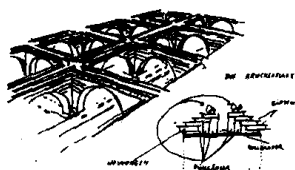


图 14-12 桥形城市

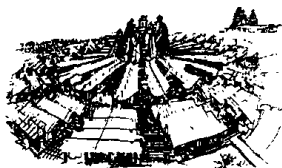


图 14-14 太阳城



图 14-16 太阳城

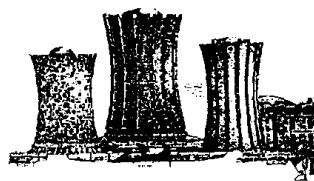


图 14-18 巴别塔式城市

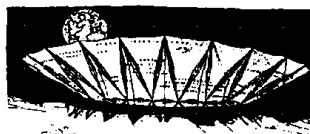


图 14-19 外层空间城市

图 14 西方建筑规划界理想中的“未来城市”^①

① (法) 钟纪刚,《未来建筑及城市空间形式探讨》,载《建筑学报》1996 年第 6 期。

(3) 绿色建筑学：是基于生态环境保护与自然能源有效利用的理论体系。

还有诸如：文明建筑、健康建筑等等。综上所述，现代城市规划学在新思潮的推动下，完善其所依据的数理指标和规范标准的同时，注重人聚环境的系统性、协调性、全息性。第一次提出了“地球生物圈”概念，即把覆盖地球表面薄薄生命层称之为“生物圈”。进而，运用生态学的原理，将地球生物圈空间，大致划分为自然环境（Natural habitat）和人居环境（Human Settlement）两大系统。并且，认为它们之间具有模糊边界和相互包容的共生互补关系。这不正是中国风水学“天地人合一”的追求目标吗？由此，也就不难理解中国风水学在沉寂数百年后的现代文明的今天再现魅力的原因了。

四、一方水土养一方人

中国的老百姓常常根据物类及人的形态个性，就能区分他们来自于东西南北的哪个方位。比如：对属于南方人、北方人、广东广西人、新疆人、东北人等一般都能辨别得八九不离十。新疆西瓜、海南西瓜一吃就知道是哪里来的；四川桔子、广东广西各地的桔子味道都不一样，在北方它们就只能是花盆里的观赏植物啦！这在《易经·系辞传》中就叫“方以类聚，物以群分”。用老百姓的话就叫“一方水土养一方人”。易学与建筑的结合形成了中国独有的建筑方位艺术。

北京中山公园有个五色土坛，把天下东西南北中五方五色之土集中在一石台之上，一般老百姓都知道这象征着旧中国封建统治“普天之下，莫非王土”的皇权，其实，这里面是中国易学思维的宇宙阴阳五行模型，是中国人五千多年认知宇宙的“天人感应”“天地全息”的易学易理的实物例证。北大荒是含腐殖质高的黑土，东

北土地肥沃,中国最大的商品粮基地在那里;南方广东广西等地则是含矿物质的红色土,那里是一片红土地;东方山东、苏北的土是青色的,好像水泥色;西边是白色淡显的黄色,似牛奶,如:新疆到处是雪一样的盐碱地;中央地河南、河北则是黄色土。

中国的祖先很早就观察和体验到天地人之间具有相互影响关系,在《周易参同契》中叫“考三才”,现代叫感应、相关关系。现代科学证明宇宙已经存在大约 150 亿年,太阳系及地球大约存在 50 亿年。天地人在如此漫长的年代里,通过“气”,现代叫“辐射”或“场”的作用,相互影响和作用,形成了地球东西南北中因方位的不同物种及形态之间的差别。《易经·系辞传》讲:“在天成象,在地成形,变化见矣”。地球上的生物与天体有关,在地成形,也就是有形质的关系。换句话说,地球上万物的变化,乃至人与物的生长,都与自然天体的关系非常密切。这就是所谓的“变化见矣”。在中国的罗盘上将天地人之间的关系简化成天盘、地盘、人盘。中国古代人将天地人这样大的三个复杂巨系统纳入一个小小的罗盘之中供人排布推算事物及人,包括建筑的优劣吉凶,实在是一项伟大发明。

五行与天地人对应关系(五行归类)表

五行	水	木	火	土	金
五脏	肾	肝	心	胃脾	肺
五窍	耳	目	舌	口	鼻
五体	骨	筋	脉	肌	皮
五志	恐	怒	喜	思	忧
五音	羽	角	徵	宫	商
五色	黑	青	赤	黄	白
五味	咸	酸	苦	甘	辛
五气	寒	风	暑	湿	燥
五季	冬	春	夏	长夏	秋
五方	北	东	南	中	西

根据《易经》和《黄帝内经》的理论，北为坎水，在人体为肾；南为离火，在人体为心；东为震，属木，在人体为肝；西为兑，属金，在人体为肺。上述的五色对应着人体的内脏：肾黑、心赤、肝青、肺白、脾胃黄。中医认为“肾主骨，技巧出焉”。肾脏强健则骨骼必发达。北方人身高体健，出力量型运动员。南为离火，为心，中医认为“心主神明”，即大脑聪明，思维敏捷。南方人作生意灵活、靠聪明漂洋过海，闯荡世界，世界上华人富翁多是南方人。西属肺金，中医认为“肺开窍于鼻”，所以从鼻子可以判定肺的病变。中国新疆人，乃至西方洋人的鼻子很发达。“肺又生悲”，西北的秦腔很是悲悲切切，是中国地方戏曲中少有的“悲腔”。东为肝木，肝主胆略，也主怒。东北、山东人胆子大，性格直爽。从另一方面讲，东北、山东人也善战好斗，历史上水泊梁山好汉“该出手时就出手”，成为中国英雄豪杰的典范。中国易理上讲，气场随地理分布变化，人的身体和秉性是天地气场影响塑造的。天地之间在宇宙 150 亿年间的相互对应感应过程中构成了地球上东西南北中的地理条件差异，也造就了人的身体和秉性的各具特色。中国古人由易理揭示的天地人之间的对应关系，具有如此神妙的验证性，真是不可思议。正如英国的克里斯托夫·巴克特所说：“我们发现传统的西方关于现实的模式在很多方面不符合科学事实。而同时，我们的几位科学巨匠认识到，古老的《易经》令人惊异地接近了真理。”

《易经》上讲，因为“方以类聚，物以群分”，所以才有“吉凶生矣”。由此，也就构成了中国人择居的“吉凶”观。

再看植物，南方热带有一种树——芒果树，一年四季结果，结出的果子四周颜色不同，南边果子熟了，显深黄色；东面果子是淡黄色的；西面是青的；北面果子很小，未成熟。这种树泄露了宇宙气场的分布规律，能量是从北往南逐渐增大的。通过这棵树也可看出八卦符号的由来。宇宙气场尽管人肉眼看不到，但它

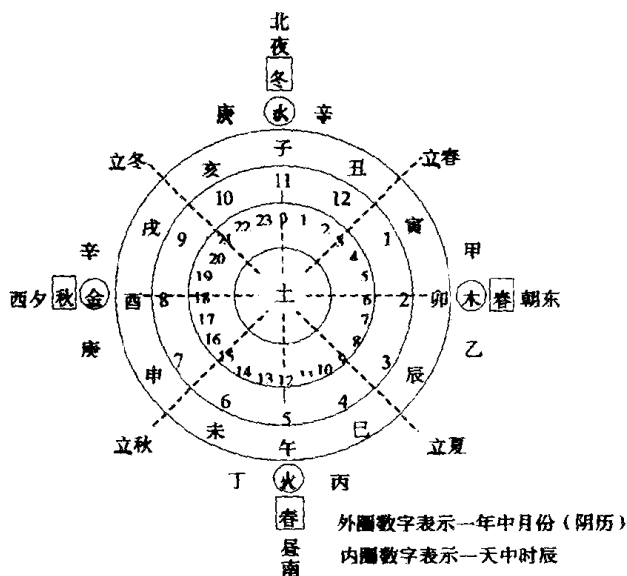


图 15 易理与天干、地支、四季、方位、时间等的对应关系

是按这个规律分布。白天黑夜、一年四季、人的一生兴衰，都是这个规律。它是天地人万古不变的规律。古人讲“物物一太极”，即无论事物大小都是一个太极，一个天体，其中的变化规律均包含在了中国八卦中的“后天八卦”的运转之中。

西方建筑学家赖特称“有什么样的人，就有什么样的建筑。”中国人叫“人宅相扶”。当然，赖特讲的是人的主观意识决定建筑风格，中国祖先讲的则是建筑和居其中的人必须符合“天”之“道”。中国人通过对自然环境的选择、评析和长期经验积累形成了“一方水土养一方人”的民俗习惯，形成了用“风水”易理观念评价宅居的吉凶体系，就是在科技发达的今天，似乎也依然对此衷情。生物与自然环境息息相关。梨山有铁，金龟子山含金，向阳处多花，水肥处多鱼，避风处多鸟巢。吵架的家庭兰花不开，抗日战争时期竹子开花“自杀”，这是天地场气感应的自

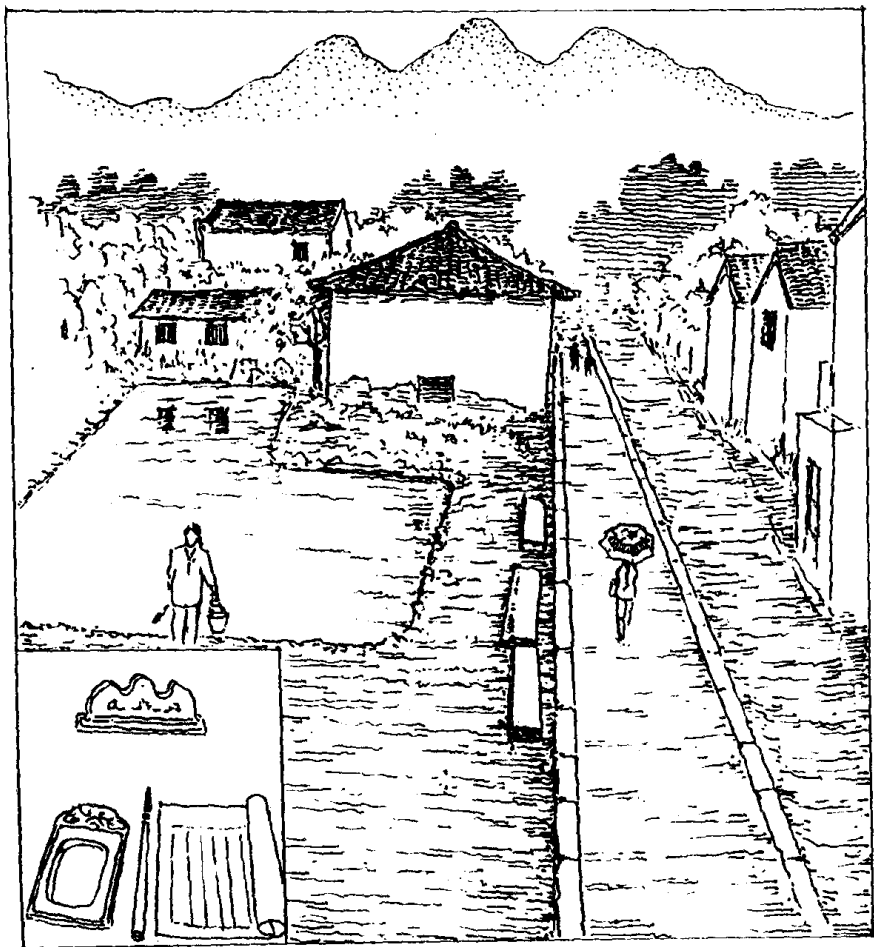
然规律。民俗称“山青水秀出才子，穷山恶水出刁民”，也是对天地人感应的观察统计结语。在《玄女青囊海角经》中说：“福厚之地，人多富寿；秀颖之地，人多轻清；湿下之地，人多重浊；高亢之地，人多狂躁；散乱之地，人多游荡；尖恶之地，人多杀伤；顽浊之地，人多执拗；平夷之地，人多忠信。”纵观世界地理的大势分布，凡是地下产石油的地区，其地表都是荒芜之地，或是沙漠，或是长满芦苇野草，地表绝无茂密的树木，中国的大庆油田，辽河油田，华北油田，新疆的克拉玛依油田也不例外，这是天地场对应的例证。植物如此，人也不例外。这也就是为什么中国易理风水理论着重自然环境优选，认为日月山川气候等物质环境不同而有不同的风水效应和追求相应取向的缘故。

中国东北地区寒冷，建筑朝向优选癸山丁向（南偏西），以热轴朝向为吉向。南方则以壬山丙向（南偏东）为吉向，避热轴骄阳，以利于通风为吉向。选向之外又选势，优选最受益的地势地气，包括地区小气候，以便争取最佳的风水效应。可使居地方病多发地区而无恙，可使居高纬度地区而不寒，低纬度区而不暑。云南昆明地区，地处低纬度区而无暑，高地势区（海拔二千米）而不寒，四季如春，故称昆明市为“春城”。这是中国传统风水效应的妙选。其西陈横断山脉，北护三江四山，西北高而东南低，形成大势之和谐。而南面的“五百里”滇池又过滤着南来的燥热空气，补以小气候，驱恶避煞，妙境天成。背山面水，山凹护卫，状若簸箕，形如坐椅的地势可视为风水大势中的“穴”位。北人称山凹，湘人称山冲，云南称坝子，为风水优选之地。此种地势，多为土肥水厚，花木繁茂之所。盖自地球东转，地处北半球的华夏大地，宏观论之，接受生元之气以东南的巽向为佳，愈往北方愈转向离位取向，以利于迎地球运转及星月关系产生的宇宙之气。这就是为什么中国四合院均选东、东南、南的震、巽、离开门的原因。赤道南地域则与此正相反，以东北和北

为优选。

山水地势，影响气场，气场影响生态，山水形势也是一种生态环境。黑龙江省宁安县的鹰咀崖子村，坐落在状似老鹰咀的巨石崖子下。该村居民历来好斗，曾以出现斧头帮而闻名遐迩。云南省弥勒县南部的息宰村，曾以山水形胜，平和气场，在历史上的战争中双方到此打不起来，到此必讲和而闻名，故名息宰。此地文人辈出，近代中国大数学家熊庆来即出生在这个山沟里。“熊庆来故居”（楚图南题）即在那里欢迎游人参观。据载，浙江永嘉县楠溪江的苍坡村（建于公元195年），是根据易理风水学的阴阳、五行说规划建设。宋孝宗淳熙五年（公元1178年），苍坡村第九世祖李嵩返乡探亲在此遇云游的国师李时日。国师按五行说，认为西方庚辛金面向远方的山形似火的笔架山，相克不利，而北方壬癸水又无深潭厚泽以制火，东方甲乙木又会助火延，南方又是丙丁火，故四周均受火胁。宜在东、南建双水池，并围村开渠，引溪水环村，以求易理风水化煞。随后建了人工东、西双池。同时，以池水为“砚”，池边置放长条石以象征“墨”，池边主街为“笔街”。而全村宅院一片片，象征“纸”。从而形成“笔、墨、纸、砚”的传统“文房四宝”齐备之格局，化易理风水学上的凶煞为吉祥。并赋予文采寓意，陶冶村民的灵性，增益文化才气，该村历代文人辈出。把山势山形充分结合起来，并将人文条件融入其中，使天地人三才一统，形成千古典型的村镇风水创作。

浙江兰溪的诸葛八卦村，借用周围八山围合的小盆地建立八卦村，外八卦、内八卦分明，中央又用水、陆构形太极图，历代学子成绩优异，名医辈出，成为有名的名医之乡。据当地《村史》载：诸葛亮留有“不为良相，但为良医”之遗训。据当地包先生自述，幼时学习很差，父亲慕名将其引进八卦村内的学校，成绩骤佳，得以升入大学，现任兰溪市副市长，仍不忘此环境的



浙江楠溪苍坡村 9.7 公顷，位于楠溪江中游四面环山的盆地中，始建于五代，村中主要道路“笔街”对向笔架山，街旁池水为“砚”，池边条石为“墨”，住宅为“纸”，象征文房四宝俱全，文人辈出。

图 16 浙江苍坡村透视图

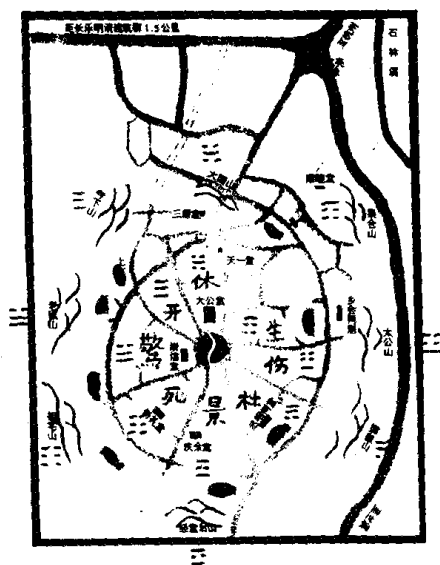
变化。这当中，不排除教学环境及师资因素，但风水环境因素或亦莫能外排。环境气场对人的潜移默化，是不可忽视的。自古有

道：“山青水秀出才子，穷山恶水出刁民”。环境是及人的，不是无关的。

浙江省永嘉县的芙蓉村（建于公元1020年），地处四周环山的荷花形平地之上，位于芙蓉峰下，当地流传俗诗有：“前有腰带水，后有纱帽岩，三龙捧珠，四水归塘”。全村以“七星八斗”为立意构思并结合地形进行统一规划布局。以道路交叉点高出其它地面约10厘米，面积约 2×2 平方米的方形平台为“星”，以散布于全村的七处大小水池为“斗”，以此星、斗寓意天象星宿。其七星，控制全村的道路系统。村入口更以一颗大“星”（ 4×4 平方米）为始端，引向全村。大“星”台与道路联组状如“如意”，其主干道又以“如意街”命名，以象征吉祥如意。如意街上的“星”台，专为出仕人衣锦还乡时在此接见乡民的风水穴点。其余六“星”分别控制东、西、南、北各条支路，构成完整的道路系统，并自然划分出宅院组团。全村又以八“斗”为中心，分别布置公共活动中心，与水系有机结合。引山泉入村，泉水通过寨墙、道路边的水渠联系着各池塘（八“斗”），形成完整的水系统。清流泻玉，红女浣纱，石寨鸡鸣，绿水白鸭，一派田园景色的独特风貌。卵石垒筑的两道荷瓣形的寨墙，七个寨门和等距设置的炮楼、箭孔、望亭及其外面的水渠，筑构着坚固的防卫塞堡。村外西南处的三座奇峰，山石白里透红，状似待放的三朵芙蓉，故名芙蓉村。

中国人择居，关于山水、地质地貌条件等自然环境，有着大量的经验统计资料，形成了独有的易理风水观，并且在中国城市、乡村、民居、园林以及陵墓中都有体现。这些，在科技发达的今天，正被人们重新发现和研究，相信在不久的将来能被现代科学证实而重放异彩。

诸葛亮后裔聚居地布局



諸葛八卦村地理位置

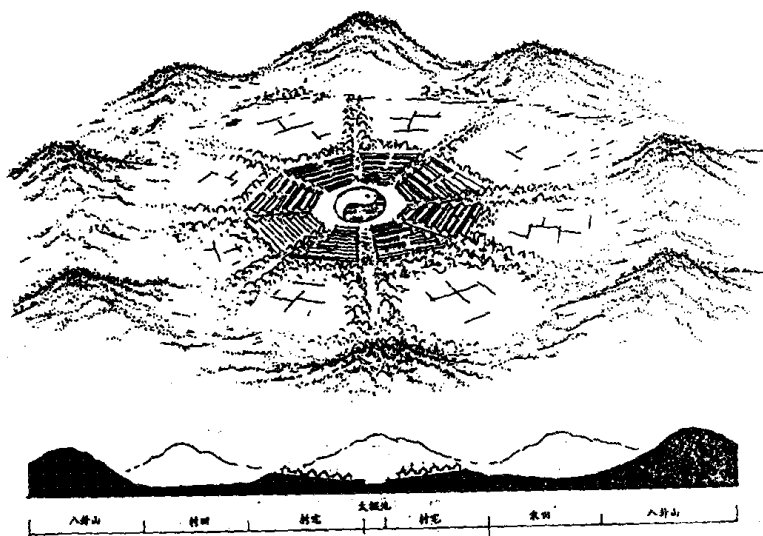
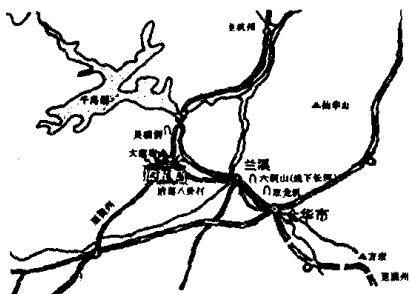


图 17 浙江诸暨八卦村示意图

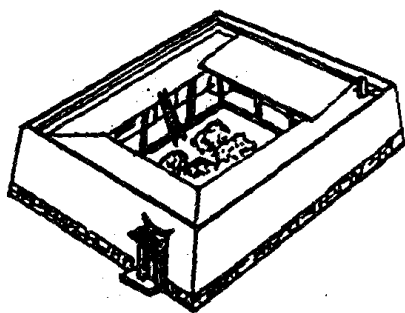


图 18-1 庄窠民居（是青海藏族民居的传统形式，外墙以粘土夯成）

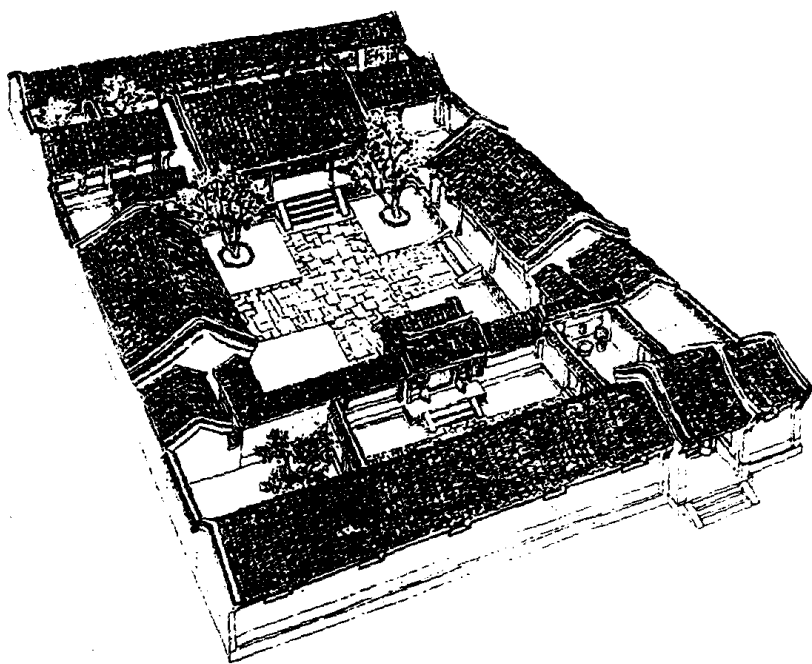


图 18-2 北京崇礼（清文渊阁学士）住宅占地一公顷，典型大四合院（清光绪时代建）。

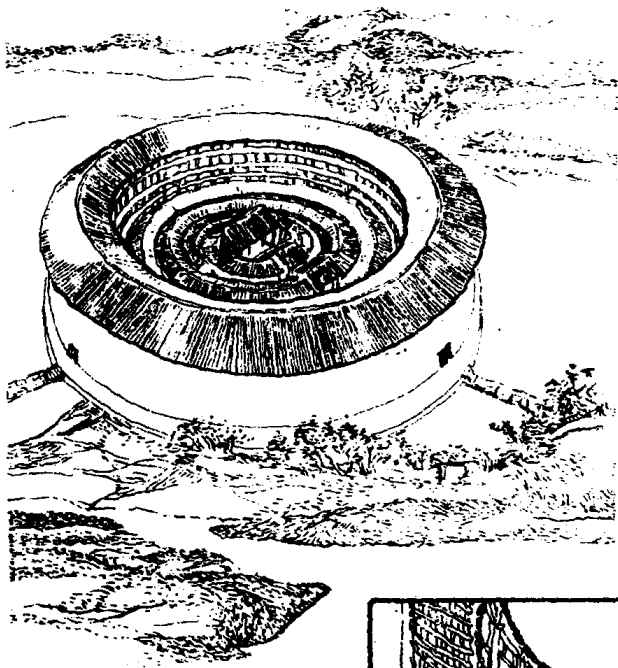


图 18-3 福建客家土围楼



图 18 传统民居利于接收微波之“气”



图 19-1 四川新四合院住宅方案

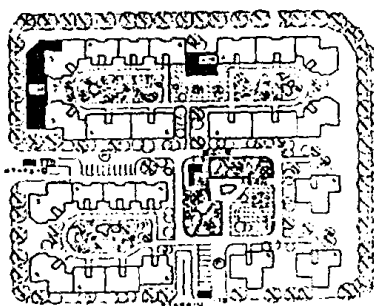
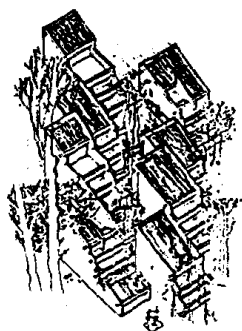


图 19-2 和沙望江小区住宅院落空间

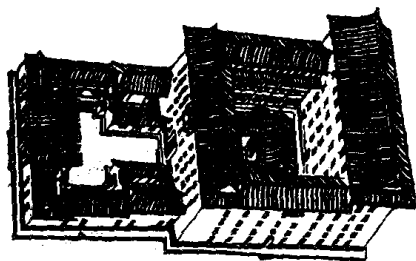


图 19-3 步步高布置，利于风水“透白”，接收南方生元吉气。



图 19-4 云南傣寨干栏式民居，地脚高架避雨林中的煞气（潮湿地气）。

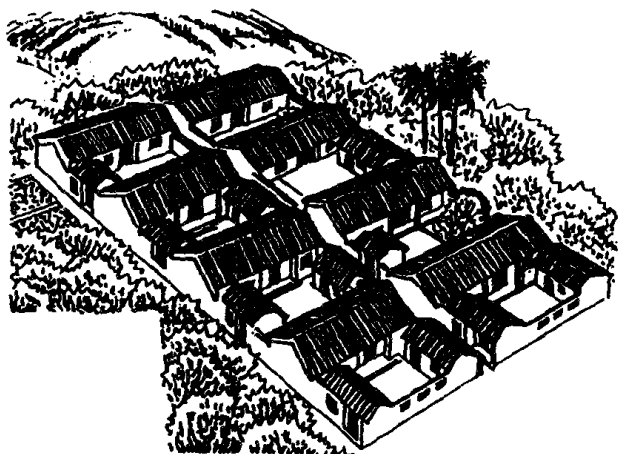


图 19-5 组群三合院

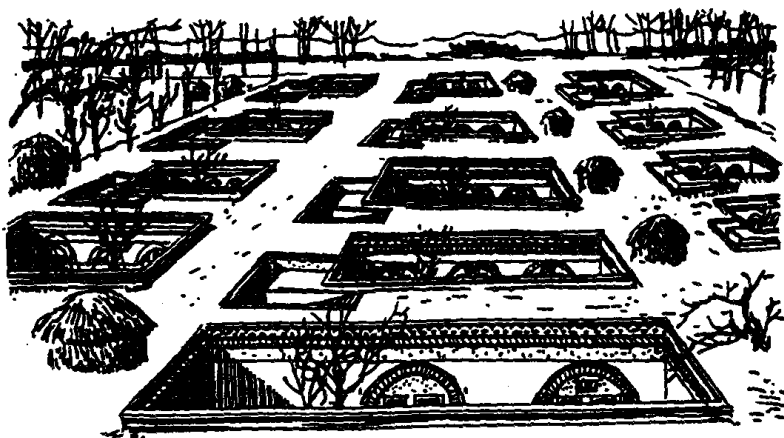


图 19-6 平陆槐下村窑洞群全村 130 多户，98% 为窑洞院落，其中大部分为下沉式窑洞。有 15 个下沉式窑洞集中布局在一起，组成窑洞群。

图 19 几种利于接收风水气的民居建筑

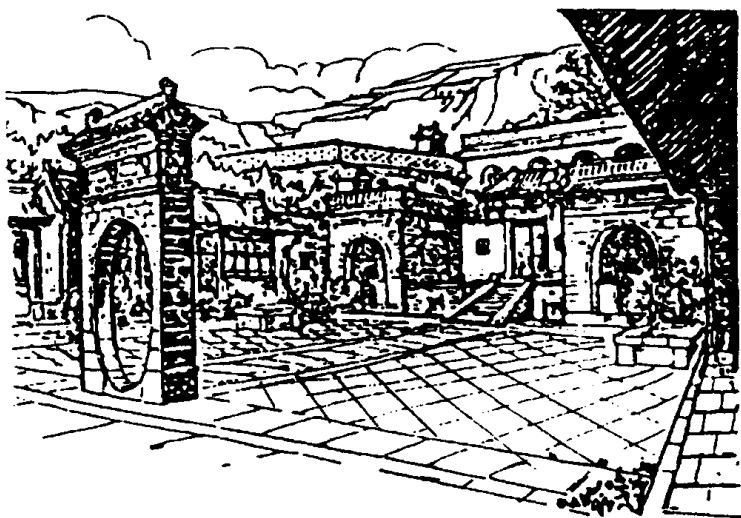


图 20-1

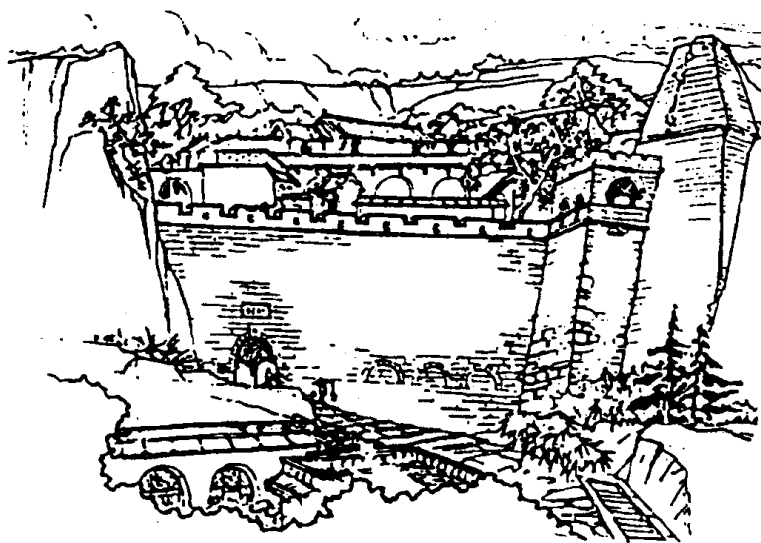


图 20-2

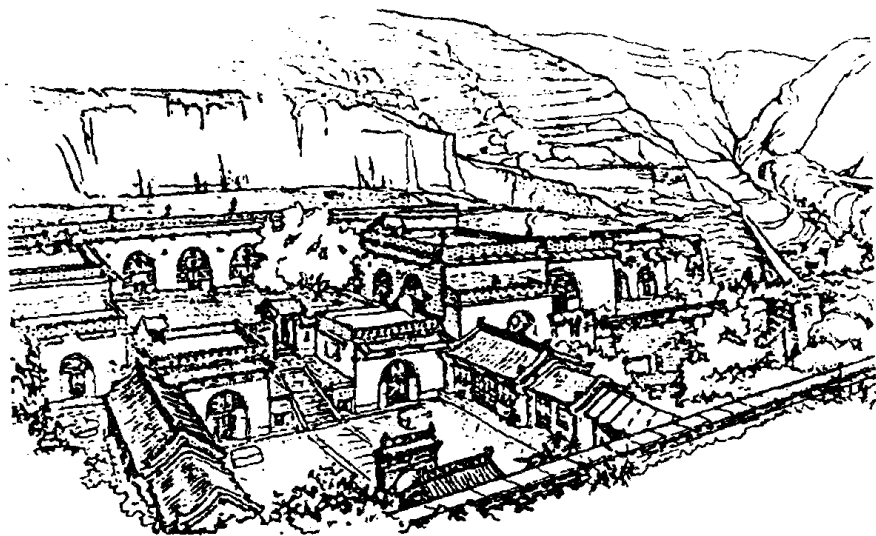


图 20-3

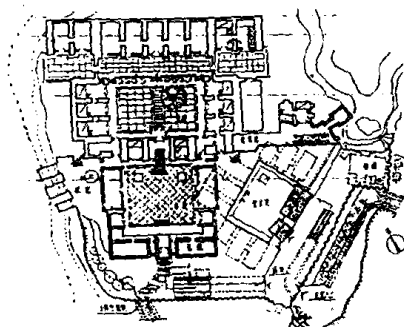


图 20-4

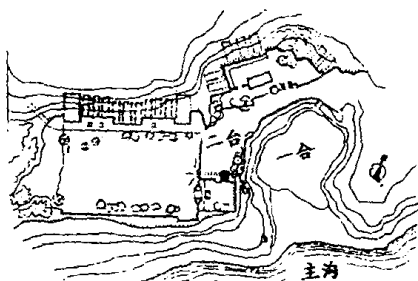


图 20-5

图 20 山西米脂县姜张祖窑洞庄园“大型窑洞院落”

五、仁者乐山，智者乐水

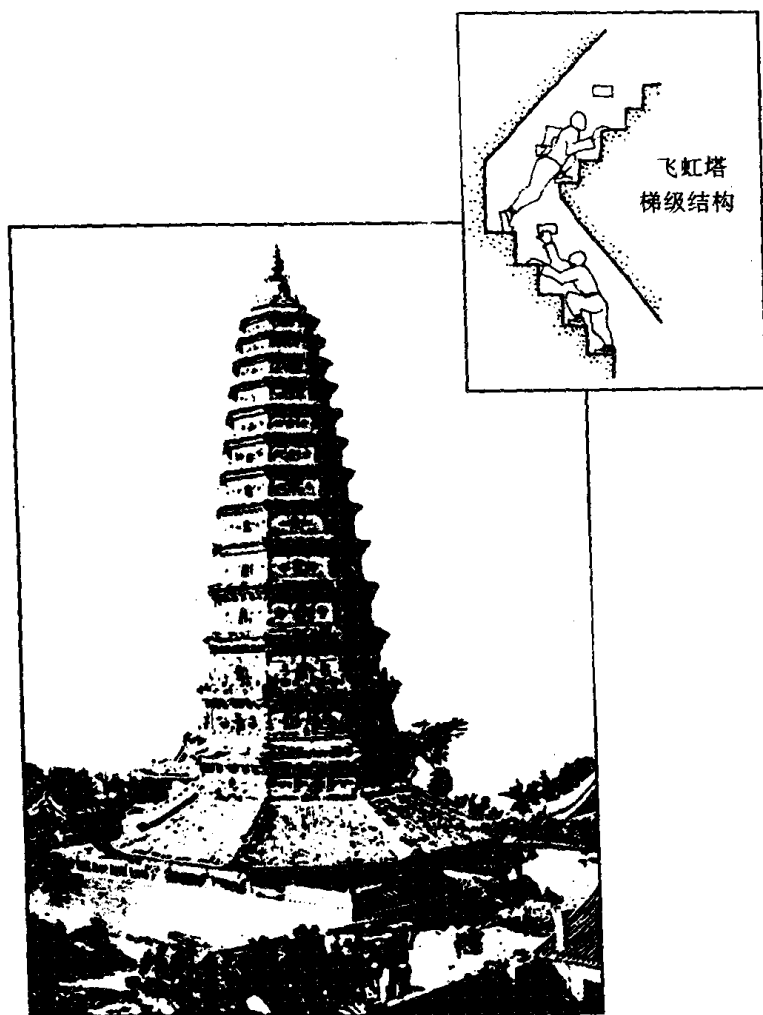
中国有句名言：“山不在高，有仙则名”。在中国，凡是名山必有古寺，著名的寺院、道观往往都选择在林木葱郁的山峦峰谷之中。武当山、峨嵋山、九华山、五台山……红墙青瓦的寺观，颇具诗情画意。还有嵩山少林寺、杭州的虎跑寺、苏州的灵岩寺、承德避暑山庄周围的外八庙……，都是建筑与自然融合的杰作。

佛教讲“行善积德”、道教讲“炼丹”，就是炼丹田之气达到天人和合。儒家讲“仁义道德”、中国风水学讲“好气场要以德求之”。总之，中国几乎所有宗教界都在劝导人们要“修心”才能“养性养德”。

要“修心”那就非“山”莫属！青山绿树，空气洁净，可以“净化心灵”。群山叠嶂，自然形成的“山环”，左青龙、右白虎、后玄武、前朱雀的形象环境，构成了抛物面似的“聚能器”，人可以“融于天地”之间，感受来自于天地宇宙场的气，陶冶情操。1934年，梁思成、林徽因与美国学者费正清夫妇联合考察山西赵城附近的广胜寺时，他们是这样描述这一寺观建筑组群与周围环境的绝妙融合：“在早上灿烂在阳光下，我们可以看出，中国的风水方法已给这座美丽的古庙选了一个多么合适的地点，在北面后山，山坡挡住了凛冽的寒风。在山下，就在大门外，地下的泉水喷出来，汇成一泓清澈的水池。”^①

再看一看：杭州的西湖；苏州的留园、怡园、耦园、沧浪亭、网师园、狮子林、拙政园；扬州的个园、何园等，都是高处建“阁”，峰回路转处设“亭”，临水为“榭”，僻静之处造

^① （美）费慰梅著，曲莹璞等译，《梁思成与林徽因》，中国文联出版公司1997年版。



山西赵城附近的广胜上寺的塔。右图为塔内梯级结构示意图。

图 21 山西赵城广胜寺飞虹塔 飞虹塔 梯级结构

“馆”，建筑形式与自然环境相辅相成，宛若天成。这些园林，使人们虽然身处人造环境的有限空间之中，却别有天然环境的无限情趣。与西方一些同类建筑相比而言，中国传统的园林非常重视

顺其周围环境之自然情理，以达到“天人合一”的崇高境界。然而，西方一些园林建筑中，总是把树木花草修剪得整整齐齐，纹丝不乱，人工雕饰之匠心随处可见。中国传统的园林建筑，讲究尽可能地出自天然。其中，花草树木枝叶扶疏，泉石掩映顺乎自然，亭台楼阁因山就势，其意境正如北京颐和园里一块匾额所题的那样：“山色湖光共一楼”。

中国建筑中有关水的评价占有重要位置。水不能是急湍直下似瀑布，又不能流而不聚似三门峡，水要“环抱”，如太湖两岸，这就是所谓的“纳位”。现代科学证实，水面越大，产生的“负离子”越多，促进人的大脑健康。现代家庭常常买台“加湿器”，特别是在干旱的北方冬季，室内暖气蒸烤，虽然解决了冬天御寒问题，但空气湿度又不够，而由于经济条件改善，又想起了“湿润的江南气候”。“加湿器”的促销广告就直言：“要想美容，买加湿器！”、“要想保持头脑清醒，买加湿器”。现代人工加湿器，怎能比得上江南水乡得天独厚的自然条件？

建筑，因傍山邻水，造就了人的“仁义”、“美和聪”，这种天地人感应的建筑精神谁能说不科学？西方现代建筑所谓的“回归自然”，是追求建筑的形体和美学意境（即人的主观意念）与自然融合；中国传统建筑的“师法自然”、“天人合一”所追求的是建筑本体与天地人内在的运行规律，即“道”的一致性。

六、宁住庙前，不住庙后

近代，在城市中，人们不断建设各类祭祀性建筑。有祈祷天地神灵的、祭祀祖先的、缅怀先烈的，也有宗教的各种寺庙、教堂。这些建筑，按照中国传统理念认为是虚空的、精神的，人体科学论其为“隐性物质”（例如气功的炁），但这些建筑确是城市建筑的一部分。

祭祀性建筑用地，易理属性具有阴性场气。在用地选择中，应避免在居民日夜所及的居住区地段，应选择在远离居住区的独立地段，调查统计证明，居住在寺庙近旁的居民，得风水病者居多。这不仅是心理上的和环境污染（空气、噪声、视觉等）的原因，更主要的是风水学上的原因。阴阳平衡中的居住区中加上一个阴气很重的项目，在风水场气上产生一种破坏、失衡，长期居住是对人体不利的。

有些城市为缅怀先烈，将烈士碑（鞍山、本溪等）甚至烈士墓（黑山、辽源、山东的蓬莱等）建立在城市中心地区或制高山顶上。墓及碑比山下楼高，开门见山，开窗见墓，阴高阳低，以阴压阳。调查统计证明，风水病屡发。

在风水上崇阳的地段，如市政中心，市中心广场地段，亦不宜建阴气较重的祭祀性建筑。否则，无论在心理上还是在风水场气上均为不利。

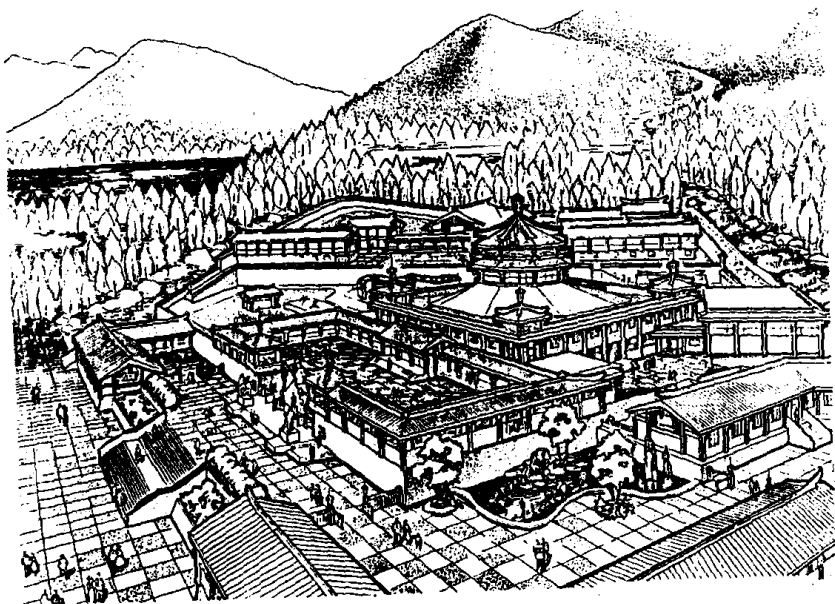


图 22-1 嵩山少林寺

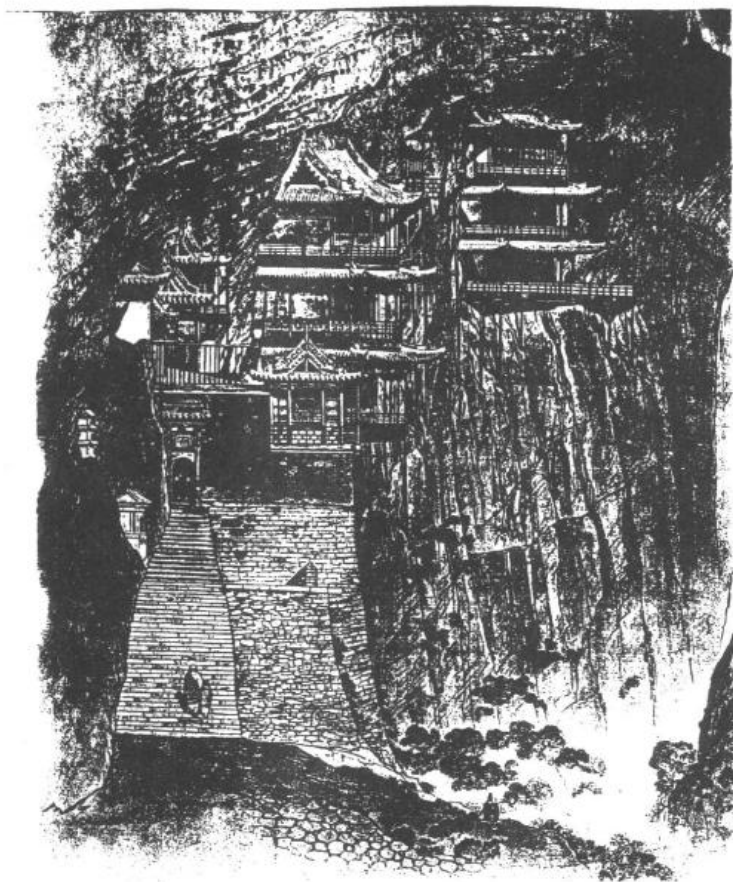


图 22-2 浑源悬空寺 位于山西浑源县城南恒山下金龙口西岸峭壁上，是我国著名的高空建筑群，全国重点文物保护单位。全寺共有大小殿宇楼阁 40 间，分别以三官殿、三圣殿和三都殿为主体构成三组建筑，楼阁之间栈道相通，木梁插入岩石承担荷载与层间主柱和嵌固在峭壁上的斜撑相互连接成整体，经历风雨侵袭及多次强烈地震而完好无损。建于北魏后期，金、明、清均有重修。

图 22 中国典型寺院

祭祀性建筑选址，应优选在山青水秀的地方，或选在与城市居住区有防护隔离带的地段。这种隔离带，有林木绿地，或有较宽的河湖水面。同时亦要在交通上确保通畅易达的道路为佳选。对于“望城碑”、“望宅墓”应适当迁移。

寺庙的选址，在传统民谚中，有“庙后贫，庙前富，大庙左右出寡妇”及“宁住庙前，不住庙后”的说法。这是千百年民间体验得出的谚语。虽尚未得到专题研究和科学的证明，但作为一种民间谚语，也是应当重视和研究的。寺庙属于祭祀性建筑，多静，少尘俗之闹，人们聚集又带有各种沉默的心理场态，殿堂多幽深昏暗，晨钟暮鼓，又常与灵冥祭祷活动相关，其总体的场气，属阴性。大庙宜在远离世俗的山林之中，而不适于在居民区中选址。在既已形成的居住区中的寺庙，应适当迁移，或划出隔离防护绿带，加以双向保护（保护居住区，保护寺庙的特殊环境）。经考察，寺庙附近的建筑确实存有不良风水效应的现象。

中国的寺庙，有佛教寺庙，道教寺观，伊斯兰教的清真寺，和基督教的教堂。后两种寺、堂，多在城内居民区中，利于市民接近。前两处寺庙，多选址在山林之中。甚至形成寺庙集群的专门的山林。如道教集中的武当山，佛教集中的普陀山、少林寺，及兼容佛、道的五台山（山西）、千山（辽宁）等等。寺庙选址的价值取向不同于民俗。一般民居民俗所追求的祈福、求官贵，旺财，旺丁（生儿育女，兴旺家族），对寺庙而言，并无价值。寺庙主要是有利神祇祭祀供养，有利出家人清修，香客、施主有出入方便条件，寺庙风水要求因此与民居有别。民居避正子午的山向，寺庙则不避子午。寺庙可因山而兴，形成旅游胜地。山林也可因庙而名。

佛教寺庙，本不重视易理风水，认为一切外在条件，皆取决于修炼者的内心。佛教一句名言：“世上本无穴，穴在我心中”。因此寺庙只选择背风向阳风景优美隔离尘俗之地。常在山坳内，

山崖下建寺。自唐代以来，融合渗透中国的文化内涵后，佛教寺庙也逐渐注意山水条件和风水格局。但仍远非道教的讲究。道教的庙观，则十分注重风水。对阴阳和合，山势五行，很是讲究。庙观不仅多选址在山坳，而且多取高地。河北邢台的张哥老庙选在巨大的山坡凹地之中，背靠北面的悬崖峭壁，面向南面的山下田野和远处的小山。左青龙，右白虎，十分明确。在山顶上制高点建玉皇顶庙。庙群依山，逐级而下。辽宁千山的无量观也是依山逐级上下，形成建筑群，各庙后院即连接另一庙的前门。千山另一处道教建筑群五龙宫，则是在风水格局十分特异的环境中选建的。周围五条山脊会交于一处平地，犹五龙相会拱伏在此，巨大庙院端坐在五龙相会之所，故名五龙宫。

在寺（佛教）、观（道教）的选址中，有个共同规律，是这些寺庙多选建在形煞之地。这些形煞，如峭壁、怪石、山顶端等，均是民居所避忌之处。甚至在理气上，竟敢于选建在“四墓”线位的辰戌、丑未线上，或处于两卦的夹线上，或在“空亡”线上，也反映了寺庙建筑选址的特殊性。在风水学上，寺庙本身就是“镇物”，认为可以镇煞，此非民居所能。寺庙选址或优选风水宝地，或将形煞之地加以化煞，将特煞转化为特吉。因为风水学基于易理，认为事物没有绝对的优势。世上没有解决不了的“绝地”，都是可以转化的。物极则反。而转化后，则极劣之地可转变为极优。这是有异于民居的。

就佛寺而言，其前殿（山门——天王殿——大雄宝殿）实际属于阴宅性质，场气为阴。大雄宝殿前的标准布置格局是小佛塔或经幢，原是藏佛祖之骨的，与其相对的是天王殿的韦驮佛，是专司守护佛骨的警卫将军。正殿大雄宝殿之前的建筑群场气，属阴，可以阴宅论。而后院的藏经殿及僧房、灶房、库房，则属阳宅。因此整体论寺院，是阴阳合二而一的中性偏阴的场气之所。



泰宁甘露寺 在福建泰宁县城南 13 公里的金湖甘露岩。依一天然岩洞壁而建，高约 80 米，深、宽各 30 米，该建筑有上殿、屨阁、观音阁和南安阁等，均为木构重檐歇山顶。其梯栈索行而上，造型独具一格。始建于南宋绍兴十六年（1146 年）。

图 23 泰宁甘露寺

七、万物生长靠太阳，更要靠月亮

中国人按照《易经》的阴阳观点，将世上万事万物的生息变化归结为阴阳运动的结果，“孤阳不生，孤阴不长”。无论是在中医、气功、音乐、绘画，还是在建筑及科技文化的方方面面，都追求阴阳平衡。中国传统建筑，在选址、规划、设计和营造中，特别注重阴阳平衡，不仅考虑太阳因素的影响关系，而且，注意月亮的周期变化对于人生理上的影响。

因月球和太阳对地球各处引力不同所引起的水位、地壳、大气的周期性升降现象，称为潮汐。海洋水面发生周期性的涨落现象称为海潮，地壳相应的现象称为陆潮（又称固体潮），在大气则称为气潮。上述三种潮汐中海潮最为明显。中国古代对海潮早就作过细致的观测。汉代哲学家王充在他的《论衡》一书中提出“涛之起也，随月盛衰”，指明潮汐与月相变化有关。在西方，牛顿用引力定律科学地证明海潮是月球和太阳对海水的吸引所引起的，则是在中国之后几百年的事。月球对地球的起潮力，对于人来说，则反映在妇女的经期，中国传统俗称“月经”。

在天文学中，潮汐这一概念目前已被引伸到其他天体的研究中来，成为研究某些天体的形状、距离、运动和演化等不可缺少的因素。

大潮和小潮。由月球的引力所引起的潮汐称太阴潮。一个太阴日（月球连续两次上中天的时间间隔）长约 24 小时 50 分，在这期间地球表面上同一点发生两次涨潮，两次落潮，因此连续两次涨潮的间隔时间约为 12 小时 25 分。太阳和月球一样，也会引起潮汐，称为太阳潮。被吸引天体某部分受到的引力与该天体中心同样质量的部分受到的引力之差称为起潮力。太阳或月球对地球上同一点所产生的起潮力，与太阳或月球的质量成正比，而与

它们同地球之间的距离的立方成反比。因此，太阳的质量虽然是月球的质量的 2,700 万倍，但月球同地球的距离只有太阳同地球距离的 $1/390$ ，所以月球的起潮力为太阳的起潮的 2.25 倍。太阳潮通常难于单独观测到，它只是增强或减弱太阴潮，从而造成大潮和小潮。在朔日和望日发生大潮，因为那时月球、太阳和地球几乎在同一直线上，太阴潮和太阳潮彼此相加，以致涨潮特别高，落潮特别低。在朔日和望日，如果月球又经过近地点，涨潮和落潮的高度差异就更大。中国浙江杭州钱塘江大潮恰是此时，这足以证明太阴潮和太阳潮彼此相加的威力。上下弦的时候发生小潮，因为那时月球和太阳的黄经相距 90 度，太阴潮被太阳潮抵消了一部分。

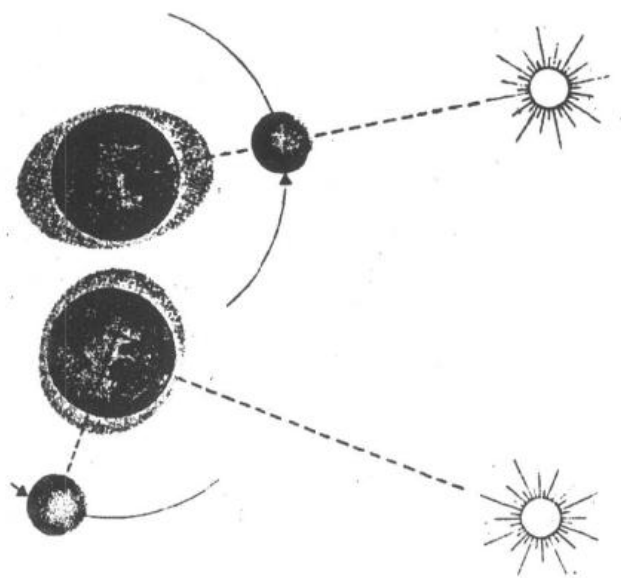


图 24 月亮与太阳引起大潮（上）和小潮（下）示意图^①

^① 《中国大百科全书·天文卷》，中国大百科全书出版社 1980 年版。

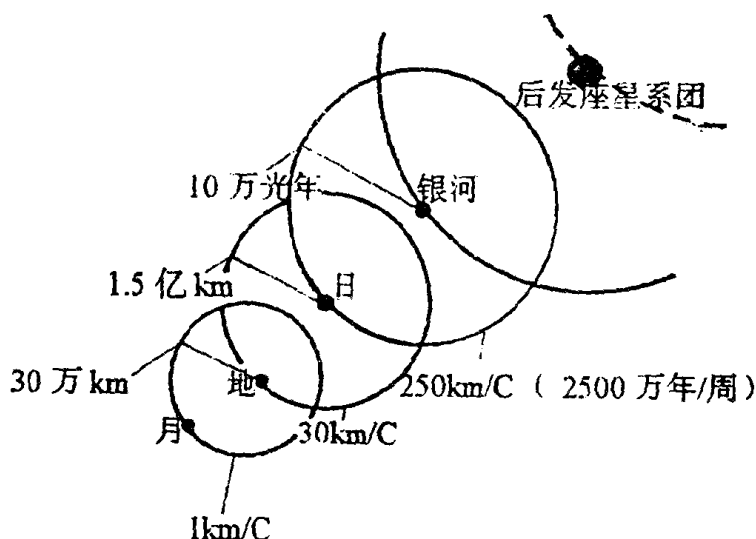


图 25 月球、地球及太阳系运行周期

潮汐与地球自转变慢，潮汐对地球自转有一种制动作用，能使地球自转逐渐变慢。对古代日食记录的分析研究表明，地球的自转周期每个世纪变长 1~2 毫秒。这个变化虽然很小，可是经过长期积累，便颇为可观。从对古珊瑚化石生长线（环脊）的研究得知，在 37,000 万年前，每年约有 400 天左右，即当时地球的自转周期约为目前的自转周期的 9/10。

月球以它的同一半球对着地球，其他行星的几个卫星也有同样的情况。这可以解释为是由主星作用于伴星上的长期潮汐摩擦所造成的。

西方有人研究指出，地球上的生物是由太阳和月亮的运动产生的，太阳能量组成了生物运动机体，月亮能量创造了生物骨骼，使人站立起来行走，植物有了纤维。并进一步推断，如果地球没有了月亮，地球上的一切生物将是没有纤维，没有骨骼的软体状生命。所以说：“万物生长靠太阳，更要靠月亮。”

中国易理风水学在考虑太阳对地球影响的同时，注重月亮与地球的相互关系，并在建筑事务的各个方面充分加以实际应用，诸如选址、规划、设计、营建、确定时间等。不像西方仅仅考虑太阳的采光一个因素，而是把太阳、月亮、地球围绕太阳运行一周天的过程中，所对应的二十八星宿及慧星流星雨群等都纳入了参照坐标系。用现代观点分析这是非常科学的。由此也就不难理解中国传统建筑为什么大多采用类似“四合院”状的围合空间形式，主要是为了获得迎气、聚气、藏气和生气的养生小环境。围合空间既能迎取白天的阳光，使建筑物及居住的人获得“阳”气，又可藏聚夜里来自于月亮及宇宙天体辐射而来的“阴”气，达到中国易理所说的“阴阳平衡”。这在《易经》上叫“贞明者也”。“贞明”不仅指太阳辐射，而且包括月亮、地球围绕太阳运转一年四季 365 天过程中所对应的二十八个星宿的宇宙辐射等。

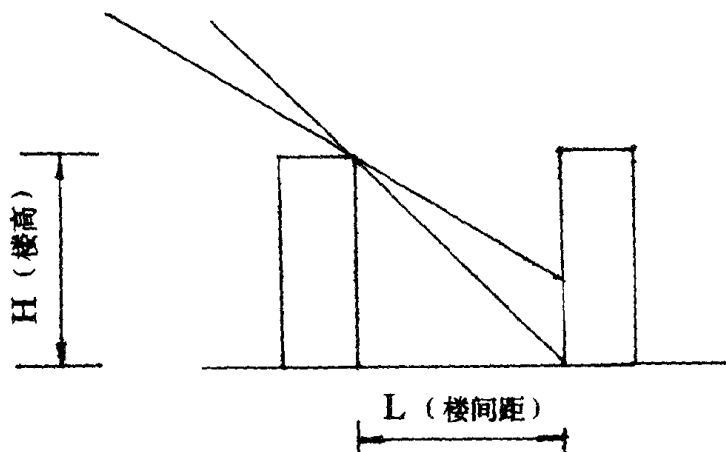
八、宅前不种桑，宅后不植槐

中国传统建筑在按照周易思维构筑对人体有益的“好气场”时，从“物物皆太极”观点出发，常常借助于各种媒介，其中植物是最具代表性的。中国传统建筑在长期的实践中，除了对自然环境的山、水、风、阳光等因素有严格的界定之外，对于植物也总结出许多耐人寻味的民谚和规律。

植物，在中国风水学中也常被看作是一种趋吉化煞的媒介。

在中国的南方，每个村子附近，均保留着一小块青葱林木，多是樟、松、柏、楠等长青树。它们神圣不可侵犯，人们自觉地去不去动那里的一草一木，因为它是切关全村风水命脉的地方。这就是所谓的风水树，叫水口树。

有些草木被人赋予吉祥的涵意。“桔”与“吉”谐音，盆栽



($H/L=1.5$ 按中国地域分, 该比值, 越北方越大, 越南方越小)

图 26-1

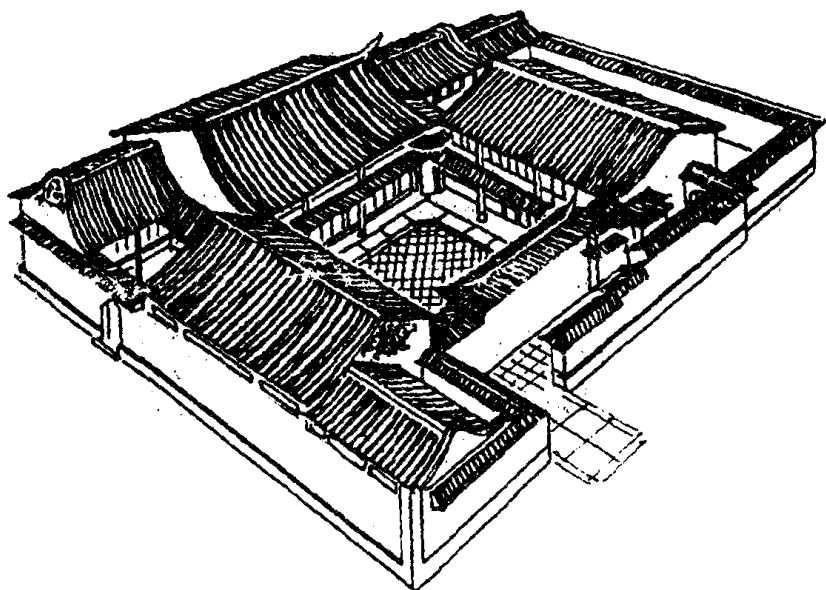


图 26-2

图 26 四合院现代建筑的间距控制

柑桔便成为春节时家庭的摆设。小巧的吉祥草终年青翠，泥中水中均易繁衍，象征着“吉祥如意”，所以叫它瑞草。椿树易长而长寿，有的地方盛行摸椿风俗，除夕晚上，让小孩摸树后绕着转几圈，渴望快快长高。有的地方在正月初一早上，让小孩抱着椿树念：“椿树椿树你为王，你长粗我长长。”槐树则被认为代表“禄”。古代朝廷种三槐九棘，公卿大夫坐其下，面对三槐者为三公。后世人在庭院植槐，自古视为祥兆。吉祥图常见鹿口或鹤嘴衔灵芝，用作祝寿礼品。梅花的五片花瓣被认为是五个吉祥神，于是有了“梅开五福”图。

被认为有镇妖祛邪作用的草木就更多了。桃树传为五行之精，能制百鬼，故而过年以桃符悬门上；也有以柳条插门户驱邪的；端午节用菖蒲、艾叶挂门旁，或用艾做成“艾虎”佩带身上，也是为了驱毒避邪；银杏树因在夜间开花，人不得见，传为有阴灵，故而术家的符印要用银杏木刻制；柏树刚直不阿，被尊为百木之长，传能驱妖孽，坟墓旁多种植柏树；还有茱萸，重阳登高时佩戴，认为可避灾祸。

尤为受到尊崇的是无患子。这种落叶乔木，五、六月间开白花，结实比枇杷稍大，生青熟黄，其中有一核，坚硬如珠，俗名鬼见愁，佛教称为菩提子，用以串联作念珠，有它“无患”。

葫芦被认为是能驱邪的植物，常被人们种植在房前屋后。现代物理测试证明“宝葫芦”形状的器皿能屏蔽各种波的辐射。由此，就不难理解八仙之一的张果老为什么用“宝葫芦”装酒了！“宝葫芦”能使酒的味道长久不变。

也有属于凶光的植物。例如桉树，这种可长到二十多层楼房高的树中“巨人”，不知怎的，以往中青年人不敢栽种，据说是树大人必亡。要植此树只得请老人，反正等到树大时，植树者寿数也差不多了。

把植物与吉凶祸福相联系，是我国建筑风水中的传统民俗。

其中的道理正逐步被现代科学所揭示。

植物有灵性。植物之间，植物与人之间经常存在一种场——生物场。植物有“血型”，植物之间有着一定的亲缘关系（与植物分类学上的科、属、种是一致的）。其远缘与近缘关系，在杂交、嫁接上是不同的。科学测定证明，植物有语言，有情绪，有喜怒哀乐。当折其枝条时，它会释出愤怒的波；奏乐、浇水时，它会发出和悦的波。天台山、南华寺有一种紫薇植物（*Lagerot Oemia*），当人们抚摸时，它的枝叶会摆动不止，人称“怕痒树”。“含羞草”（*Mimosa Pudica*），只要一被人们触动，它就迅速收拢叶片。广东罗定的“风流草”（*Mimosa SP.*），当被风吹拂时，其小叶会不停地翩翩起舞。经验统计证明，不和睦家庭中的君子兰不爱开花。家中喜庆将要来时，君子兰提前开花“报喜”。美国的巴克斯特，对 25 种不同的植物进行的试验后，提出植物具有“超感官知觉”的功能，曾给科学界带来爆炸性的启示。试验认为，植物有“记忆”，有感应，有对环境作出反应的超人能力。橡树在伐木工人到来时会自行爆炸。胡萝卜在田里生长中见到兔子时会惊战不已。状似棕榈的龙舌兰，在电流计上试验出，它能反应试验人的心理感情，甚至能追踪主人每天的安危和喜怒。（见载《植物的特异功能》彼得·汤普金斯、克斯托夫·伯德著）

植物能预报信息，不仅有些植物能预报自然灾害（地震、旱、水灾），而且有些植物能预报社会灾害。中国抗日战争民族危难时期，各地竹子自杀性地大量开花（白花开后即自行枯死）。80 年代末江淮发洪水，当年春季洪水前，当地竹子也开了花，应了当地民谚“竹子开花，洪水到家”的说法，预报了夏秋的水灾。

植物是有气场的。修炼气功的人知道，常对树木采气时，一般不对幼树围采。当集体围树采气之后，会见到树木呈疲备的倦态，树叶下垂。

植物分阴阳。植物有阴阳属性。喜阳的植物，如植（置）于阴湿的环境，则体弱，无花，无果或死亡。如白兰、玫瑰、茉莉、梅花、牡丹、芍药、杜鹃、菊花等。这类植物，须得 1800 个勒克斯光照度，才能正常发育。而文竹、龟背竹、万年青、绿萝、蓬莱松、巴西铁等，在 100 个勒克斯光照度条件下，亦能正常生长。此类植物可长期置于室内或阴暗处。属于阴性植物。

开花结果的植物，喜欢异性同栽，不宜同性片植或孤栽。孤阳不生，孤阴不长。如银杏树，雌雄同栽，方结白果。苹果树孤栽减产，已为果农常识。君子兰，人称其为“君子”，在于不“乱伦”，不俗色取宠，十月结籽实如同人类的“十月怀胎”，一时事养不周，断绝润水，也不枯萎，脱俗入雅，没有“小人气”，被视为植物中的“君子人”，是高度进化的结果。其进化，来自异花受粉。其花虽系雌雄同体，在蕊萼上长有雄蕊、雌蕊，可自行授粉，亦可异株互相授受。而自授者，不结籽（自行脱落），只有异株的雄蕊授粉，方可结籽，确保了君子兰一代一代的壮美。粮食作物的玉米，阴阳成对互生籽粒，故皆为偶数行粒，或 14 行、16 行、18 行，绝无奇数之例。植物的阴阳属性，是广泛存在的。

植物合五行。植物之间以及万物之间，都存在“场”。在场的作用下，各物体的微粒子能够互相影响，互相转移变化。“铜器不存金，存金金不纯”的谚语，来自民间的经验总结。金存在铜器中，时间久了，则金不纯，而铜器却含金了。动、植物化石，也非温、压所致，而是岩石气场所生。现代科学研究，逐渐揭开了这个谜。1988 年苏联科学家发现物体周围都有粒子场，人体有，建筑物有，植物也有。植物间的场的强弱取决于生克制化状况。完全可以用中国的五行理论调整生克制化关系。用植物的五行来布场，不仅考虑观赏性，而且具有功能性。可调整环境，调整情性，贻养身体。如临水的园林建筑，配置“黑色”

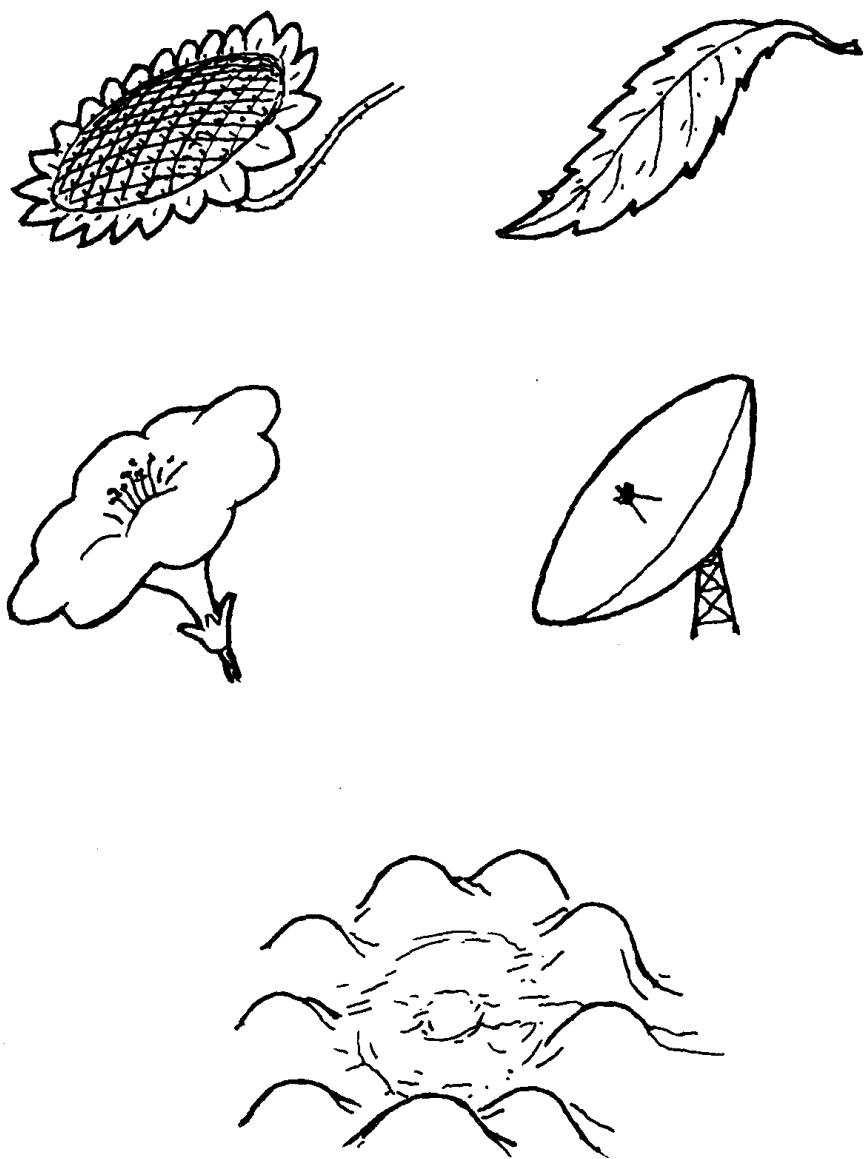


图 27 宇宙气——微波场气接收类比

(低明度)的植物,如松柏、蒲桃、旱莲等,用以调节人体的肾部。而用于调节心藏和神经的,栽植五行中属火的红色系列植物、花卉,如火石榴、木棉、象牙红、枫、红桑、红铁、红草、红背桂等。调节肺部的植物,可用五行中属金的白色系列的植物,即树皮白、花白或叶白的植物,如,白千层、柠檬桉、九里香、白兰、络石、白睡莲、冰水花等。而调节肝部的植物,可用五行中属木的绿色系列植物,如绿牡丹、绿月季及大量的绿色林木。调节脾胃的植物,可用五行中属土的黄色系列植物,如,凌霄花、黄素馨、金桂、金菊、黄钟花、黄玫瑰等。植物间的相生、相克现象是普遍的,如,葡萄栽在松旁不结果,栽在榆树旁结酸果。

植物与人,也存在生克关系。如孕妇宅旁怕柏树,因树气味促呕。民谚有“榕树不容人”,榕树根的气场对人不利。不宜近宅。葡萄架下不宜睡卧,气场不利于人体。民谚有“东种桃柳,西种榆;南种梅枣,北杏梨”,又有“宅后有榆,百鬼迁移”,“白兰屋前种,美花香气送”及“向阳石榴红似火,背阴李子酸掉颚”等说法。东晋诗人陶渊明辞官隐居的住宅,题诗曰“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”。无数的民谚和诗文,都是对植物与环境的适宜与否及其生克关系经验总结的口碑文载,应加研究借鉴。

总之,街坊宅旁绿地规划,应注意运用植物的灵性、植物的阴阳属性、植物与人与环境以及植物之间生克制化的五行关系,不仅力求环境美观,而且注意发挥植物的功能,为居民创造良好的风水环境。

植物形态有吉凶。宅旁绿地上的树木形态,从风水形势派观点论之,关系着宅居的吉凶。树木可利人,亦可害人。应趋吉避煞,有所宜忌。

①树干忌立于门、窗前。滋养人居环境的宇宙能量,以微波形态不断作用于房宅。门窗是主要纳气之口。微波试验证明,细

小的一根针立于微波天线纳气（波）之口处，即出现驻波干扰。由此观之，传统的风水观念忌在门、窗前立杆立树，不仅是经验统计学上的，也是科学上的正确认识。而用约定俗成的说法是，“门”中“木”谓之“闲”字，是用汉字归纳的简易流传形式，加以提示，利于记忆。其他还有“口”中“木”为“困”字等，即在庭院中心忌立树木。“荫者阴也”，庭荫树立于庭院中心，呈阴压阳地，多避忌。庭院是一个太极，庭心是太极的“天心”，是穴位，是崇阳的。不可长期阴压。

②行道树、绿篱走向忌冲向房宅。可能造成煞气冲向的信息引导，不利于居住。

③忌大树遮门窗。不利于通风采光。树荫属阴。

④忌大树下建小屋。有“屋在大树下，灾病常到家”之说（《阳宅十书》）。常年处于荫阴之地，不利于采光卫生，又易引雷火。

⑤其他意象不吉形态的树，忌在门、窗视野常见处。如，瘤肿怪树，朽枯空心树，藤缠“缢颈树”，歪头倾斜树等。这些形态的树具有形象上的符咒隐语引导的不吉利的意象，不宜作宅旁绿化用。

九、中国建筑的“风水过白”

在中国传统建筑中，有一种典型的处理手法，叫“风水过白”。“风水过白”是对建筑群落视野空间的处理手法。这种方法使人站在建筑群落中，能观看到局部的完整画面，并且留有一线带状天空，所见的天空就是“白”。“过白”就是所见到的天空光线。比如：南北向的两过厅堂，站在后厅前，能在后厅屋檐下的视野里，望见前座的完整画面，并留有一线阳光纳入后厅。这种方法，使中国传统建筑围合空间内营造“聚气”环境的同时，保

证了建筑单体之间的日照间距和建筑景观的完美，如同中国画的景框构图。

“过白”具有建筑意义。中国地域广大，南北传统建筑尽管采用不同形式，不同材料，但是，均需构筑建筑群落的围合空间，它们之间的主要差别是庭院面积的大小。北方建筑庭院面积较大，以利于纳阳取暖；南方建筑庭院面积较小，以遮阳避雨。庭院大小是由风水“过白”控制的，“过白高度”决定着庭院面积，这便是中国南北传统建筑的主要差别之一。

“过白”具有宗教学意义。过白的观测起点，往往是神龛、香炉的安放位置。在中国传统思维中，神龛、香炉被视为人间与天上的联系物。人间供奉的神、佛像或祖先牌位是理想的神、佛、祖先的象征物。这些象征物要与天上沟通才有效力，这种沟通就靠香炉及其香火。象征物一般位于大殿、厅堂的暗处。人们进香时所祈求的信息通过香火传给象征物，象征物接收信息后又通过香炉的香火传达到天上。天上反馈的信息也是通过香炉的香火反映出来。人们会从未落下的香灰形状来判断祈求的灵验程度。这条传送途径就是“过白”的通道。如果没有“过白”，或“过白”被阻挡，信息传递就受阻，这是人们所不希望的。因此，中国传统建筑的“过白”是人通过神、佛、祖先与天上对话的空间通道。

“过白”具有风水学涵义。《易经·系辞传》上说“日月之道，贞明者也”。中国文化实际上是日月之道。

中国古书中有个神话记载，上古之时“十日并出”，十个太阳一齐出来，于是天下大旱，大地快要晒焦了。据说是后羿，射下了九个太阳。后羿就是到月亮里去的那个嫦娥的先生。古史中的似神似幻的神话，很难研究，原无法考证。但是，由这些神话滋养衍生出的中国文化，有着无限的生命力。中国的宇宙观，把一个日月称作一个世界。一个太阳系，太阳带领了九个行星，地

球也在内，最近又发现了一个，共有十个，统称是一个世界。一千个太阳系的世界，就叫一个小千世界。一千个小千世界合起来叫一个中千世界。一千个中千世界合起来叫一个大千世界。这就是中国人所说的大千世界的宇宙观。

中国人在两千多年前就描述了，在这个世界里，月亮里面的一昼夜，就是地球上的一个月。现代科学证明了是真的。还有太阳里的一天，是我们地球上的一年。目前人们无法到达太阳去实地亲身证明，但是，可以确信，中国人很早就建立了宇宙时空的相对概念，这就是日月之道，刚柔相推，八卦相荡。

地球和月亮一样都是不发光的，是靠吸收了太阳的光而发光。“贞明”，就是世上万事万物都趋向光明。然而，这种光明不仅仅是我们人类所能看到的光明。生命所喜欢的不仅是太阳光，也有肉眼见不到的“光”。现代医学也建议人们到海边接受来自宇宙的各种辐射，有利于健康。同时，又要注意适量，即阴阳平衡，不能过量。这就是“贞明者也”。

物理学把天空光线分为直射光和扩散光两种，后者又可分为反射扩散光和透射扩散光。它们分别属于中国风水学中的“太阳”、“阳明”和“少阳”。“过白”的天空光线属“阳”。厅堂的地面属“阴”。按照易学思想，“日月之道”，就是“阴阳之道”，是宇宙间的根本规律。天地万物都可以分为阴和阳，在阴阳转化、平衡中才能孕育生命。“阳”又分为“太阳”、“阳明”、“少阳”三种；“阴”分为“太阴”、“少阴”和“厥阴”三等。阴中有阳，阳中有阴；阳极生阴，阴极生阳。

天空光线所能照到的地面为阴中有阳，其中直射光照的地面为“厥阴”，扩散光所照的地面为“少阴”，没有光照射的地面为“太阴”。若“过白面积”过大或过小势必造成厅堂院落地面阳多阴少或阴多阳少，阴阳失衡，这不仅不利于人——神——天之间的对话，也将造成人所生活的空间“贞照”不够。

由此，中国建筑因地域的不同，使用功能的不同，或建筑朝向的不同，为达到阴阳平衡，“过白高度”就会各异，形成了在几何形状上的千姿百态。如广州陈家祠（又名陈氏书院）的“过白高度”就大于2.2尺。而潮州佃氏宗祠的“过白高度”就少于1.8尺，究其原因，是陈家祠除具有祭祀功能之外，兼具有读书功能，为加强读书所需的采光强度需要阳多于阴，需要加大“过白高度”。而佃氏宗祠坐东向西，为避免西晒引起的刺眼的“强光”，减少风水学称的“煞气”，而降低了“过白”高度。又如岭南的潮州已略黄公祠，因前进只作门厅，进深小，檐口低，又要保证中间庭院有足够大的面积，即间距不能缩短，于是“过白高度”太高，为了控制后进厅堂的“过白”，就在后过厅堂前加建拜亭，同样可以间接调整降低“过白高度”。由此，也可证明中国建筑风水“过白”处理手法上的灵活性和平衡原则的科学性。

广州萝岗岩书院，倚山而建，后过厅堂标高必然比前过厅堂高很多，为了控制“过白”，前进加建一层阁楼（“余庆楼”），并加高正脊，后进前檐下加天弯罩。这样有效地获得了后过厅堂（“玉岩堂”）内的阴阳平衡，即合适的光环境。

“过白”具有物理学意义，在无光线照射的地面，必然产生“泛潮”现象。控制和调整“过白”具有防潮效应。

“过白”具有建筑景观意义。“过白”手法的外延构成了中国建筑形式多样的“过白景框”。其常用处理手法是“框景”和“夹景”。框景，就是利用近景建筑或其它景物，在视线方向上的中景或远景画面周边，形成完整围合的画框或景框，并留出适当的天地空间，使画面构图完美。框景的构成，一般是门窗洞口、拱券、檐下柱、枋、雀替及台照形成的围合，以及其它中部空透而周边封闭的建筑或景物，如山石、树木等构成。夹景，可以说是画框或景框不完全闭合的框景形式，一般呈口字形构图，空缺的一边，往往是天际。夹景的构成，通常是对称列于视野两翼的

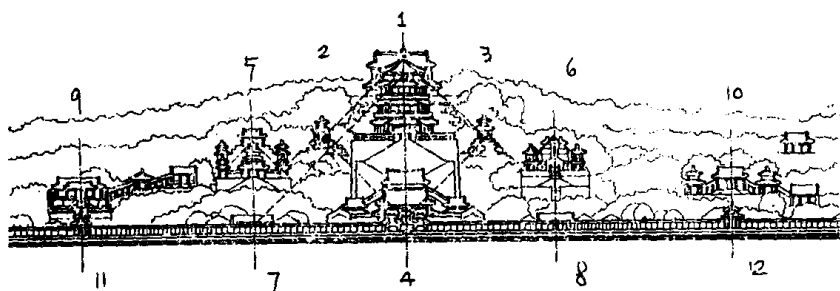
墙垣、柱、雕像、山石、林木等同地面围合而成。

“风水过白”所形成的丰富多样的“完形”框景，构成了中国传统建筑景物层次、远近对比、内外虚实的美妙画境。实现了“近相住形，虽百端而未已”，“远以观势，虽略而真”，使建筑环境中近形的丰姿与远势的气概，巧妙融汇，相得相济，出神入化，予人丰富的视觉艺术感受。

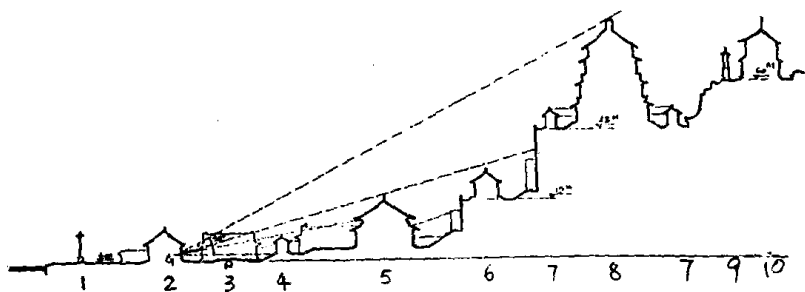
“过白”观赏点的选定，灵活变通，丰富多样。选在建筑空间序列上的行进起止点、转折点或交汇点，如室内望室外的很多站点，脊檩、金檩、分心石、门坎、台明边等，或选在室外建筑轴线的交汇点，如道路、流水、桥座、月台、庭院、广场、踏跺等处。框景中的画面要完整，不能为景框所夺、所逼、所压，还要留出一线天际空间。“过白”一语的“过”与“白”形象地强调了其中的含义。

“风水过白”框景的艺术处理，是中国建筑家的匠心独具的经验产物。因历史的原因，其中的风水科学内涵未能很好发掘，尽管在现代建筑中也时常采用，但始终不得要领，实在是一件遗憾的事情。

中国传统建筑的“过白”处理手法集文化和科学于一炉，“过白”的宗教学意义构筑了中国人的文化氛围；“过白”的建筑学意义有效地调整和控制建筑物的间距；“过白”的风水学意义实现了“阴阳平衡”；“过白”的物理学意义防范了厅堂院落地面“泛潮”；“过白”的建筑景观意义创造了中国建筑有如中国绘画一般的自然美感。按照中国风水学的理论，“气”是一种“光”“场”“波”，也就是这里所说的“白”。“过白”就是中国传统建筑的院落围合空间内“积聚”的“气”，根据建筑物的功能、朝向、标高来调整或控制“过白高度”，达到阴阳转化和平衡，改善院落厅堂的光、热环境。这是中国易理“阴阳平衡”观点在建筑中的独创科学运用，具有极高的实用价值。



1. 佛香阁 2. 撷秀亭 3. 敷华亭 4. 云辉玉宇牌楼
5. 五方阁 6. 转轮藏 7. 清华轩 8. 介寿堂 9. 云松巢
10. 写秋轩 11. 秋水亭 12. 寄澜亭



前山建筑群剖面图

1. 云辉玉宇牌楼 2. 排云门 3. 金水桥 4. 二宫门
5. 排云殿 6. 德辉殿 7. 回廊 8. 佛香阁
9. 众香界 10. 智慧海

自排云门北望，以G点作视点，佛香阁及两侧的五方阁和转轮藏均收视在人的最佳视距范围内。前后建筑物之间的透视遮挡也恰到好处，构成一幅典型的“中国画”画面。

图 28 颐和园从云辉玉宇牌楼到佛香阁的视角“过白”

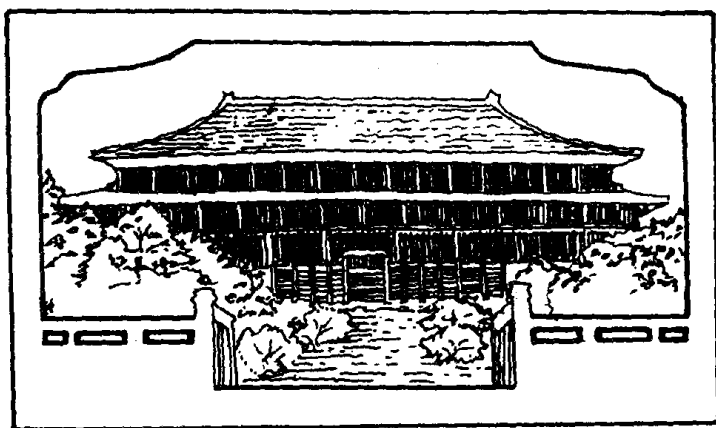


图 29-1 明长陵棱恩门

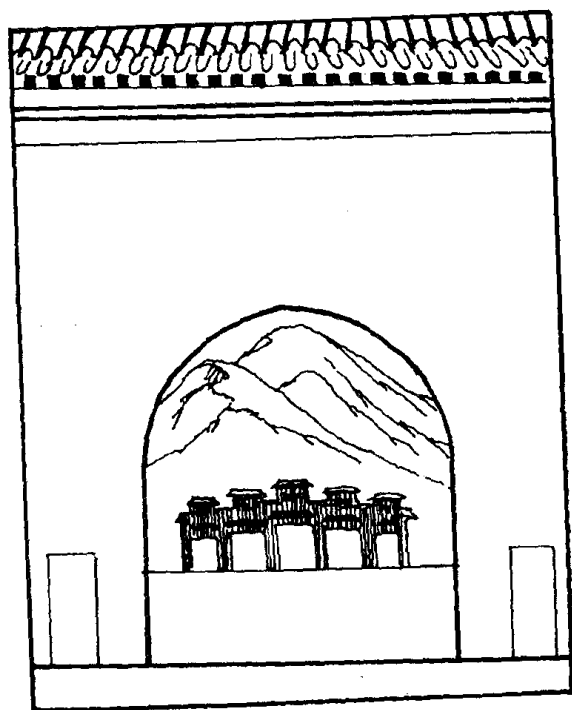


图 29-2 [清] 孝陵，距大红门百尺处南望，“风水过白”之下的石坊和金星山的完美画面。

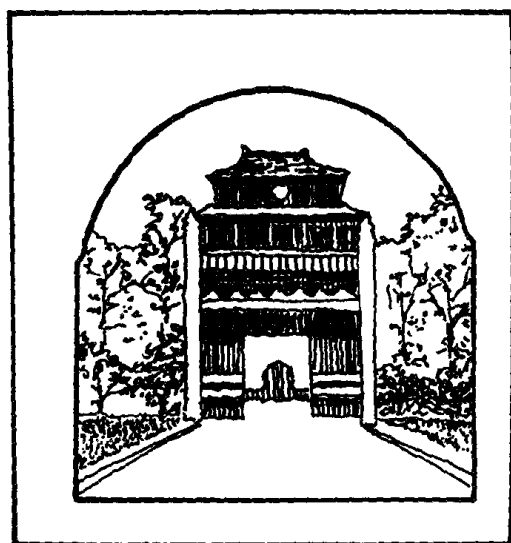


图 29-3 明长陵内红门

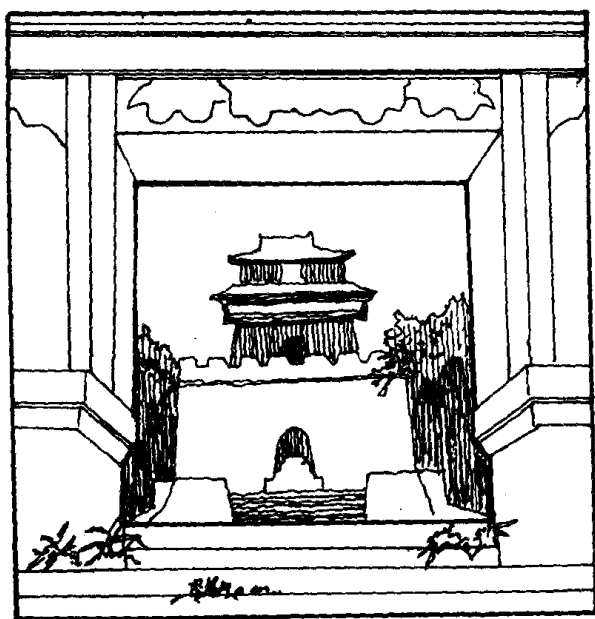


图 29-4 [清] 孝东陵方城明楼 (自琉璃花门北望)

图 29 风水框景实例

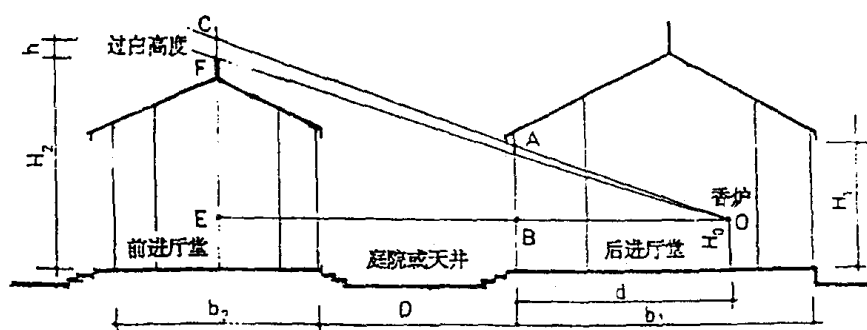


图 30 岭南祠堂建筑中的“风水过白”

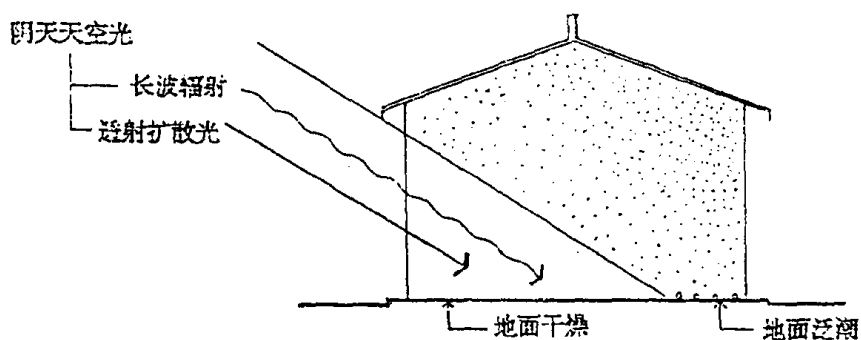


图 31 阴天天空光的防潮效应

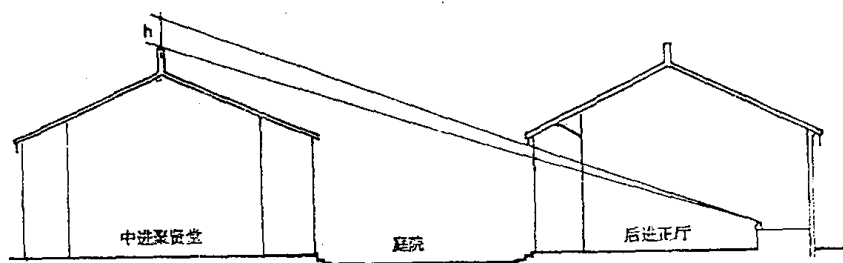


图 32 陈家祠后进厅的“风水过白”

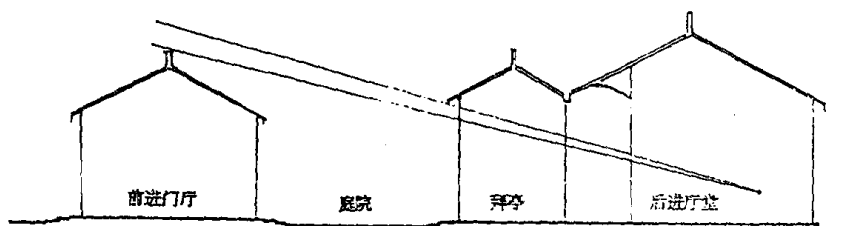


图 33 潮州己略黄公祠的“风水过白”

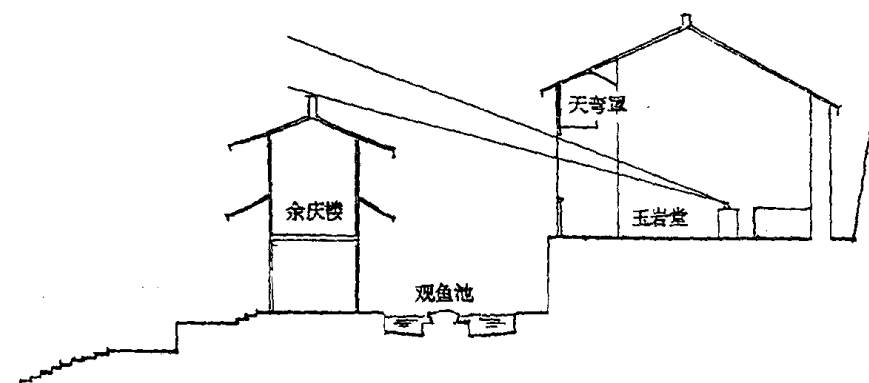


图 34 广州萝岗玉岩书院玉岩堂的“风水过白”

十、建筑 = 土木？

在中国学术界和民间，建筑与土木似乎是同义语，这到底是因为什么？建筑一语是随着西学东进而后，成为的一种规范而文雅的名称。实际上，中国五千年来总是把现代称为建筑的那类东西叫土木，如建筑工程叫土木工程等。按照中国文字构成来分析，建筑是两个动词的组合，是用营造施工中的两种动作“建造”和“构筑”概括性地表示这类工作的内容。土木则是两个名词。从中国传统沿用的“土木之功”这一词句作为一切建筑工程的概括

名称可以看出，土和木是中国建筑自古以来采用的主要材料。“中国建筑数千年来，始终以木为主要构材，砖石常居辅材之位，故重要工程，以石营建者较少。”^①由此，普遍认为中国建筑是以土和木为主要材料特征的建筑形式，简称为“木构建筑”。那么，中国为什么会在五千年的历史发展过程中，始终不改初终地保留着以木构为主的建筑形式呢？为什么没有像西方那样广泛采用石材呢？

著名建筑学家梁思成在他的《中国建筑史》和《中国古代建筑史》中，对于中国人为什么主要采用木材为主要建筑材料，进行了系统地评述。综合其观点，可以将其归纳为如下四个方面：

①土和木两种材料方便易取。中国文化的发祥地黄河流域，在古代有茂密的森林，有取之不尽的木材，而黄土的本质又是适宜于多种方法（包括经过挖掘的天然土质的洞穴、晒坯、版筑以及后来烧制成的砖、瓦等）建造房屋。

②匠人对于石质力学缺乏了解。盖石性强于压力，而张力曲力弹力至弱，与木性相反。我国古来虽不乏善于用石之哲匠，如隋安济桥之建造者李春，然而通常石匠用石之法，如各地石牌坊、石勾栏等所见，大多凿石为卯榫，使其构合如木，而不知利用其压力而垒砌之，故此类石建筑之崩坏者最多。

③垫灰之恶劣。中国石匠既未能尽量利用石性强点而避免其弱点，故对于垫灰问题，数千年来，尚无设法予以解决之努力。垫灰材料多以石灰为主，然其使用，仅取其粘凝性；以为木作用胶之替代，而不知垫灰之主要功用，乃在于两石缝间垫以富于粘性而坚固耐压之垫物，使两石面完全接触以避免因支点不均而发生之破裂。故通常以结晶粗沙粒与石灰混合之原则，在我国则始

① 梁思成《凝动的音乐》，百花文艺出版社1998年版，第270页。

终未能发明应用。

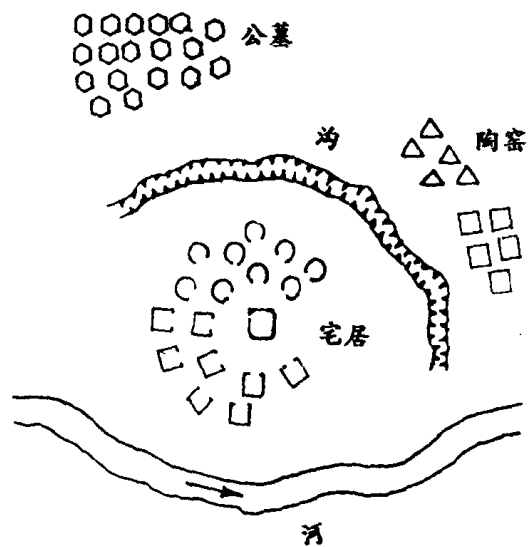
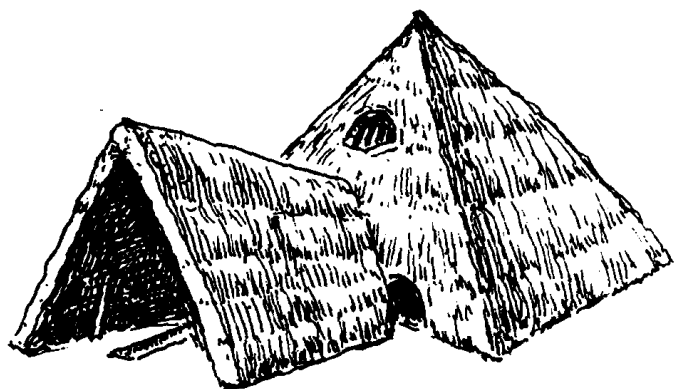


图 35 半坡村原始村落

④不求原物长存之观念。古者中原为产木之区，中国建筑结构既以木材为主，宫室之寿命固乃限于木质结构之未能耐久，但更深究其故，实缘于不着意于原物长存之观念。视建筑且如被服舆马，时得而更换之；未尝患原物之久暂，无使其永不残破之野心。此种见解习惯之深，乃有以下之结果：满足于木材之沿用，达数千年；顺序发展木造精到之方法，而不深究砖石之代替及应用。

中国是世界上最先进入石器时代的国家之一。近年来，我国在广大的地域都发现了旧石器和新石器时代的遗址，例如西安半坡村遗址（公元前 3000 年前后），河南龙山文化遗址等。在这些遗址均发掘出大量的石器工具、工艺品和器皿，由此可以证明中国祖先是当时使用石质工具和材料的先进民族。

在夏朝（公元前 2207 年至公元前 1766 年），当时的房屋和聚落遗址与原始的没有太大区别，而到了商朝（公元前 1765 年建立，至公元前 1401 年改称殷，公元前 1122 年灭亡）时期，从已发现的殷墟宫殿遗址台基上行列整齐的柱础和烬余的木柱脚得出结论，中国后代典型木柱梁框架结构系统到了殷代已经基本形成了。在这一时期，石是人类生存的主要材料，那么为什么没有发展石制工艺生产，没有延续原始人洞穴而居，发展石材磊筑居所，而却选择了木材构筑宅舍呢？随着人类步入青铜器时代，铁器时代，到现代的钢筋水泥时代，在土木工程上，中国人似乎仍然对土木保留着偏爱。中国先民由原始的洞穴居住向文明发展的过程中，较早地建立了“吉”“凶”和阴阳五行相生相克的思维观念。

从已发现的中国最原始聚落西安半坡村遗址的布置中可以看出，当时的先民已经具有了阴阳观念，以人工深沟为界，南为居住区（阳宅），北为墓葬区（阴宅），阴阳分明，井然有序。按照阴阳观念，中国先民自然而然地形成了居住活人的房屋，叫阳

宅；安葬死人的陵墓，叫阴宅。由此形成了中国建筑的两大分支：阳宅法式和阴宅法式。北宋末叶由当时（公元1103年）的皇室建筑师李诫编修的一部国家建筑规范《营造法式》和清代工部所颁布的建筑术书《清工部工程做法则例》是到目前为止所发现的古代有关中国建筑“阳宅”做法的仅存著作。直至今日，有关“阴宅”做法的历史记载尚未昭然于世。

土木，实际上是中国“阳宅”建筑数千年而不变的建构材料，是中国人易理思维的选择。中国祖先早在五千年前就开始应用阴阳辩证思维和五行相生相克规律解决人的生存生计问题。建筑作为人立于天地之间生息繁衍的主要屏障和媒体，这种媒体既要能防范自然的危害，又要能与天地相感应，在长期的实践过程中形成了独具特色的中国人阴阳择宅观。按照易理八卦不难解开“土木”之功的神秘含义。土在易经八卦方位中因其性质浑厚适中，利万物生长，故利于四方，被置于中央。木的性质喜欢温暖，向阳，而东方为阳初生之地，所以木的方位属东方。在中国，最高权力机构叫中央，表征利于四方。旧中国的皇帝崇“中”，崇“阳”，在五色之中，中央为黄色，黄色成为了皇家的专有色。在皇宫中几乎将易理易数用到了极点，北京紫禁城中东宫为太子居住方位，“东宫太子”，东方为木，表征向上生发，是权力未来的继承人，五色为绿，在建筑上广施绿色，绿瓦绿壁。而西宫为太后的专属方位，“西宫太后”，西方为金，金的禀性是凄凉、清静，与苍凉稀疏、石多人少的西部相合。按照易理思维，中国人选择了土木做为数千年不变的建筑材料，认为土木是有机体构成的，符合“天人合一”的理念，能营造有利于人生存的“养生环境”，这决不是偶然的。

在营造阳宅的过程中，其一招一式千变万化，从房屋下部的台基，中间的房屋本身，到上部翼状伸展的大屋顶；从房屋举架梁柱到其联接的“斗”和“拱”；从一所房子到房屋之间的联系

的回廊、抱厦、厢、耳、过厅；从材质的选择到颜色的相互衬托，几乎中国传统建筑的方方面面，均渗透着易理思维。这种追求除达到了美学的至高境界之外，其中包含着中国人对人与宇宙相互关系的深刻认识。中国传统建筑的木框架结构如同凉亭，墙壁并不负重，只是“帷幕”，起到隔断空间的作用，房屋的重量均由梁柱承受。这种框架结构的原则直到现代的钢筋混凝土构架或钢骨架的结构才被应用，而我们中国建筑在三千年前就具备了这种优点。而且，中国的木框架结构是应易学的辩证关系形成的动变结构，动是永恒的，静是相对的，立柱和横梁交接处的“斗”和“拱”是柔性的。相比之下，现代的钢铰接是刚性的，不符合宇宙的动变规律，由此也就不难理解，为什么日本人自称千秋万代的现代钢筋混凝土的建筑工程，在地震中却被毁于一旦，而中国很多木构建筑能经得起数千年的地震和自然破坏仍然能竖立在那里的内中奥妙。中国所称为一“所”房子，是由若干座建筑物以及一些相关的建筑物（如回廊、抱厦、厢、耳、过厅等等），围绕着一个或若干个庭院或天井建造而成的围合空间。这种围合空间达到了阴阳平衡。在《诗经》里就有了“如鸟斯革”“如翬斯飞”的句子来歌颂中国建筑舒展像翼的屋顶和出檐。现代科学证明了中国建筑的坡顶如同埃及的金字塔一样，具有接收宇宙能量的特殊功能。中国先民在营建“阳宅”的过程中，将“木”和“土”两种构建材料的运用发展到了极点，秦砖汉瓦证明了中国是最早由生土向烧制砖瓦建筑过渡的国家。

实际上，在中国建筑的阴宅营建中，如陵墓、寺塔等，或与居住养生相关性小的建筑上，如道路、雕栏、桥梁等，都广泛地使用石砖结构，也创造了同样的辉煌。只是这部分令人骄傲的成就，离现代人似乎越来越远，总是被人为地披上神秘的色彩，还没有被重视罢了。按照易学理念，石材属阴性，不利于活人，但

有利于死人的神灵安息。活人宜选土肥水丰木茂之地，死人宜选山石厚重之地。

石构建筑的主要特征之一是拱券。一提起拱券，人们自然就联想起西方大教堂那高耸入云的圆弧穹顶。实际上，中国也是在建筑上较早运用拱券的国家之一。“中国用券，最早的例见于周汉陵墓（如近岁洛阳发现的周末韩君墓），墓门上有石券；旅顺附近南山里诸汉墓，门上皆有圆券；鲁蜀诸汉墓，亦多发券。……，我们所知道关于券桥最初的记载，有《水经注·谷水》条：‘其水又东，左合七里涧。涧有石梁，即旅人桥。桥去洛阳宫六七里。悉用大石下圆以通水，题太康三年十一月初就功。’”^①

这里所说的桥是至今尚存的国宝——赵州大石桥，又名安济桥。这座桥是中国现今所能见到的最古老的石拱券桥，是在隋唐时期（隋开皇十五年至大业元年，公元595~605年）由匠师李春所设计并建造。安济桥由一个大券上每端负两个小券。在唐中书令张嘉贞所作的安济桥铭中形容为“两涯嵌四穴”。“这种将小券伏在大券上，以减少材料，减轻载荷的空撞券法，在欧洲直至近代工程中，才是一种极通用的做法。欧洲古代的桥，如法国Montauban14世纪建造的Pont Des Consuls，虽然在墩上部发小券，但小券并不伏在主券上。真正的空撞券桥，至19世纪中叶以后，才盛行于欧洲。Brangwyn & Sparrow合著的《说桥》（A Bool of Bridges），则认为1912年落成的Algeria, Constatine的Point Sidi Rached，一道主券长70米，两端各伏有四个小券的桥，是半受罗马水沟影响，半受法国Ceret两古桥（公元1321年）影响的产品。但这些桥计算起来，较安济桥竟晚七百年，乃至一千二百余年。”^②

① ② 梁思成著，《凝动的音乐》，百花文艺出版社1998年版，第150页。

除了赵州桥之外，还有：河北赵县的永通桥，最古老最负盛名的巨型梁桥——陕西西安灞桥（汉代始建），现存最早的也是桥洞最多的联拱长石桥——江苏苏州宝带桥（唐元和十一年，公元816年始建），最早的开关活动式大石桥——广东潮州广济桥（明宣得十年，公元1435年始建），现存最长（现长2.7公里）的梁式古桥——福建晋江安平桥（南宋），石梁板最重（石梁板为207吨）的古桥——福建漳州江东桥，现存石狮最多（望柱柱头雕有石狮502只）的古石桥——北京卢沟桥（建于金大定二十九年，公元1189年）。在中国的广大地域，尽管经数千年连绵不断的战争和自然的破坏，尚存有这不胜枚举的石构建筑，怎么能说中国只是木构建筑呢？中国先民在石材建筑技术方面达到了很高的水准，只是将石材用在了“阳宅”以外的其它建筑上了。这是中国人思维理念的选择。

在桥之外，石材做为建筑构材的还有寺庙、塔、陵墓等。敦煌千佛崖的石窟寺是中国现存最古的佛教文物。现存的大约六百个石窟是从公元366年开始到公元13世纪将近一千年的长时间中陆续开凿出来的。洛阳石窟、云冈石窟、龙门石窟等等，都是用石材表现中国建筑艺术的辉煌杰作。在陵墓建筑中，更是广泛使用石砖结构。尽管“木构”与“石构”有时相互模仿和渗透，存在一些不甚成功的例子，但决不可否认中国建筑的另一部分“石构”建筑的存在。

在清朝（公元1644至1912年），有一个建筑世家，有七代人负责清朝皇室营建，如圆明园、颐和园等园林及清东、西陵等陵墓的设计和建设。也就是说，清朝的阳宅和阴宅的营建是由相同的人完成的。那时的建筑师按照易学思维理念分门别类地利用“木”“石”建筑技术。

现代的中国人在为自己的房屋装修时，对于建筑和装修材料的选择，经过了人造材料热之后，似乎又回到追求纯天然材料

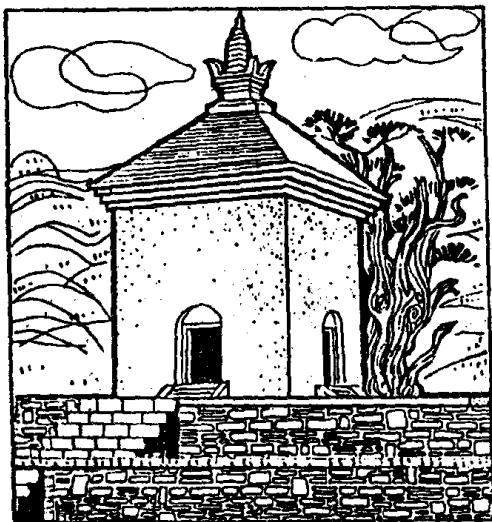


图 36-1 历城四
门塔 在山东济南
历城县柳埠镇青龙
山麓，是一座方形
亭式青石塔，高
15.04 米。塔的
四面有拱门，形制典
雅古朴。隋大业十
年（611 年）建，
为我国现存最早的
单层石塔。全国重
点文物保护单位。

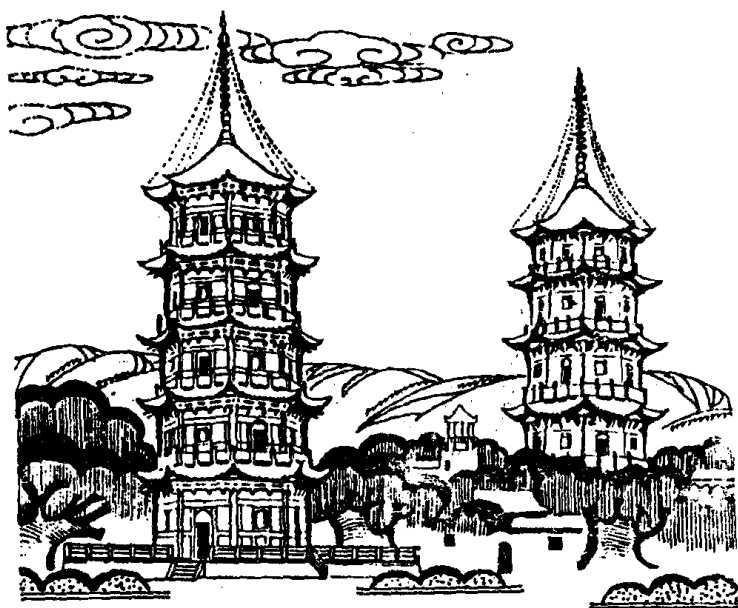


图 36-2 泉州开元寺东西塔 开元寺位于福建泉州市西街，全国重点文物保护单位。双塔分立于开元寺大殿东西 48.12 米，建于南宋嘉熙二年至淳祐十年（1238—1250 年）；西塔称仁寿塔，高 44.98 米，建于南宋绍定元年至嘉熙元年（1228—1237 年）。该双塔是我国最高的一对石塔，其石构建筑和石雕艺术都已达到相当高水平。

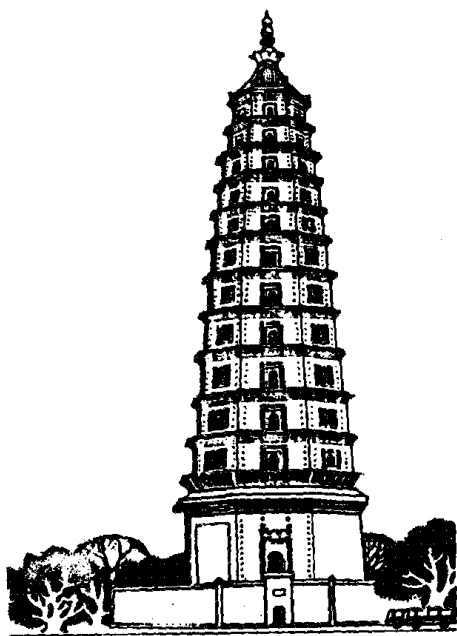


图 36-3 定县瞭敌塔 在河北定县城内开元寺旧址，原名开元寺塔。这是一座八角 11 层楼阁式砖塔，高 84.2 米，为我国现存最高古塔，也是最高的古建筑物。建于北宋咸平四年至至和二年（1001—1055 年）。全国重点文物保护单位。

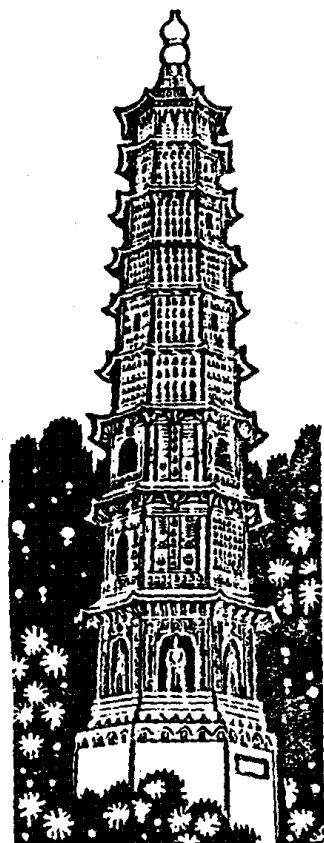


图 36-4 咸阳北杜千佛塔 在陕西咸阳市北杜镇内，为六角 10 层仿楼阁式铸铁塔。塔高 33 米，是我国现存最高铸铁塔。明万历十八年（1590 年）铸造。

图 36 中国的砖石铁塔之最

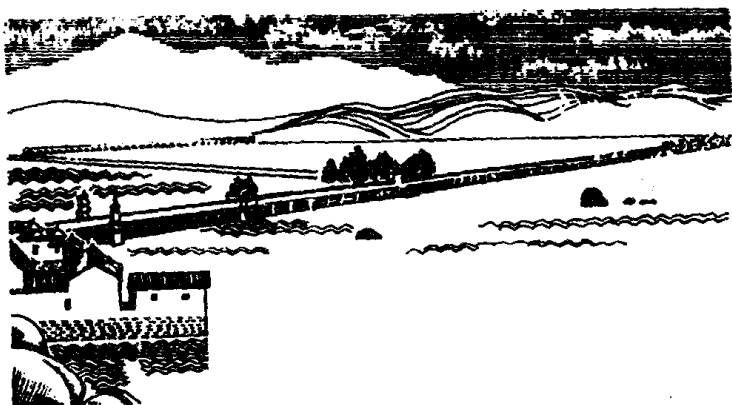


图 37-1 泉州洛阳桥 在福建泉州市东约 10 公里洛阳江上。又名万安桥。兴建于北宋皇祐五年至嘉祐四年 (1053—1059 年)。该桥原长 1200 米, 宽约 5 米, 有 46 座桥墩, 9 座石塔, 是我国古代著名的梁式石桥, 被誉为“洛阳之桥天下奇”。造桥工程采用了种牡蛎胶固桥基和符型基础的方法, 为我国古代桥梁建筑史上的首创。全国重点文物保护单位。



图 37-2 晋江安平桥 在福建福州晋江县安海镇西侧海湾上。俗称安海五里桥。为多孔石梁桥。始建于南宋绍兴八年 (1138 年)。桥长 2070 米, 宽 3 米多, 有 331 个墩, 为中古时代世界最长的梁式石桥, 有“天下无桥无此桥”之誉。该桥用巨型的花岗石铺架, 桥墩用石砌成。桥上筑有水心亭、官亭、雨亭、楼亭, 并有护栏, 石将军、石狮等雕刻及石塔。此桥风貌古朴, 画意盎然。全国重点文物保护单位。



图 37-3 潮州广济桥 在广东潮州市东门外韩江上。旧名济川桥, 俗称湘子桥。始建于南宋乾道六年 (1170 年), 历时 57 年建成。明宣德十年 (1435 年) 重修。桥中段是 18 艘船联成浮桥, 东西共 24 座石墩, 是我国最早一座舟梁结合的开启式桥。全长 517.95 米, 宽约 5 米。1958 年将中段改建成直通大桥。全国重点文物保护单位。

图 37-4 华县桥上桥 在陕西华县赤水镇西侧的赤水河上。下桥为建于清康熙河床淤高，道光十二年（1832 年）又在原桥上叠建一座 9 孔石拱桥，长 70 米，宽 5 米。近年因挖沙取石，才露出桥上桥的本来雄姿。

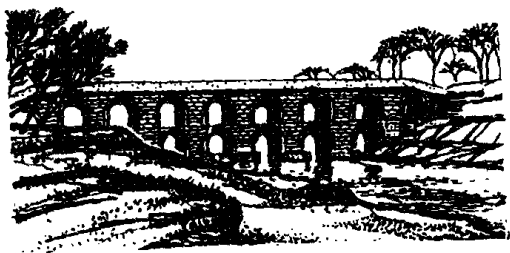


图 37-5 西安隋蒲桥 在陕西西安市蒲桥镇柳巷村蒲河河道。长数百米的多孔石拱桥。始建于隋开皇三年（583 年）。现已发掘清理 4 座桥墩，墩残高 2.68 米，长 9 米多，宽 2 米多。墩下夯满木桩，铺以方木。再覆以宽 17 米的一层石板。基础十分坚固。是我国现存时代最早、规模最宏伟、跨度最长的一座大型石拱桥。

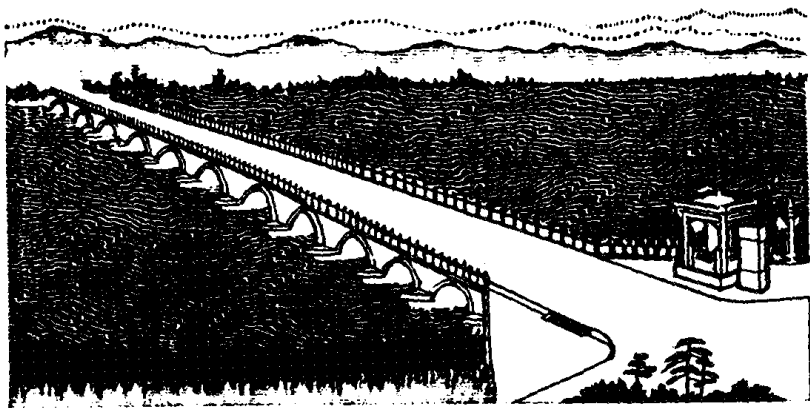
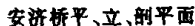


图 37-6 卢沟桥 在北京市西南永定河上。又名广利桥，是 11 孔联拱石桥。全长 266.5 米，宽 7.5 米。桥墩迎水面砌作分水尖，尖上安有三角铁柱以保护桥墩，称为“斩龙剑”，颇有特色。800 年来，桥基承受了数百次洪峰冰块冲击，但仍十分稳固。桥上柱头饰有 502 只形态生动的石狮子。它是我国北方现存最长、年代较早的古桥，也是我国四大古桥之一，属全国重点文物保护单位。建于金大定二十九年（1189 年）。



YUNG-TUNG CH'IAO OR LITTLE STONE BRIDGE
CHAO HSIEN, HOPEI. MING-CH'ANG PERIOD, 1180-95, CHIN DYNASTY.
河北赵县水通桥

图 37-8 赵县永通桥 在河北赵县西门外清水河上。俗称小石桥。为敞肩石拱桥。桥长 32 米, 宽 7.7 米, 弧矢 5.2 米。金明昌年间(1190—1196 年)建。全国重点文物保护单位。桥的造型与安济桥相似。但规模较小, 桥身及栏板有优美浮雕, 多为明刻遗物。

图 37-9 苏州宝带桥 在江苏苏州吴县长桥乡运河边的戒坛河上。为 53 孔联拱石桥。始建于唐元和十一年 (816 年)。相传由刺史王仲舒捐宝带助资建桥, 又因桥形长若玉带, 故名。南宋和明代曾重建, 现存建筑大部分为清同治十一年 (1872 年)

重建的遗构。桥长 317 米，宽 4.1 米。桥北端的石狮、石塔为南宋所建。宝带桥为连续拱桥，各孔为半圆形，桥中数孔隆起，如长虹卧波，轻巧秀丽。该桥孔数之多、桥身之长，结构之精巧，为中外建桥史上所少见，是我国著名长桥之一。

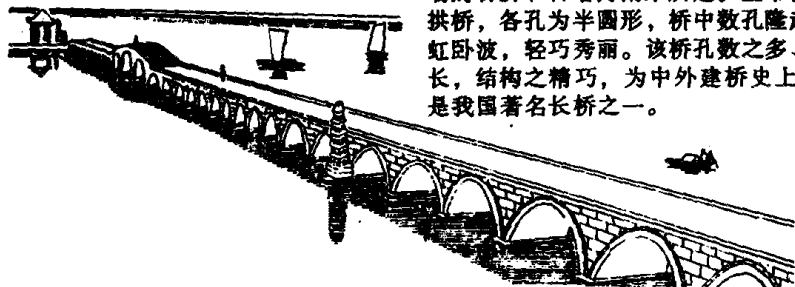


图 37 中国古代的石桥之最

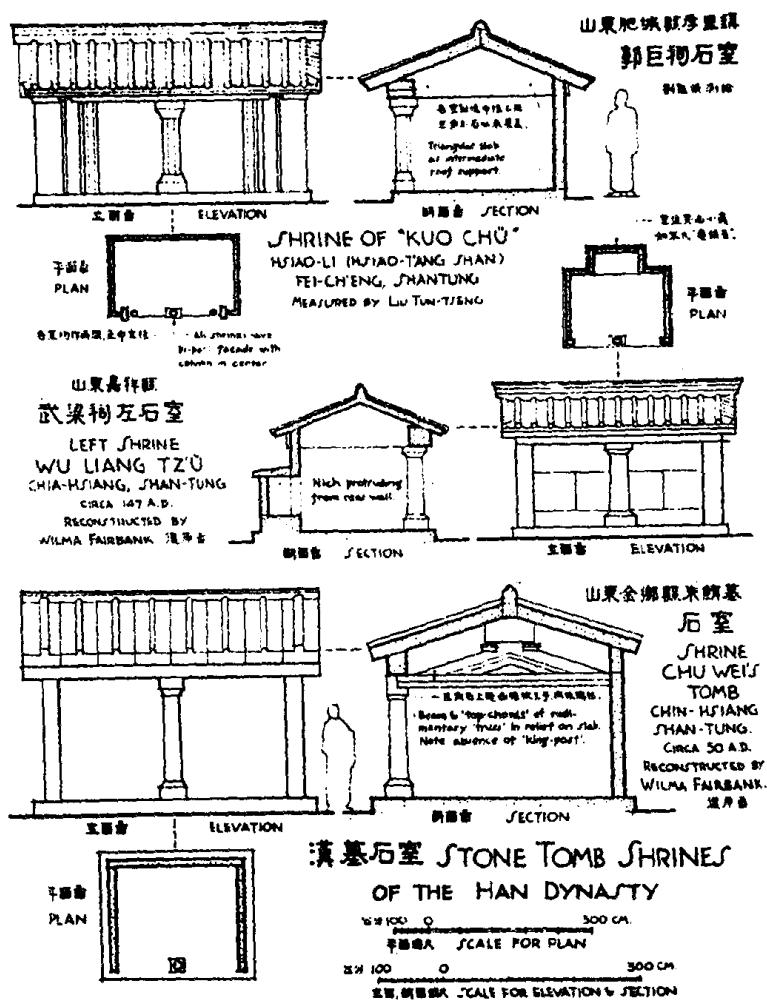


图 38 汉墓石室^①

①梁思成，《中国建筑史》，百花文艺出版社 1998 年版。

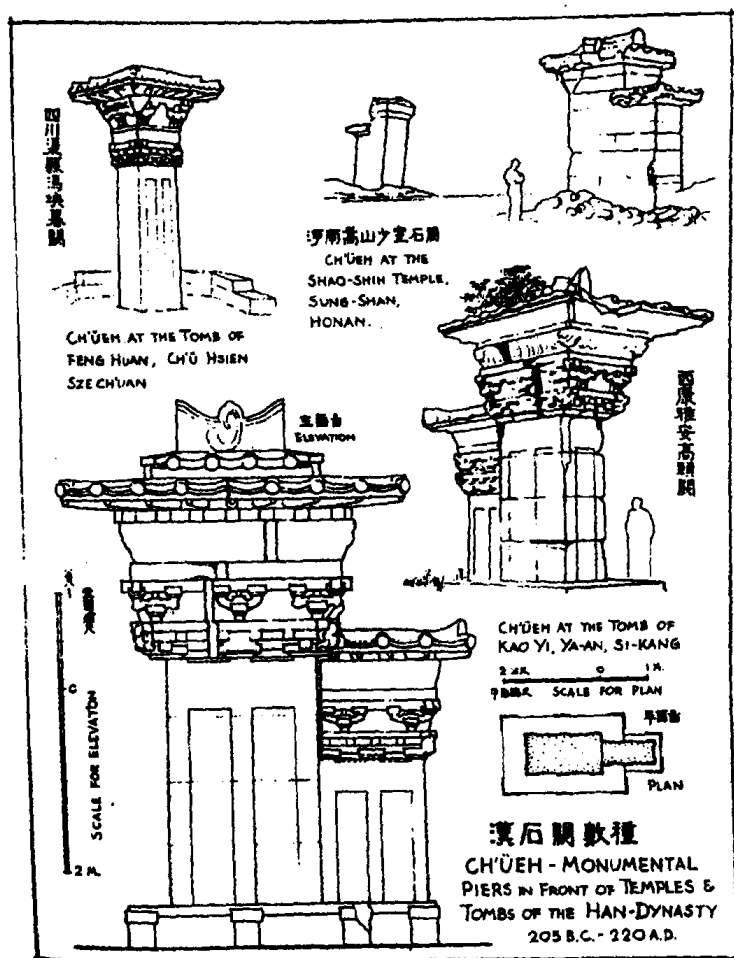
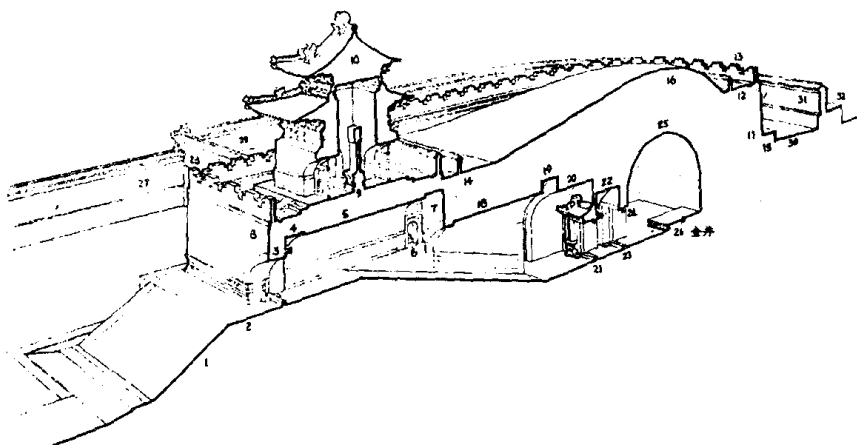


图 39 汉石阙数种^①

①梁思成,《中国建筑史》,百花文艺出版社 1998 年版。

向，木质地板用于居室，大理石和花岗岩只在门厅、走廊、公共场所使用。这是中国人在营建中对材料选择的特殊理念。



1. 礧礧 2. 方城前月台 3. 方城罩门券 4. 方城南门洞券 5. 方城北门洞券 6. 扒道券下券门 7. 挡券影壁墙 8. 方城 9. 明楼碑 10. 明楼 11. 宝城城身 12. 宝城城面马道 13. 宝城墙垛口 14. 宇墙 15. 宝城台基泊岸 16. 宝顶 17. 隧道 18. 隧道券 19. 闪当券 20. 罩门券 21. 门洞券石门 22. 门洞券 23. 金券石门 24. 金券闪当 25. 金券 26. 宝床及金井 27. 花门院进深红墙 28. 方城两边面阔墙 29. 宝城院进深墙 30. 宝城院 31. 罗圈墙 32. 更道泊岸

图 40 普陀峪定东陵——慈禧陵的地上和地下

建筑（地上采用木构，地下采用石构）^①

十一、易理风水活化石 ——天下第一陵黄帝陵

中国自三皇五帝开始，在建筑的营造中即已体现了易学理念。现代人能见到的最早实物是五千年前的陕西省黄陵县的黄帝

^① 王其亨，《风水理论研究》，天津大学出版社 1992 年版。

陵。黄帝陵是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位——古墓葬的第一号，世称“天下第一陵”。

历史上，通常将“燧人、伏羲、神农”（《尚书大传》）称为三皇，也有将“伏羲、女媧、神农”（《春秋运斗枢》）和“伏羲、祝融、神农”（《礼号溢记》）称为三皇的。中国在这一时期已经萌芽了原始文明，伏羲推演出了对于中国文化影响深远的“八卦”图式。《易经·系辞传》上说：“古者，包羲氏之王天下也。仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔。”

由三皇接续下来的是五帝，即黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜。

黄帝，轩辕氏，被认为是中华民族有史可考的“人文始祖”，在原始战争中统一了华夏各主要部落，发展农牧和渔业，开创文字，是龙的化身。自黄帝开始，中国人以黄为尊，以黄为荣。东汉《释名·释采帛》说：“黄，晃也，犹晃晃，像日光色也。”黄色比象太阳，意为光明。黄帝的这片土地上——天，谓之“黄天在上”；地，谓之黄土地；河，谓之黄河水；人，谓之黄河人；黄帝子孙黄色的皮肤则称之为黄种人。人们数记着古老的黄帝历法（黄历），种黄土地，吃黄米饭，喝黄河水，住黄土窑洞。中国人生活的方方面面都与黄帝有关系。1912年孙中山出任临时大总统，组团15人，前往陕西中部县（今黄陵县）祭祀始祖。代表团临行前，孙中山亲笔提写了气壮山河的祭黄帝陵词：“中华开国五千年，神州轩辕自古传，创造指南车，平定蚩尤乱，世界文明，唯有我先。”

据《史记·五帝本纪》上说：“黄帝崩，葬桥山。”这是有文字可考的有关黄帝陵墓所葬地点的最早记载。据史传，黄帝陵是黄帝在世时自己亲自选定的。桥山，其地理位置、形式反映了中

国人传统的易理思想和观念。《晋书·礼志》载：“古无墓祭之礼，汉承秦皆有陵园。”黄帝陵的地上建筑——黄帝庙，据载在汉代始建于桥山西麓。唐代宗大历五年（公元770年）皇帝李豫重修扩建。宋开宝五年（公元972年）皇帝赵匡胤迁庙于今址。对黄帝的祭祀活动始于黄帝驾崩，其臣左彻者，削木像黄帝，立庙祀之，帅诸侯群臣岁时朝焉。其后人们不忘其恩德，在亦人亦神的传说中直到春秋战国，祭祀不断。从此，中国历朝历代形成了祭祀黄帝的习俗。当地民间有谚语云：“秦置陵园，汉代立庙，唐代重建，宋代把庙迁，无论谁来当皇帝，都不能忘祖先。”

黄帝陵遵循“易”的思想，天子居中，部落酋长所在地——中部村，至今村名依旧。五千年树龄的黄帝手植柏树，至今仍然昂然屹立，千古佐证。桥山，山势高拱，突出于陕北黄土高原。沮水河弯曲绕山而行，望之山似卧波之桥，故名桥山。桥山，面积382公顷（5800亩），上有古柏82000余株。沮水河源自乾方子午岭的沮源关，绕桥山S形通过，将两岸划分两仪，状若阴阳太极图。水北为盘龙岗，为阳仪；水南为印台山，为阴仪。盘龙岗南侧上的黄帝陵，位处阳仪中的阴点，如同阳鱼的鱼眼。水南印台山位处阴仪中的阳点，如同阴鱼的鱼眼。阳中有阴，阴中有阳。帝陵属阴宅，精妙地选在阳局中的阴眼之上。盘龙岗海拔1021米，是桥山制高点，状若龙头，其下北高南低略倾，向南伸延地面结穴。明堂宽55米，长约210米，地貌似龙口大开，龙舌长伸，至汉武仙台处，恰似龙舌微卷向上。舌长125米，舌宽30米。黄帝陵高3.6米，北有五谷六峰，南有七沟八梁，帝陵巧处龙舌中心，如龙口所含珍珠。属“龙珠在颌”的典型风水格局。半露于天，半掩于土。在高仰的龙头（盘龙岗）两侧。各有一株刚劲有力的干立枝旋的无叶古柏，左高9米，右高7.4米，其状酷似“龙角”，呈右旋的螺旋状，伸向青天。龙角柏周围82000余株千年古柏皆枝繁叶茂，独此二柏状如活化石独立

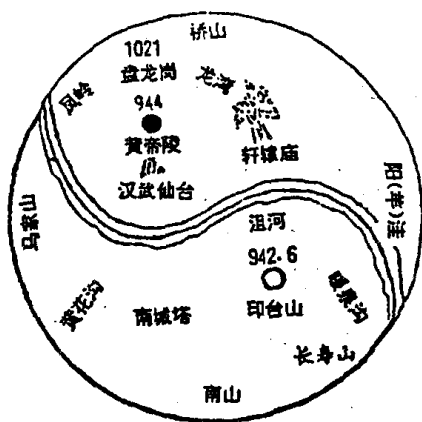


图 41-1 黄帝陵区负阴抱阳图

● 黄陵圣境，山环水抱，形如八卦，犹似太极，谓之“天下之中部”。

● 黄帝陵区，负阴抱阳，阴阳均衡则居中，居中则四通八达，眼观六路，耳听八方。

● 桥山拱起，气势轩昂，环境地貌，奇特异常，堪称“华夏地貌一绝”。

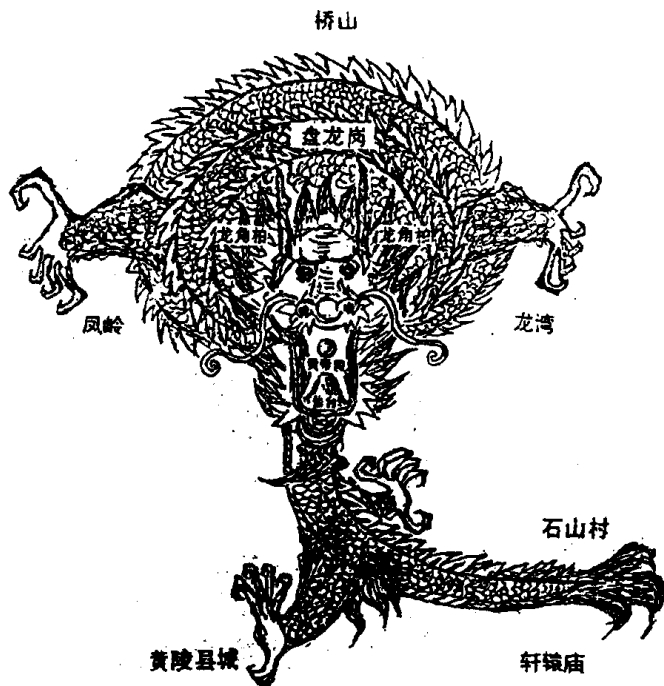


图 41-2

- 桥 山 宛如巨龙盘空而游
- 黄 帝 陵 恰似龙口所含珍珠
- 汉武仙台 犹如龙舌卷曲向上

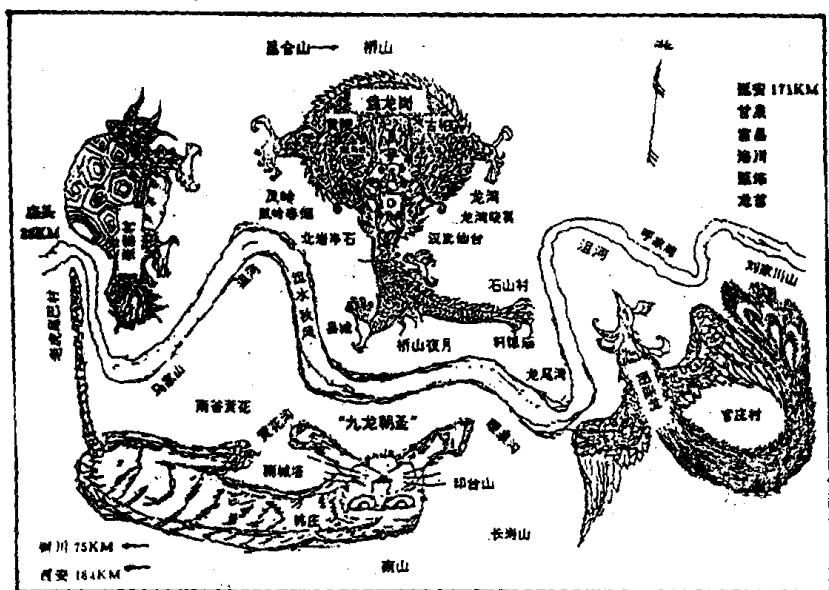


图 41-3 黄帝陵高 3.6 米，周长 48 米，地处“龙舌”中心位置，恰似龙口所含珍珠，其一半外露于天，一半掩埋黄土之中，即“龙珠在颌”。

图 41 具有五千年历史的黄帝陵风水意象图^①

(状如化石，实为活体，观测知柏体水份充足，生机盎然，只是不长枝叶)。由二株龙角柏中点至汉武仙台为黄帝陵中轴线。轴线亥山巳向，得水天需卦，分金吉向。轴线南端为沮水河南的印台山，为案山，印台山传说为黄帝案几上的大“印台”。再伸延远处为长寿山，山形壮美，是为朝山。龙头两侧各有空地朗朗昭日月，如同龙睛。而龙湾、凤岭形成龙的前肢，120 度伸展向前。与整体龙形，浑然一体，宛如天成。桥山巨龙，其色苍苍，春初而赤，雪至而白，风回而黯，四季变幻，屡变复黄。紫气如盖，苍烟若浮，云蒸霭霭，四时弥留。真乃神奇的天工，悠远的化形。

①高俊元，《中国黄帝陵》，陕西旅游出版社 1995 年版。

黄帝陵南山形状似伏身卧虎，绵延十余公里而回视帝陵。虎尾状的山脊转入帝陵西五公里处的老虎尾巴村。

黄帝陵东阳洼村的凤凰山，形状似凤而得名。“凤咀”处一土丘长满古柏，四季苍翠，状似凤冠，故名“凤冠柏”。

黄帝陵西的张寨山（玉仙山），伏似万年神龟。千年沧桑，回首翘望盘龙岗上的黄帝陵。

龙、虎、龟、凤，“四灵”俱备，这是上古典型的易理风水格局优选。皇帝必居天下之中，古代的中部村，在此仍然沿用其名。并非后人附会穿凿。从黄帝陵中庭的五千年的巨大古柏（七人不得围合，传称“七搂八扎半”）名为“黄帝手植柏”可以证明，阴阳学、风水学的应用历史已经是存在五千年了。

在易理风水效应上，测验得知，地处远离城市的丛山之中，在 82000 株的参天古柏丛中，用电话手机六台同时测验，讯号不是减弱、消失，却奇异地增强了。证明此地接受微波能力特异，是天生地造的“微波天线”地理形势，是值得现代科学加以研究的特异地理环境。

十二、视死如生更生的择宅观

中国人的生死观与西方人是完全不同的，中国人“视死如归”，而西方人视死为升入天堂。中西方的古代先民不约而同地感觉到有一种神秘的力量主宰我们这个世界万事万物变化，西方人为地创造了“上帝”，上帝主宰一切，生死是上帝的旨意。这种观念深刻地影响着西方人的思想及文明。中国人则将其归为“天地自然之道”，即“气”的运行规律。“风水轮流转”，也就是说客观规律，并具有轮回转世即螺旋升华的涵义，因此也就有了“二十年后又是一条好汉”的刑前壮语及这辈子所欠的人间恩情“下辈子当牛做马回报”的民间俗语。民间将正常的生生死死视

为“红”“白”喜事。

在悠久的农业文明中衍生发展起来的中国传统哲学，关于自然与人，即天人关系，自周代至先秦以及清代，为大多数思想家所宣扬的，是“天人合一”的宇宙观。概括地说，这一宇宙观，把人视为自然的一个有机部分，认为自然界存在着普遍的规律即天道，人伦道德原则也同自然规律相一致。人生的理想，就是追求天人的谐调与合同^①。

由这种宇宙观所支配，人的生死实际上被视为自然生态链中的一环。《易传》说：“原始反终，故知死生之说。”（《周易·系辞上》）汉朝时认为：“为人下者，其犹土乎！种之则五谷生焉，掘之则甘泉出焉，草木植焉，禽兽育焉，生人立焉，死人人焉。”（刘向《说苑·臣术》）因此，也就有了中国人死后“入土为安”的丧葬观。

按照易理思维，无论是生是死均是自然的规律。人在活着的时候要营建“阳宅”，寻求养生的环境，利于生存的气场；而在死后也要建造“阴宅”，寻求安息的场所，利于神灵的转世。在中国现存的大量陵墓中，不难看出“阴宅”的建造实际上并不逊色“阳宅”的土木之功。

在易经八卦方位中，东、东南为震、巽方，五行属木，指春天，是朝气方位。因此，中国的皇宫中“东宫太子”，是接班人的专有方位。中国传统四合院的院门多开东门、东南门、南门，也是为了迎取东方、东南方、南方来的带有生气的“和煦之风”。中国建筑，又称土木，住活人的建筑，又叫阳宅，专用土木为材料而营建，中国建筑是土木构建，这在世界建筑之林中是独树一帜的。西方是石构建筑。实际上，中国古人很早就也采用石材建

^① 张岱年，《“天人合一”自然观是一种全面的观点》，载《北京大学学报》1985年第1期。

造桥梁，阴宅。按照易经理念，石材所营造的“气场”，不利于活人居住，从这个意义上讲，说中国建筑为木构是不完全的。

将易经理念应用在建筑的营造中，最早的实物当属建于五千年前的陕西黄陵县的黄陵。黄帝，轩辕氏，被认为中华民族“人文始祖”，在原始战争中统一了华夏各主要部落，发展农牧和渔业，开创文字，成为炎黄子孙的人文始祖，龙的化身。遵循“易”的思想，天子居中，部落酋长所在地——中部村，至今村名依旧。五千年树龄的黄帝手植柏树，至今仍然盎然屹立，千古佐证。据《史记》所载，“黄帝崩，葬桥山”。桥山，山势高拱，突出于陕北黄土高原。沮水河弯转绕山而行，望之山似卧波之桥，故名桥山。

在陕西西安近郊骊山脚下的秦始皇陵，由实际勘察可知，背后坐山而面朝开阔空地的基本格局也是符合《易经》思维的。最有趣的是在距秦始皇陵二三里远的兵马俑坑，坑中的所有兵士头全部转向东方。按照《易经》方位五行观点，东方属木，显示军队的朝气，东方木对应人体主肝脾，壮士兵胆略豪气。陕西的东方是中国的版图方位，昭示着秦始皇统一中国的雄心壮志和伟业。这难道是一种巧合吗？

从清代的东陵西陵，明代的十三陵，到历朝历代的陵寝建筑，几乎均遵循“居中为尊”的易理观念。选址时据风水理论“分金立向”确定陵寝山向。陵寝山向，着重于陵区山水形势，即所谓龙穴砂水总体上的权衡。在景观上，山川形势直接诉诸人的视觉感受上的高下、大小、远近、离合、主从、虚实等空间形象，显现着明晰的条理秩序，寄托着天人合一的理想，成了具有合于人伦道德和礼制秩序的精神象征符号，景物天成，表现出尊卑、贵贱、主宾、朝揖、拱卫等等关系。

中国人无论是建造“阳宅”，还是“阴宅”，体现着《易经》的自然观，人的生生死死都是自然的育化，最根本的是“生”，

“生生之谓易”，视死如生生更生。

〔清〕样式雷：东陵风水形势图。光绪元年（1875年）为同治帝的惠陵选址时绘制，以写意山水画法表现东陵风水来龙去脉的形势，在所选勘双山峪、松树沟、成子峪、宝椅山等四处风水吉地中，最后由慈禧指定双山峪为陵址。



图 42 清东陵平面图

第二章 精气为物， 游魂为变——中国建筑 的“科学内涵”

现代科学推断，世界上繁多的物种，包括人类，是宇宙诞生后，在 150 亿年中，逐渐从基本粒子，到多元素，到有机物，到生物，到哺乳动物，到人，逐步进化而来的。这就是达尔文进化论。他有句名言，叫“要谈生命的起源，你倒不如谈元素的起源，因为两者是一样的”。

生物和非生物之间没有本质的区别。即使在现代物理学和电子学上应用的晶体的形成和生长过程中，也可以看到它求生的挣扎，和一切动物的生存竞争一样激烈。生物是从非生物进化而来的。

现代宇宙研究证实，宇宙在 150 亿年，即 4.7336×10^{17} 秒前，以爆炸的形式生成。宇宙今天仍然按照爆炸的轨迹膨胀。宇宙的极早期，由基本粒子直接构成。后来形成稳定的原

子核。盖莫夫和阿尔弗指出，宇宙年龄头三分钟内，中子打到自由质子上，形成氦核子，继而又渐次生成更复杂的稳定的原子核。到宇宙 31.6×10^{13} 秒，宇宙温度降至 3000°K ，平均密宽降为 10^{-20}g/cm^2 。这时，电子已经能与原子核复合成稳定的原子，宇宙才进入有形质的物质时代。

物质只是能量存在的一种形式。按照中国古代科技理论，宇宙万事万物由三部分组成：①气②数③象。按照西方现代科学的观点它们分别是：能量（Energy）、信息（Information）和存在态势或形式（Mode）。三者共存，不可分开，又界限分明。

气，是客观存在，按照现代科学观点可假设为能量（Energy）；

数，是宇宙万事万物存在的程序式逻辑，现代称为信息；

象，是气（能量）根据数（信息）而存在的形式或变化的态势。

宇宙万事万物有信息就有能量，就有它们的存在态势。同理，有能量也必有它的信息和态势，有态势也必有信息作指令、有能量作基础。

宇宙万事万物的存在，正是气、数、象的不可分性，才是实在的，具体的。

气、数、象即能量、信息、态势，在中国《易经》上就是“天人合一”的那个东西，叫作神。西方哲学则称作宇宙万事万物的“本体”，亦是功能。《周易·系辞》称“神无方而易无体”。神无方的“方”古文亦称“方所”，就是方位，“无方”就是没有位置，无所在，亦无所不在。对于生物界，则是精、气、神。《周易·系辞》又说“精气为物，游魂为变”。“游魂”就是神，就是构象。中国人说某人“没有精气神啦！”，是指人能量不足，信息将改变，其存在态势将要改变的含义。《周易参同契》讲“上药三品，神与气精”。

精，中国古代先圣又称玄、道、元、一、水。

称精，是因为生物信息来源于父精母卵；

称玄，是因为信息难以观测，（怀玄、玄冥难测，太玄无形容）；

称道，是因为信息决定宇宙万事万物生化的必由之路；

称元，是因为信息在有形质宇宙之始；

称一，是因为一为自然数之始，“道生一，一生二，二生三，三生万物”（抱一、守一、归一、真一、太一）；

称水，是因为地球生物发源于水。

中国《易经》所说的“理”是研究气、数、象的能变、所变与不变的原理。《老子》所说的“道”是揭示宇宙万事万物生化的必由之路的道理。

人能通过“象”认识“气”和“数”，而象有“无”和“有”的分别，人的感官或借助仪器能感知的客观存在为“有”；反之则为“无”。而不能用语言表达其“象”的客观存在为“常”或“恒”。这就是《易经》所说的“意不尽道，言不尽意，书不尽言”。可以用语言表达其象的客观存在称为特化（Specialized）。《老子》说：“道可道，非常道；名可名，非常名。”所有具体的道、名、气、数都是特化的。

由此，中国先圣认为：物质是能量（气）的一种较为稳固的特化形态。现代高能物理已经证明：物质和能量是相互转化的。宇宙最初只有能，即气，中国古代叫“炁”，没有物质。宇宙包括太阳系都是由气形成。生成宇宙的“气”，现代科学认为源于黑洞，中国古代称为无极、无为。“气，在我们这里可以称之为‘以太’，因为物质最初完全是流动的，毫无硬度、无间断、无终止，不能分两部分。这是人们所想象的最稀薄的物体。”^①

^① 《致雷蒙德的信：论中国哲学》，载《中国哲学史研究》1981年第4期。

“自然科学里的‘以太’，只能作为传递物质间相互作用力的一种假想的介质而存在。‘以太’和实物仿佛是隔绝的，但张载和王夫之认为‘气’和‘形’是相互转化的。因而他们所提出的‘气’与其说接近以太，不如说更接近现代科学所说的场。”^①

西方人在惊叹之余，情急之下直呼“My God!”就是“我的上帝”。而中国人则直呼“我的天!”中国古代先民，没有像西方人那样人为地创造一个“上帝”，认为主宰天地人万事万物的那个东西是“天”，是“气”，是“场”，是宇宙间的“精气神”或“气数象”，亦即宇宙规律，称为“理”或“道”。

中国祖先与西方现代科学的奠基者相比，更早期地在思想理念上认识了宇宙运行的大道理。在《易经》的基础上，形成了具有中国特色的“中医药学”、“气功”和“建筑风水学”。中国传统建筑就是“生气”“纳气”“藏气”“聚气”的美丽画卷。正如日本著名建筑师冈本所说的那样：“科学认为，采光、通风不佳而影响机能，同时身体不好。然而，不能光凭这点解释就能让人信服，其实，还有一种巨大的神秘影响力存在，那就是常被我们忽视的气的支配。”^②

不揭开“气”的神秘面纱，就难以理解“中医”“气功”，更难以理解中国建筑在那里变来变去的奥秘。

一、择宅与“好气场”

中国祖先凭着肉眼凡身的直觉、体察和感悟，觉察到宇宙天地创造生灵、颐养万物有一种神秘力量，并将她称之为“气”（古称炁）。《老子》将“气”的性质和运行规律（即其“理”）

① 何祚麻，《唯物主义的‘元气’学说》，《中国科学》1975年第5期。

② 冈本，日本著名建筑师，撰有《配合阳宅学的间隔设计》等著作。

称之为“道”。“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道，强为名曰大。”老子实在是一个认真而谦虚的科学家。中国人在五千年的历史演进中，穷追不舍，试图解开其中的奥妙。中医讲“气血”、“气色”，“气之通畅而百病除，气之瘀积而百病生”。道家养生练功讲“丹田之气”，气功师尽其一生而追寻的就是这宇宙创生之元气。佛家讲求“浩然正气”。京剧唱腔讲求一个“润气”，生旦净末丑其声来自腹腔的不同部位，听起来有深沉、高昂、柔弱、滑稽等不同声腔感染力。中国书画讲究“凝神静气，运气到笔端才能下笔如有神”。中国建筑是为了寻求营造一个“好气场”，以使人解除疲劳，颐养天年。“气”几乎渗透在中国传统科技文化的各个领域。从这个意义上讲，中国文化也可以说是一个讲究“气”的文化。中国人将宇宙创生万物生灵归结为“气”的运动变化，永远也不会将人归为由猿或猴子一点点进化而来，视“猴子”为人类的祖先，那是西方达尔文的创说。

中国建筑及其选址营造的一系列活动，依据“气”的性质和规律，即“气”的存在之象与存在之理，在数千年的实践中，总结出一套实际勘察操作的实用理论。中国古代宅居的选址、环境的优选、生态景观的塑造等都必须遵循“气”的聚结和运动规律，这就是中国易理风水学。所谓风水，实际上正是研究“气”的运动规律在建筑中如何体现的学问。“乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，故谓风水。”（郭璞《葬经》）。

中国古代关于建筑环境设计的理论，其概括性地描述为人与宇宙及地球表面自然环境相互依存及感化是“气”的媒介。那么，这“气”究竟是什么呢？

（一）“气”的涵义

按照中国《易经》及古科技理论，“气”被视为天地万物的

最基本构成单位，“其细无内，其大无外，充盈天地”。《庄子·外篇》：“气变而有形，形变而有生”；《孟子·公孙丑》：“其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间”；张载《正蒙·太和》：“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔”。现代物理学发现的宇宙背景辐射即 4080 兆赫上的微波，极其相似地证实了中国祖先们的论述，“气”即“宇宙波”。

“气”又被视为万物之源，即“元气”。《老子》“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，是说阴阳二气冲荡而化合成万物。王充《论衡·自然》中说：“天地合气，万物自生。”《鹖冠子·泰录》中说：“故天地成于元气，万物秉于天地”。何休《公羊传解诂》也说：“元者，气也。无形以起，有形以分，造成天地，天地之始也”。“气”是天地未分以前的混沌统一体，气凝聚而成有质有形之物，并贯通其内外。

从广义上讲，“气”也应该包含地球生物赖以生存的大气，既空气，如水气、云气、气味等。东汉许慎《说文解字》：“气，云气也；云，山川气也。”郑玄注《礼记·祭义》：“气，谓嘘吸出入者也。”《大戴礼·四代》：“食为味，味为气也。”《青囊海角经》：“山水者，阴阳之气也。”

“气”遵循“理”和“道”的运行规律，“理”和“道”是宇宙间唯一的实体存在即气的规律表现。王廷相《慎言·五行》：“理载于气”，“气，物之原也；理，气之具也；器，气之成也”。朱熹认为：“天地之间有理有气。理也者，形而上之道也，生物之本也；气也者，形而下之器也，生物之具也。”（《文集·答黄道夫》）并认为理在气先，是“先天地生”之道。

《老子》谓“气”之“理”为“道”，说：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道，强为名之曰大”。

气是一种力，一种场。气是不断流动着的，重浊的气属阴，轻清的气属阳，阴阳相对，生成万物。

（二）“气”的性态

“四正四隅，八方之中，各有其气，气之阳者，从风而行，气之阴者，从水而行。”（高见南《相宅经纂》）“夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气，发而生乎万物”；“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，故谓风水。”（郭璞《葬经》）“气者形之微，形者气之著；气隐而难知，形显而易见。经曰：‘地有吉气，上随而化’，化形之著于外者也。气吉形必秀润，特达端庄；气凶必粗顽，欹斜破碎。”（《葬经翼》）

（三）“气”的功能

“凡地气，从下荫人，力源而缓；天气熙育人身，力浮而速。故阳宅下承地之吉气，尤欲上乘天之旺气也。”（《相宅经纂》）

“内气萌生，外气成形，内外相乘，风水自成。……内气萌生，言穴暖而生万物也；外气成形，言山川融结而成形象也；生气萌于内，形象成于外，实相乘也。”（《青鸟先生葬经》）“水随山而行，山界水而止，界分其域，止其逾越，聚其气而施耳。水无山则气散而不附，山无水则气塞而不理……山为实气，水为虚气。土逾高其气逾厚，水逾深其气逾大。土薄则气微，水浅则气弱。”（《管氏地理指蒙》）

中国传统建筑依据“气”的性质和规律，即“气”的存在之象与存在之理，在数千年的实践中，总结出一套实际勘察操作的实用理论。中国古代宅居的选址、环境的优选、生态景观的塑造等都必须遵循“气”的聚结和运动规律。

上述论述是中国数千年古代学者先哲通过自身的感觉器官“感知”和经验积累的“领悟”而获得的综合概括，形成了一套可以在营造选址中实际操作的法则，其中似乎包含了朴素唯物认识，又包含了精神外延，无论如何，这种认识闪烁着伟大的科学

价值。

二、“气场” = 建筑空气质量吗？

在现代建筑环境科学中，广泛采用现代物理学、化学及生物学等学科领域的科研成果，建立了多种测量手段及技术规范，使我们能从微观与宏观的角度更加科学地认知人类生存的宇宙空间及环境。但是，现代科学尚处在发展阶段，只能采用分解的方法，分析自然环境。把这些分解了的物理量有机综合的宇宙法则，对现代科学还是个谜。因此，当代科学成就，所创造的人工生态环境尚不能与纯自然的生态环境相媲美。在酒类饮料及食品厂，尽管采用现代先进的科学仪器，可精确测量各种物理化学数据，但是，在成品检测的最后工序中，仍然需要“品酒员”“品食员”等人工验证手段。这足以证明，现代科技手段仍然难以综合分离的数据指标而合成“天然产品”。其中缺少的是一口“气”。因此可以推断，宇宙和自然界中尚有许多未知因素需要未来发现和解释。

国际上，为了控制人类住区环境的恶化，研究和制订治理对策建立了许多跨学科的组织，如两大室内空气质量学会 IAI 和 ISIAQ^①。其主要技术指标是所谓的空气质量，空气质量是指与人的身心健康密切相关的室内外空气成分、性态及经由空气对人体发生作用的自然因素与人体正常生理和心理需要相吻合的程度，属于人类住区物理环境范畴。空气质量应包括空气的热湿性态、成分、运动状态及各种辐射特性等，这些物理量直接作用于人体感觉器官，影响人体的舒适状况，与人体的生理健康密切相关。

① 刘加平，《古今建筑环境设计观的比较》，载《建筑学报》1996年第5期。

按照现代物理科学解释中国古代风水学所论述的“气”，应包括客观物质部分。就目前科学归纳“气”似乎包含两个组成部分：一是空气。静止空气无色无味，但受热后温度升高成“阳气”，失热后温度降低则成“阴气”，区域性的“阳气”（低气压）和区域性的“阴气”（高气压）形成“风气”。水分充足、植物茂盛的地表面层空气中的氧气、水蒸汽充足为“生气”，升至天空降温成“云气”。四周无屏障的小区遇风而不能“聚气”，而含有氮氧化物、二氧化硫、一氧化碳等有害气体的空气为“恶气、臭气”等。二是辐射，包括红外长波热辐射、紫外短波辐射、放射性辐射等，古人形成“阳”的概念可能最早起源于太阳，是通过太阳辐射对人体及地表的热作用而建立的，将能够让人体感受“热辐射”作用的物体（群），称其为具有“阳气”，而将能够让人体感觉到“冷辐射”的物体（群），称其为具有“阴气”，而将那些具有较强的、对人体及生物产生伤害的紫外辐射，放射性辐射的地方，称其为“煞气”。

综上所述，中国古代风水学对建筑环境的描述和追求与现代科学的认知和评测相吻合。中国古代风水学包含了物质的科学认识，其理论是伟大先哲们关于“天、地、人”的系统科学。随着现代科学技术的进步，对人类依赖生存的物质世界的认识，将进一步揭示“气”所包含的丰富客观内涵。

中国风水学中的“气”实为“炁”字，但现今以讹传讹，只好统称为“气”。“气”是一个高度抽象、概括的名词。古人对物质的概念绝不像机械唯物论那样，一定要亲眼看见，亲手摸一摸才算数，才承认。而是把物质分成两部分，一部分为“形”可以看得见，摸得着；另一部分则为“气”，看不见，摸不着，但又客观存在。且二者可以互相转化，即“聚则成形”，“散则化气”。“形”与“气”是一种事物的两种表现形式。

明末清初宋应星著《天工开物》“论气·气形”篇中云：“盈

天地皆气也”，并进一步指出动物、植物、矿物都是“同其气类”。至于形与气的关系，则是“内气而化形，形返于气”，“有形必有气”“以为形矣而有气”。现代“微轻粒子场”理论揭示：一切物质的周围都有一种看不见的雾状场，而且物质之间、人与物质之间的这种微粒子场，还会互相作用。后者证明了前者的客观性。气功师和特异功能者，可以看见“气”，古人望气而治病，风水学中“望气法”用以选择环境气场。清末民初杭辛斋著《读易杂志》中云：“《周易》上言光言气，都不是泛指光明与气象，皆与物理学上说的光与气有关。光分两种，一种可见，一种不可见，X光即不可见之光，或称射线。”

中医称气为“精微物质”，道家解释气为“极微而能动之物质”。

现代物理学认为：物质的最小粒子不仅有“粒子性”，而且还有“波动性”，这就是著名的“波粒二相论”。这一理论极大地促进了原子物理、原子核物理、量子论、量子力学、量子场论等研究微观世界学科的发展。所谓量子，就是基本粒子，是组成物质的最小单位。

量子科学把科学引入了认识“气”本质的大门，但离目的地尚有相当一段距离。正如一位物理学家所言：“粒子（即量子）物理的目的，是研究物质的基本结构。一百多年来，从原子分子结构的研究到原子核结构、再到核子结构，已经使我们深入到极微小的物质结构。尽管如此，粒子物理学（和宇宙学）都面临严重的困难。粒子物理学还远不清楚夸克、轻子更基本的构成是什么。”是的，粒子离“气”的目标还有相当的距离，必须寻找“超微粒子”，即“气”。

寻找“超微粒子”谈何容易。粒子的发现归功于“加速器”，是靠加速器强大的功率“轰击”原子核，硬是把基本粒子从“队伍”中拉出来的。困难的是，目前的加速器的回旋形轨道已经大

得像一个田径场。随着微观研究的深入，这种庞然大物谁知要膨胀到何等程度呢？难怪有的国外科学家开始醒悟，到东方古老文明中寻找答案，“终于转到了庄子的墓碑面前”。即道家万物本源为气为道的宇宙观早有预示。

“气”是超微粒子，这个超极的微观，已经由“实”变得越来越虚，趋近于“虚无”。似乎越来越趋近于中国古代宇宙成因的描述，即物质本原的“道从虚无生一气，一气生三才（即天、地、人）。”这个虚并非什么也没有，而是虚空，似“黑洞”。

物理学研究表明，物质存在有两种形态：一种是由基本粒子组成的实体；一种是感官不能觉察的场态。形体与场是同一事物的两个方面，形体与场不可分割，且在一定条件下可以互相转化。这一理论多么类似先哲有关“形与气”的关系，“聚则成形，散则化气”。“场动成波”（例如，电磁振荡场变成电磁波），故场与波是一回事。实体和场是指宏观，粒子和波是指微观。

粒子有场吗？回答是肯定的。“量子场论”就是专门研究量子（即粒子）效应的场，或者说，研究场的量子效应的理论。实验证明，每一种基本粒子，就是一种场。

“气”是中国风水学的核心。1987年美国罗丝巴哈小姐著《风水—中国的方位艺术》中说道：“气是风水中最重要的因素”“认识气，便懂得风水中的全部”。

综上所述，按照现代物理学的观点，气的本质是超微粒子、是场、是波。但具体到风水学中的气是什么？按照中国传统文化的观点，中医讲气，道家讲玄，儒家讲浩然之气，气是生在“天地之始”，是“万物之母”“玄之又玄”，乃是“众妙之门”。

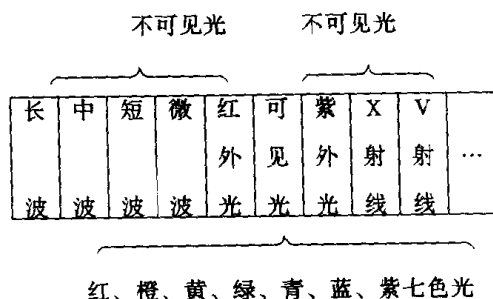
三、气是场？是微波？

1978年美国两位射电天文学家彭齐亚斯和威尔逊因发现了

“背景辐射”即 4080 兆赫上的微波，而获得诺贝尔物理奖。瑞典科学院的颁奖颂词中的评价：“彭其亚斯和威尔逊的发现，是一项带有根本意义的发现：它使我们能获得很久以前，在宇宙创生时期所发生的宇宙过程的信息。”彭其亚斯和威尔逊的发现“开启了探讨宇宙整体物理演化的大门。”

那么，这种产生于“天地之始”、不愧为“万物之母”、弥漫于宇宙太空的微波到底是什么呢？

首先让我们看一下他们的发现过程，1964 年，他们在美国新泽西州架设卫星通讯天线做实验，所采用的类似喇叭状抛物线天线，颇似一口朝天的“大铁锅”，收到了来自天顶的 3.5K（K 是绝对温度， $273K = \text{摄氏零度}$ ）的干扰辐射信号（因温度越高，电子运动越剧烈，干扰辐射信号越大。所以用绝对温度表示干扰信号的大小）。这种来自天顶的 3.5K 干扰信号使两位科学家百思不得其解，在排除了可能人为干扰的故障后，干扰信号依然如故，且不随季节、方向和空间位置而改变。他们定义这种弥漫于整个宇宙太空的辐射为“宇宙背景辐射即 4080 兆赫上的微波”。



微波是波长极短（也就是频率很高）的电磁波。微波具有光波特性的同时（如在空间是直线传播，具有反射性，折射性），还具有宽频带特性，它是短波频带的一万倍，信息容量大；具有穿透“电离层”的透射特性（电离层是位于大气上层的稀薄空气，被太阳和宇宙射线的作用发生电离而形成的。它对无线电通

讯的电磁波产生折射)；具有抗低频干扰的能力，能将雨天的雷电雨暴和晴日的星辰电磁干扰拒之门外。

清末民初的杭辛斋在《读易杂志》中说：“《周易》上言光言气，都不是泛指光明与气象，皆与物理上所说的光与气有关。”现代物理学也揭示光与波是一家。杭氏指物理之气非气象之气，即非大气之气，当指“电气”。电之气，无非是指电场、磁场那些看不见，摸不到的东西。现代物理学已把光、电、磁和场统一起来，是同一事物的不同属性，光是可见的电磁波，电磁波和微波是见不到的光。

在诸多方面，“气”与微波是不谋而合的。光中有“气”，“气”中有光，光“气”一体，“气”是看不见的光，光是看不见的“气”。中国传统文化和风水学中的“气”绝不仅是空气和可见光。

让我们再来看一下现代微波即“气”的应用。

(1) 在医疗上微波可以诊断和治病。微波可以引起某些生理效应，易被人体吸收。

(2) 在工业上，可以使酒去掉辛辣味而使酒老熟，更加爽口、可以加热和煮熟食物，“微波炉”已进入寻常百姓家。

(3) 在农业上，微波可提高种子发芽率。

上述这些应用，中国“气功”已应用了数千年。那么，微波技术与中国风水学的关系又如何呢？

(1) 风水学中的“山环水抱必有气”，“山环”和“水抱”类似于微波技术中铁锅状的微波天线。

(2) 风水学中的马路、气口、通道相当于微波技术中的“波导管”。

(3) 风水学中的宅院、房子相当于微波技术中的“谐振腔”。

(4) 风水学中的门前障碍物及化解法相当于微波技术产生的“驻波”及“匹配元件”。

(5) 风水学中风对气的影响相当于微波技术中对流层对微波的影响。

(6) 风水学中的“穴位”相当于微波技术中的“电磁聚焦点”。

历史与今天多么不谋而合。由此，谁还能说中国风水学理论不是科学？

风水学理论中有关“气”的学说包含了现代科学有关“空气质量”的物质部分。“气”是“古人将自然界对人体及其生态环境有重要影响而通过人体感觉器官又无法搞清楚的自然因素综合抽象体”。

中国古代风水学理论中从广义上说的“气”，在宇宙中无处不在，无时不有。似乎这种“气”除包括现代科技可测量的物理量外，还应包含更广的客观物质。人类对宇宙的认识是无穷尽的，当代科技仅仅扣开了认识宇宙的大门，中国古代风水理论的具体物质外延的部分已被现代科技验证其客观存在。我们实在没有必要妄自菲薄，甚至对其封存诋毁，将其打入迷信的冷宫。

四、为什么“山环水抱必有气”？

中国风水学认为“山环水抱必有气”，这是在长期对山及水的观察、分析及实践中总结出来的概括性结论。由此，对山及水的特性形成了大量具体论述。

现代科学证实，地球表面具有对宇宙射线、波、光等辐射的反射和吸收的物理特性。

地球表面的凹凸状态，决定了反射与吸收的比例。山环的状态决定这种比例关系。我们可以在夜晚抬头望十五的月亮，月亮如同一个巨大的反射和吸收宇宙射线及光线的镜子。月亮的亮处是反射强的凸处，月亮的暗处是吸收强的凹处，人类登月后发现

是“环形山”。“山环”恰似现代物理学中应用的抛物面聚焦天线，山环之处必水草等动植物丰茂，“聚气”是不言而喻了。中国风水学早于现代科学，在实践中得出了这种抛物状地球表面“山环”与宇宙天体之间相对的聚气养生特性。“山环”就是蓄气场、储能器，山里“冬暖夏凉”。

现代物理化学证实：宇宙辐射对物体产生作用大小，不仅取决于辐射的频率（波长）和强度，而且取决于物体本身的性质，例如：大小、形状、材料及电学特性。由化学知识可知，水虽然不带电荷，但它却是“极性分子”。所谓极性分子，是具有一个或多个连接不同原子的偶极子，因而水的电荷分布是不对称的。宇宙辐射造成的振荡电场，可以旋转、扭转、拉长或扭弯等方式引起分子的搅动。这些振荡的分子运动产生分子摩擦，而使宇宙辐射能量转化为热能。这种产热类型称为“容积热”或“共振热”。

对于容积热，当然容积越大，吸收宇宙辐射能量越大。正如中国风水谚语所描述：

大荡大江收气厚，
涓流点滴不关风。
若得乱流如织锦，
不分元运也亨通。

所以说：水能吸气聚气。这便是中国风水学“气遇水则界”之原因。中国风水学中所说的“气”，包含了宇宙辐射，具有“波粒两重性”。众所周知，猎犬嗅觉很灵，但如果逃犯过了河，则猎犬就感受不到“气味”了。原因正是气被水隔断吸收了。水面越大，聚气越厚。

现代医学证明，人是由70%的水构成的。所以，人也吸收宇宙辐射。人与气场有关。

（一）水的“聚气性”作用

现代科学已证实水是吸收各种波动能的极性分子。而宇宙间所有的射线（声、噪、音、电磁波、微波、光、辐射）都具有“波粒两重性”。中国风水学理论认为“水飞走则生气散，水融注则内气聚”。最典型莫过水抱处的选址，即古时澳汭之宅，认为“大江大河一二十里而来不见回头环顾，中间虽有屈曲，决不结穴。直至环转回顾之处，方是龙脉止聚”。选址于河曲则以水流三面环绕缠护为吉，谓之“金城环抱”。

曲水气聚。中国风水学认为：“气为水之母，水为气之子，气行则水随，水止则气蓄。”气蓄需水止，二者是因果关系。这就是说，水流到拐弯处，近乎水止的地方，气就有所储蓄。曲水比直水好。《水龙经·论形局》中说：“水见三弯，福寿安闲。屈曲来朝，荣华富饶。”

江河支流气聚。这与天地人三个气场性质类同有关。对于人体来说，天地气场为外气，人体气血气场为内气。当天地人三个气场流速相合时，对人体有利。大江大河气场流速大，气散，中国风水学称“气冲”。江河支流流速小，接近于人体气场流速。《水龙经》中说：“大江大河虽有湾抱，其气旷渺。”因此，中国风水学认为：大江大河旁适于建大城市，因为大城市建筑物多而高大、墙垣多等，可遮挡或吸收旷渺之气；而江河支流，适于建小村镇、民居等。

（二）水的“交通”和“设险”作用

如《平洋全书》说：“依山者甚多，亦须水可通舟楫，而后可建，不然只是堡塞之处。”水除具有交通载体外，亦兼有设险之利。

（三）水的利害作用

现代地球物理证实，河流因地球自转形成的偏向力，即科里奥力的作用，加之河床岩性差异与地表起伏等原因，即使原为平直的河道，最后也会形成河曲。如河水东流，往往向南形成河曲，北岸凸而南岸凹，水流挟带泥沙在河曲，凸岸堆积成滩，而在凹岸则不断淘蚀挖深，导致坍岸。显然，选址在河曲凸岸一侧，即水环抱三面的岸上，远比选在凹岸，即河流反弓的一侧要有利。

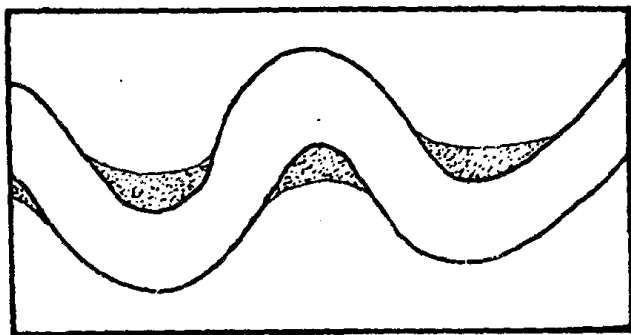


图 43 河流的自然弯曲变迁

中国风水学，如《管子·度地》中，就有对此规律精辟的阐述：“水之性，行至曲必留退，满则后推前，地下则平行，地高则控，杜曲则捣毁，杜曲激则跃，跃则倚，倚则坏，环则中，中则涵，涵则塞，塞则移，移则控，控则水妄行，水妄行则伤人。”这一对于河曲现象深入分析而形成的理论总结，现代地理学家认为“可与今日自然地理中河道变迁规律的研究相媲美”。

对于水的利害，中国风水学对水的分析和利用具有科学内涵。具体利用的原则是：对于地球北半球来说，水北为阳，水南为阴，城市选址应在水北为利。如：洛阳、咸阳、沈阳、辽阳等。如果在水南岸，如有特殊地理地质环境的，如水曲环抱，凭

高山峻岭，河口海岸，如：重庆、南京、武汉、上海等。可不考虑水南北岸的限制，也宜建城市郡州。由此，可看出中国风水学对具体问题具体分析辩证唯物思想。

对于直水，河右为阴，河左为阳。江河的左右岸分法是以人横跨江河，流水从背后流向前方，此时左手为江河左，右手为江河右。中国风水学认为：“直水两岸，右为吉，左为凶”。

对于海港类城市不宜论左右，以山环水抱为主。如美国纽约，英国伦敦，布加勒斯特等城市处于“水抱”之中。

按地球南北半球地理位置划分，北半球的江河受地球自西向东旋转运动“偏向力”的作用，江河的右岸往往牧草茂盛，于是必然“风吹草低见牛羊”，逐渐由游牧而定居为部落，进而出现集镇，终于发展成为熙熙攘攘的城市。这便是中国、外国江河两岸城市发展均在江河右岸的一致性原因。

按宇宙气旋顺时针左旋的阳性全息规律（如河图），人类居江河之右，江河流向自左而过，与宇宙气旋顺时针同向，江河右岸阳性气场比较充足。地球及人类气场逆时针右旋（如洛书），人类居江河之右，阴阳气场达到平衡，自然有利于人体。

宇宙螺旋气场源于天与地，体现于人与动植物身上。或者说，在宇宙气旋的支配下，天地万物得到了气的统一。相符合者，无论是动植物，还是人都会繁荣昌盛；反之者，则必受到天地的惩罚。自古至今，人多在水源植物茂盛之地聚居，荒山秃岭使人烟稀少。

动物比植物优越，它可以走动，去主动寻找天地符合的较好的气场生存繁衍后代。特别是那些长寿动物本领最高，如龟、燕子等。例如，在中国南部沿海大亚湾和红海湾之间的海龟湾，每年春夏两季，有许多成年雌海龟远涉重洋来到这里产卵。那么，海龟为何舍近求远呢？这是因为，海龟湾三面环山，一面邻海，环境幽静而隐蔽，是中国风水学所认为的最佳气场。“海龟通灵

性”，由此可见。

(四) 水的景观审美作用

中国民间有“智者喜水，仁者乐山”之说。中国风水学对自然山水的赞美，寄托天地人合一的理想。因此，中国风水家自诩为“山水之士”。中国风水学对山水的选择，无不“以人之意逆山水之意，以人之情逆山水之情”。清代李渔说：“才情者，人心之山水，山水者，天地之才情。”宋代郭熙《山水训》：“真山水之川谷，远望之以取其势，近看之以取其质”。文人墨客以山水诗、山水画来抒发其对山水的钟情。中国风水学家则重于实践，以其理论观照山水美加以人工裁成而经营城市宫宅陵墓等建筑，达到自然美与人文美的有机结合，赋予中国传统建筑深沉隽永的美学气质。就中国传统文化而言，中国风水学功不可灭，以其为传统美学与建筑实践之中介这一意义来评价，显然不为过分。

利用自然江河湖泊，加之宅前屋后人工河，诸如故宫金水河、民宅前半月形水池等，构成中国风水学中有关水之美景胜境。

五、气与天场

天文学和天文历法学，在先秦两汉时期是当时的主导科学。饮血茹毛的原始人不需什么天文历法知识，游牧民族也不需十分精确的历法，而对于农业社会，不知年日，不晓节令，是难以立国的。

农业社会是人类由原始蛮荒走向文明的第一次革命。西方称第一次浪潮。农业的发展极大地促进了围绕农业生产相关的科技发展。仰观天文景象，以掌握节令，安排农业生产；俯察地理山川，以调整土肥水种；考虑社会因素，以合理调度人力，总之，天、地、人三才合和，则国强民富。正如《周易参同契》所说：

“上察河图文，下序地形流，中稽于人心，参合考三才（15）。”

古代人们以“上知天文，下知地理”为知识渊博的重要标志。正如明末清初的学者顾炎武所说：“三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也；‘三星在户’，妇人之语也；‘月离子毕’，成卒之作也；‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。”古人由于科技不发达，其生产生活均要依靠古天文历法来辨别时令季节和气候变化，所以会如此熟悉亲切。现代人凭借发达的科技力量进行生产生活，与大自然（包括天文、地理）疏远隔绝，当然变得麻木不仁。所以有人叹息这是科技发达给现代人带来的一大悲剧。

按照现代科学观点，天文学是研究宇宙星象（即天象）性质、关系及运动规律的理论。它的研究对象是辽阔空间中的天体。近几百年来，根据其研究的性质及运用属性，由古天文学逐渐演变为两大分支：一是现代天文学，是以精密观测和计算为基础，与人世关系脱离，成为一门只研究天外星体本身现象的纯科技；二是星象学，西方称星辰学，是根据天象关系及运动规律来推测和预测人世事务吉凶规律的学问，亦即是研究天体对地球及人类的影响关系的学问。

现代天文学和星象学同宗同源，但后者，倍受科学的歧视和冷落，以至称作“迷信”、“伪科学”，这实欠公允。人类的今天与昨天是发展关系，承袭关系。人类历史上的古科技，由于认识工具原始，具有“感知”特点，其信息获取及类比推理显得粗糙，欠准确精密，但它毕竟也是优存劣汰，指导人类的生产生活，由蛮荒走向今天的文明。而且，其中也闪烁着伟大的认知和发现。星象学最重要的科学命题是天体与地球及人类有着相互影响关系。而且这种关系是有规律的，由天体的异常变化可以预知和推测地球及人类的吉凶祸福。现代天文学的发展也再次证明天体与地球及人类之间存在着某种相互影响关系。实际上，现代天文学也已经不再是单纯的理论科技，它同时也肩负着预测地球及

人类命运的使命。

那么，何谓星象？什么是星象学？现代人知之甚少。星象是天空中日月星辰的各种现象。简单概括为：

①太阳、月亮及太阳系各行星的运行周期、路线、位置及光象；

②二十八星宿的位置、区域及其光象；

③太阳黑子、日食、月食、彗星、流星、新星、极光等星曜异变情况；

④日月星辰之间的位置关系的变化情况等等。

中国古代，根据日月与地球之间的相互关系，建立了一套中国自己的历法。古人观测天象日月星。日月最亮，日又比月亮。动物有的昼出夜伏。人类是日出而作，日落而息。太阳自然是第一个观测的目标。这一次日出到下一次日出，或这一次日落到下一次日落，构成一个天然的周期，这就是一日。后来，人类又将一日划为十二等分，一日的起始点定于子夜，一日之中便是晌午。十二等分叫十二时辰，分别叫做子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。我们今天用的时，比古人的时辰要小一半，叫做小时。

中国自上古开始，以日月为基准，确定时间标准。太阴历354日为一年，太阳历365.25日为一岁。阴阳合历平年为354天，闰年为384天。我国历法，有文字记载的是甲骨文记载的殷历。殷历有了干支记日；朔望日有了大小之分，有了闰月的设置，闰月置于一年末，或六月之后，或八月之后。置闰规律不明。

秦历以十月为岁首，闰月置于年终，称后九月。

汉袭夏制而建寅。汉太初历（始于公元前105年）配置二十四气，十二个中气，自雨水至大寒，分别配于正月至十二月。没有中气之月为闰月。这就是《汉书·律历志》说的“朔不得中，

是谓闰月”。

周代用的阴阳合历，即农历，以含冬至之月为岁首。《史记·历书》说，“夏正以正月，殷正以十二月，周正以十一月。”即：夏正建寅，殷正建丑，周正建子。

中国上古，以月亮运行周期确定一年有十二个月，一月有三十天，一天有12时辰。以太阳在天体的行度做标准，一年十二个月，分四季“春、夏、秋、冬”，二十四节气。又以“五天为一候”“三候为一节气”作为季节气候划分的基准。

四季与二十四节气的划分标准，是根据太阳与地球气象的关系而定，并非以太阴（月亮）的盈亏为准。所以，中国过去采用的阴历，实际上是阴阳合历的。

现在中国采用的“阳历”是“洋历”，外来的。近百年来中国时运低落，说话不硬气，采用西元为公元。5000多年文明史，非沿用人家的西元1千多年。清末民初湖南学者叶德辉讽刺中国西化的对联：“男女平权，公说公有理，婆说婆有理；阴阳合历，你过你的年，我过我的年。”恰如其分地反映了中国老百姓这几年的现实情况，你过你的年，我过我的年。

中国古天文学注重天体之间的相对关系，而不拘泥于日心体系或地心体系。在此基础上发展和建立了一套可供当时各门学科参考的宇宙坐标系。中国易理风水学正是在这一宇宙坐标系的框架内，经数千年的发展完善和验证，才逐渐形成的一套实用操作技术。

我国远在周秦之前，就有二十八宿。《尚书·尧典》以鸟、火、虚、昴昏中定春夏秋冬、二分二至：“日中星鸟，以殷仲春。日永星火，以正仲夏。宵中星虚，以殷仲秋。日短星昴，以正仲冬”。《书·传》也说：“主春者张，昏中，可以种谷。主夏者火，昏中，可以种黍。主秋者虚，昏中，可以种麦。主冬者昴，昏中，可以收敛。”《国语》写出了从初秋到深秋的情况：“辰角见

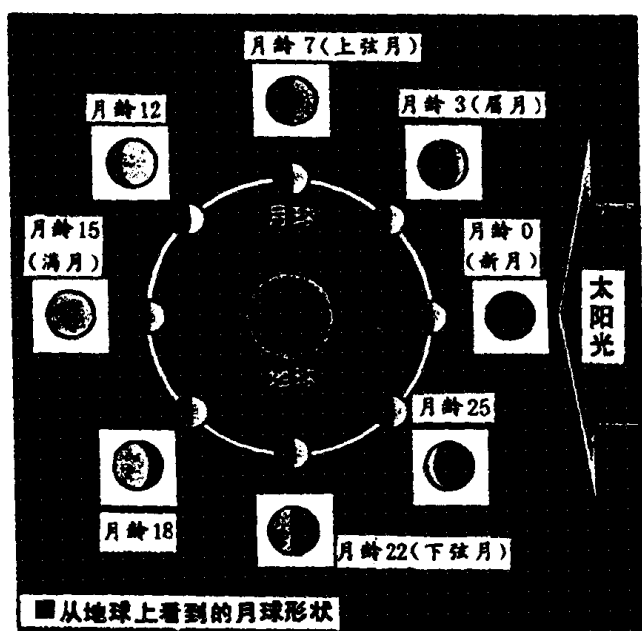


图 44 从地球上看到的月球行状

而雨毕，天根见而水涸，本见而草木节解，驷见而陨霜，火见而清风戒寒”。大意是，角宿辰见，进入初秋，雨季过去了。氏宿（天根）晨见，小河开始干涸。亢宿（本）晨见，草木逐渐枯落。房宿（驷）晨见，开始降霜。心宿（火）晨见，天气就凉飕飕的了。《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二月纪》用来记述时令的昏旦中星，采用了二十八宿体系。《史记·天官书》将二十八宿分为四象，每象七宿。这就是《参同契》讲的“四七”。《史记》以房（心）、柳、星、昴、虚为仲星，是古老的天象。

中国古代为了认识星辰和观测天象，把天上的恒星几个几个地组合在一起，每个组合给一个名称。这样的恒星组合称为星官。各个星官所包含的星数多寡不等，少到一个，多到几十个。所占的天区范围也各不相同。在众多的星官中，有 31 个占用很

重要的地位，这就是三垣二十八宿。到唐代的《步天歌》中，三垣二十八宿发展成为中国古代的星空区划体系，颇似现代天文学上的星座。

三垣，是紫微垣、太微垣、天市垣。作为星官，紫微垣和天市垣的名称最早在《开元占经》辑录的《石氏星经》中出现，太微垣则在唐初的《玄象诗》中才见到。在《史记·天官书》中也见到和这三垣相当的星官，但其名称和星数则有所不同。直到《步天歌》中，三垣才成为三个天区的主体，可见三垣的形成曾有过一段演变和调整过程。

二十八宿，又名二十八舍或二十八星。最初是古人为比较日、月、五星的运动而选择的二十八个星官，作为观测时的标志。“宿”或“舍”，均有“停留”的意思。《史记·律书》说：舍者，日、月所舍。在《步天歌》中二十八宿成为二十八个天区的主体。



图 45 唐二十八宿镜拓片（镜藏湖南省博物馆）

二十八宿距星的选取，古今也不相同。这可分为汉以前和汉以后两个版本。1977年安徽省阜阳地区出土一件西汉初年的刻有二十八宿距度的圆形漆盘，其距度数值与汉以后的数值有很大差异。若把汉以后的距星称为今距星，汉以前的距星称为古距星，则可列表如下：

汉以前和汉以后二十八宿与现代西方星座的对应关系表

宿名	今距星	古距星	宿名	今距星	古距星	星座名称	太阳经过的公历时间
角	室女座 α	室女座 α	奎	仙女座 η	仙女座 β	白羊座	3月21日~4月20日
亢	室女座 κ	室女座 κ	娄	白羊座 α	白羊座 β	金牛座	4月20日~5月21日
氏	天秤座 α	天秤座 α	胃	白羊座 γ	英仙座 β	双子座	5月21日~6月21日
房	天蝎座 π	天蝎座 π	昂	金牛座 17	金牛座 17	巨蟹座	6月21日~7月22日
心	天蝎座 σ	天蝎座 α	毕	金牛座 ϵ	金牛座 α	狮子座	7月22日~8月23日
尾	天蝎座 μ_1	天蝎座 λ	觜	猎户座 λ	猎户座 λ	室女座	8月23日~9月23日
箕	人马座 γ	人马座 γ	参	猎户座 δ	猎户座 α	天秤座	9月23日~10月23日
斗	人马座 φ	人马座 σ	井	双子座 μ	双子座 γ	天蝎座	10月23日~11月22日
牛	摩羯座 β	摩羯座 α	鬼	巨蟹座 θ	巨蟹座 θ	人马座	11月22日~12月21日
女	宝瓶座 ϵ	宝瓶座 ϵ	柳	长蛇座 δ	长蛇座 δ	摩羯座	12月21日~1月20日
虚	宝瓶座 β	宝瓶座 α	星	长蛇座 α	长蛇座 τ	宝瓶座	1月20日~2月19日
危	飞马座 α	飞马座 θ	张	长蛇座 ν_1	长蛇座 μ	双鱼座	2月19日~3月21日
室	飞马座 α	飞马座 η	翼	巨爵座 α	巨爵座 γ		
壁	飞马座 γ	仙女座 α	轸	乌鸦座 γ	乌鸦座 γ		

二十八宿距星没有选择黄道最亮的星座，天赤纬的高度很不一致，二宿之间的距离也很不一致，最小的只一度多，最多的达三十度。这是长期观察归类的结果，将二十八星宿按五行性质分类，性质相同的在一个宿中。在此基础上，建立了一套与地球和人体的相关关系。现根据马王堆出土帛书自秦王政元年（公元

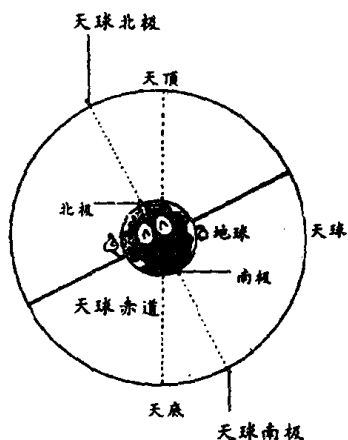


图 46-1 天球与地球之间的关系

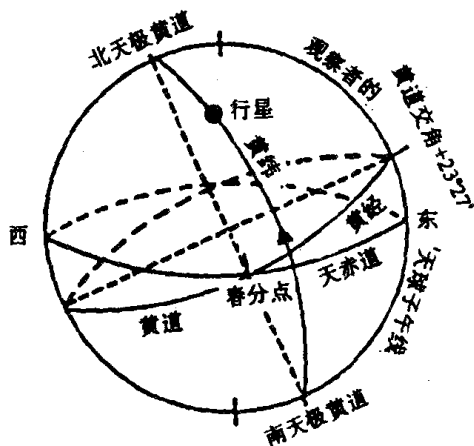


图 46-2 天球黄道坐标系

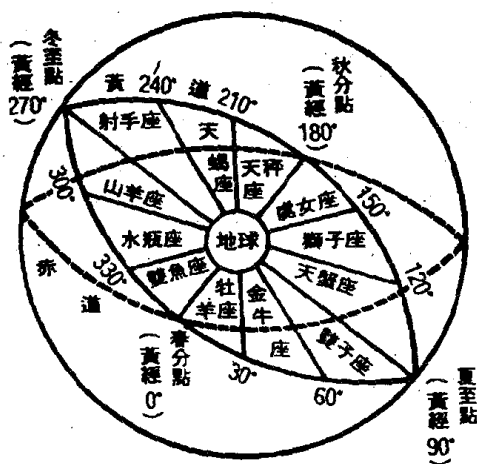


图 46-3 天球黄道与十二星座对应关系

(地球绕太阳公转的轨道，称为黄道。在黄道上有十二个星座分列其中，中国自古以来便称它们为黄道十二宫。以白羊座为首，是因为在二千年前，天球上的春分点落在白羊座上的缘故。白道：月亮绕地球的轨道在天球上的投影。它是天球上的一个大圆，与黄道相交于两点，称为白道升交点和白道降交点。)

图 46 西方黄道十二宫的位置及名称

前 246 年) 至汉文帝三年 (公元前 177 年) 七十年间观察结果绘制的“宿、气、经络表”:

秦汉之际宿、气、经络表

十二经		经 络	节气	二十八宿	距度	《礼记、月令》给出日及中天星宿
肺	艮	手太阴经	立春	室	18°	日在营室, 昏参中, 旦危中
	寅	手太阴络	雨水	壁	11°	
大肠	甲	手阳明经	惊蛰	奎	15°	日在奎, 昏弧中, 旦建星中
	卯	手阳明络	春分	娄	12°	
胃	乙	足阳明经	清明	胃	15°	日在胃, 昏七星中, 旦牵牛中
	辰	足阳明络	谷雨	昂	12°	
脾	巽	足太阴经	立夏	毕	17°	日在毕, 昏箕中, 旦婺女中
	巳	足太阴络	小满	觜	2° 7°	
心	丙	手少阴经	芒种	井	30°	日在东井, 昏亢中, 旦危中
	午	手少阴络	夏至	鬼	4°	
小肠	丁	手太阳经	小暑	柳	14°	日在柳, 昏火中, 旦奎中
	未	手太阳络	大暑	星	6° 17°	
膀胱	坤	足太阳经	立秋	翼	18°	日在翼, 昏建中, 旦毕中
	申	足太阳络	处暑	轸	18°	
肾	庚	足少阴经	白露	角	17°	日在角, 昏牵牛中, 旦觜中
	酉	足少阴络	秋分	亢	10° 15°	
心包	戊	手厥阴经	寒露	房	5°	日在房, 昏虚中, 旦柳中
	戌	手厥阴络	霜降	心	5°	
三焦	乾	手少阳经	立冬	尾	19°	日在尾, 昏危中, 旦七星中
	亥	手少阳络	小雪	箕	10°	
胆	壬	足少阳经	大雪	斗	24°	日在斗, 昏东壁中, 旦轸中
	子	足少阳络	冬至	牛	7°	
肝	癸	足厥阴经	小寒	女	11°	日在婺女, 昏娄中, 旦氏中
	丑	足厥阴络	大寒	虚	8° 17°	

中国古天文学和星象学根据月亮 (太阴) 的盈亏和太阳的行程, 确立了地球一年四季十二个月的“时间”序列。并由此把

“时间”扩充到天体和宇宙的“空间”、形成了按照中国地理的“星象分野”之学，即二十八宿与地球表面的对应关系，天文的名称叫做分野。这是中国古文明的“时”“空”统一观念，即宇宙观。为进一步探索宇宙物理的变化与人事演变的微妙关系打开了大门。由此，产生了“知天”“知命”“反身而诚”而合于天心的中国风水学说。

中国风水学在涉及建筑事务的一系列活动中，诸如选址、规划、设计、营建、时间等，不像西方仅仅考虑太阳的采光一个因素，而是把太阳、月亮、地球围绕太阳运行一周天的过程中，所对应的二十八星宿及彗星流星雨群等都纳入了其参照坐标系，它们就像“气功师”一样对地球发功，产生了相生相克的不同结果。这便是“天场”的作用。

六、气与地场

地理学在历史上曾是中国易理风水学的代名词，风水也称地理。这在众多的有关风水学内容的地理书籍中可以得到证明。人类的一切活动，包括建筑活动等，都离不开地球，因此，中国风水学把对于天人规律的一切认识都纳入了地理范围，在实际应用中追求达到“形似”、“神通”。中国风水学在考察地理过程中重在研究地理与天道、人道的相互关系，并在长期的实践中总结出了许多极有价值的经验规律，特别是有关地磁场与地子午之间的偏角问题、罗盘与指南针的发明，对后世科技发展做出了巨大贡献。

地球和近地空间存在着磁场，在类地行星中地磁场的强度是最大的。地磁场主要来源于地球内部，而来自外层空间的成分还不到1%，可以把地磁场主要看成偶极磁场。它存在着南北两个磁极，连接南北两磁极的轴称地磁轴。地磁轴与地球自转并不重

合，有 11 度左右的交角。磁极的位置不是固定的，而是变化的。1970 年，地磁北极位于北纬 78.6° 、西经 70.1° 处。最近时期地磁北极的纬度每年增加 0.004，而它的经度（西经）每年增加 0.007。1970 年的地磁偶极矩为 7.98×10 电磁单位，最近时期平均每年减少 4×10 电磁单位。偶极磁场的强度和距离的三次方成反比。在离地面不太远的地方，地磁场显得比较对称，地磁效应和一个巨大的磁棒所产生的效应很相似。而在远处，由于太阳风的作用就极不对称了。地磁场的边界，在朝向太阳的一面，离地心只有 8~11 个地球半径左右，在背向太阳的一面，则延伸到远超过地月的距离。地磁场的强度不是固定的；它有短期和长期变化。短期变化包含有日变化、太阳日（月球连续两次上中天的时间间隔）变化和季节变化以及各种干扰等。地磁场的这种短期变化被称为地球变化磁场。除去短期变化后的地磁场称为地球基本磁场，或称基本地磁场，基本地磁场的地磁要素有长期变化。根据近四百多年来的测量，这种变化的表现之一为西向漂移。例如，在 1550 年零度磁偏角线约在东经 20° 处横跨赤道，而现在已西移至西经 75° 处过赤道。其次，正如前面所指出的，磁极的位置和磁偶极矩也有长期变化。太阳风、宇宙线、电离层、极光等都对地磁场有影响，它们使地磁场发生短期变化。太阳风还会使地磁场局限在一定的范围内。太阳活动较强时，太阳风的能量会大大增加，从而导致地磁场的强烈扰动。

人们外出工作或旅游，常常会感到休息不好，身体出现疲劳的现象，这是什么原因呢？磁场是引起人疲劳的主要原因。

现代地球物理证实，我们人类居住的地球，有一个直径约 70 公里的致密的铁镍元素中心。在太阳强大的磁电影响下，地球自转磁场强度就会出现有规律的变化。由于地壳表面各处的组成物质与厚度各不相同，从而导致各处的磁场强度产生差异。一个人在办公室上班，在家休息，长年累月如此反复，适应

了当地的磁场强度变化。而突然出门在外，磁场强度动荡变化，使身体一时无法适应，于是便产生了疲劳的感觉。例如，头朝南睡，就会有种安静和舒适的感觉。反之头朝北睡，则会使人出现易怒和烦躁情绪。这是因为磁场的微量脉冲能控制干扰大脑中生物电流的传播，引起大脑中生物电的活动出现失常，导致神经疲劳。

如果人们东西方向旅行，长距离如东半球到西半球，会出现时差疲劳，各地不同的时间差与自己的生物钟习惯的时间不同所产生的疲劳是时差疲劳。然而，人们南北方向旅行，不出现时差疲劳，却会出现磁差疲劳。由于地球绕地轴自转，南北极形成磁场正负极（实际有点磁偏，磁极与地轴极点不在一点上），因此，人们在地球南北不同点上，所受的正负磁场影响也不同，而产生磁差疲劳。这种现象，中国古代先民早就注意到了，并在具体生产和生活的各个方面加以运用。特别是在建筑的选址和营造中充分体现了中国古人的地球磁场概念。这就是“地气”的来历。

中国风水学除了天人合一的成份，其对于生态环境的细腻探究，也形成了地理学上有关地形、地质、土壤、植被、小气候等生态方面的系统的缜密的经验总结和理性思考。对于从城镇、宫宅直至陵墓座向秩序适合天时、地利、人和的无微不至的追求，则从“辨方正位”的长期探索中，直接引出了指南针的发明应用，引出了磁偏角的发现，这是中国古代堪舆家在人类历史上作出的伟大贡献。

七、气与人场

现代科学推断，世界上繁多的物种，包括人类，是宇宙诞生后，在 150 亿年中，逐渐从基本粒子，到多元素，到有机物，到生物，到哺乳动物，到人，逐步进化而来的。

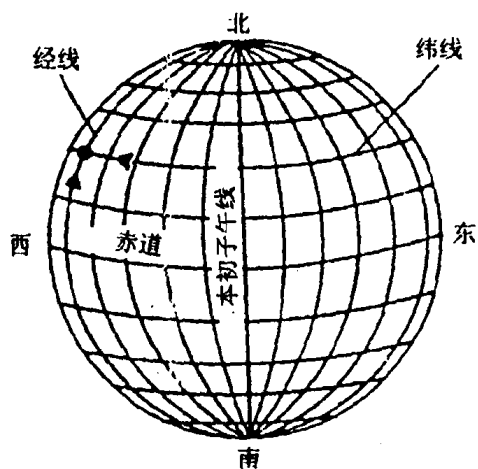


图 47-1 地面坐标系 (纬度——经度)

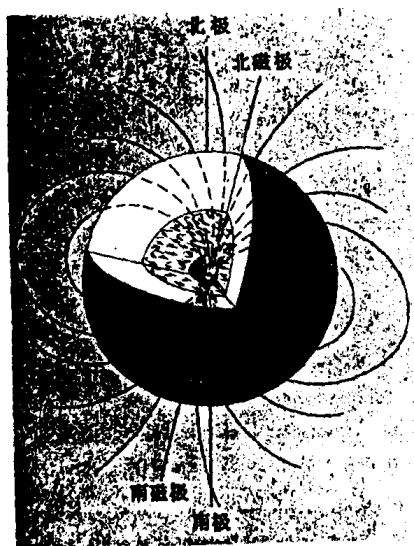


图 47-2 地球偶极磁场

图 47

生物和非生物之间没有本质的区别。即使在现代物理学和电子学上应用的晶体的形成和生长过程中，也可以看到它求生的挣扎，和一切动物的生存竞争一样激烈。生物是从非生物进化而来的。

现代科学证实，宇宙在 150 亿年即 4.7336×10^{17} 秒前，以爆炸的形式生成。宇宙今天仍然按照爆炸的轨迹膨胀。宇宙的极早期，由基本粒子直接构成。后来形成稳定的原子核。盖莫夫和阿尔弗指出，宇宙年龄头三分钟内，中子打到自由质子上，形成氘核子，继而又渐次生成更复杂的稳定的原子核。到宇宙 31.6×10^{13} 秒，宇宙温度降至 3000°K，平均密度降为 10^{-20}g/cm^2 。这时，电子已经能与原子核复合成稳定的原子，宇宙才进入有形质的物质时代。

物质只是能量存在的一种形式。按照中国古科技理论，宇宙万事万物由三部分组成：①气、②数、③象。按照现代科学狭义的理解为：①能量 (Energy)、②信息 (Information)、③存在态势 (mode)。对于生物界则是精、气、神。《易经·系辞》说“精气为物，游魂为变”。中国人说某人“没有精气神”，是指人能量不足，信息将改变，其存在态势将要改变的含义。

数，在人体科学中，就是遗传信息，脱氧核糖核酸 (deoxyribonucleic acid) 简称 DNA，古代叫精、元、玄、理，在人体科学中，就是人的识悟，古代叫神。

由于人的元精与宇宙之精同源，由于人的元精要重走宇宙之精的工作程序，所以所谓特异功能其实是普遍存在的功能。宇宙间的一切功能，人都具有。不过，这些功能是在压缩的时空内重演的。人必须按宇宙的信息程序发生，不能超越程序，连个体发生也不例外。个人重演宇宙进化全程，以胚胎发育形式，用 40 周的时间，在母体内完成。前八周称人胚期，后三十二周称胎儿期。重演了由单一细胞(卵)到细胞群，按照物种进化的顺序，不断

增加自身的复杂性这一宇宙演进过程。因此,人的各类功能只在短暂的时间重演再现,重演时间越短,重演空间越小。人的特异功能,即宇宙功能,之所以难于发现和被利用,正是这一原因。

在整个生物界和非生物界,都可以找到定型的节奏和周期。中国祖先称“道”,现代称信息。这个道,从无限小的世界向外伸展。它是一条能量按信息指令程序构象的路。

1950年,美国加利福尼亚大学梅尔文·卡尔文用光辐射冲击二氧化碳和水,得到了有机分子蚁酸乙醛和蚁酸。

1953年,美国芝加哥大学丹莱·劳易·密勒用人工闪电冲击氨、甲烷、氢和水蒸气,得到了甘氨酸和丙氨酸。

由元素到生命,经过了漫长的一百多亿年,到宇宙年龄 3.66×10^{17} 秒,地球才出现原核生物,到 4.26×10^{17} 秒,地球上出现单细胞真核生物,到 4.544×10^{17} 秒,出现原口动物和后口动物。由后口动物中的脊索动物,逐渐进化成带脊椎的亘类,而后又有两栖类、爬行类、鸟类和哺乳类动物。

信息流布,能量充填,是物质生成过程。没有能量在信息上凝聚,按信息构形,就不会有有形质的实体。

皮尔瑞克斯(Pierrakos)观察到,树叶的生成过程,是先生成眼睛看不见的按信息充填的能场基质,再长成肉眼看得见的树叶。

针刺截肢患者,部分人会产生较原肢略短的幻肢感;将新鲜树叶切除十分之一后,在基利安照片(Kirlians Photograph)上仍能清晰地看到被切除的部分,只是较黯淡,这是因为形质虽然缺损,信息尚未改变的科学实例。

信息不灭。能量不灭。信息和能量同在。能量按信息指令改变其象(形式或态势)。能量和信息不生不灭,但能量形式和信息作用方式则有生有灭。

有一种动物叫美西螈有鳃,终生都生活在水中,另一种动

物，虎螈则有肺，栖息在潮湿的陆地。只要给水中加碘，美西螈就可以变态而成虎螈。这证明美西螈在供碘的条件下，进入下一信息程序阶段。完成了“量变到质变”的飞跃。

同卵孪生必具有酷肖的外貌和近似的生命周期，这是因为他们的遗传信息几乎全等。

用体细胞和置换卵细胞核，可以进行无性繁殖，生成与供核完全一样的新个体。这是因为新个体使用了供核者的信息。树老接嫩枝，嫩枝从老根取得能量，按自己的信息生长发育。植物的嫁接技术，就是能量与信息转换的科学实例。现代的“克隆”技术就是这一过程的翻版。

《内经》中多处论述了日、月、星辰的变化引起人体五脏六腑器官机能的变化：金星活动影响胃脏，木星活动影响肝脏；水星活动影响肾脏，太阳和火星活动影响心脏，土星活动影响脾脏。五大行星的命名是按照五行生克关系定义的。同样，一年四季春夏秋冬、月的晦朔、日的时辰，对人都产生影响。魏伯阳著《周易参同契》是一部按照宇宙运行规律与人的对应关系养生炼丹悟道的伟大名著。

现代科学提出的人体生物节律证明了中国祖先关于宇宙与人体关系的发现。

所谓人体生物节律，是在人体内，存在着能够控制和调节生命进程节律的生物钟，每个人从出生起到死亡止，其体力、情绪、智力明显呈现出盛衰起伏的周期性变化，这就是人体生物节律。

据天津日报报道，天津特殊钢厂自1986年起应用“人体生物节律”进行生产“危险日”的预测，效果十分明显，在近四年的时间里，职工死亡和重伤事故为零，月平均轻伤率在0.8‰以下。这一成果获得天津市科技成果奖。

现代生物学研究提出了“生物全息律”理论。生物全息律认

为：生物体一个全息元上的各个部位，都分别在整体上或其他全息元上有各自的对应部位；全息元的一个部位相对于该全息元的其他部位，与整体或其他全息元上所对应的部位生物学特性相似程度较大；各部位在一全息元上的分布规律与各对应部位在整体上或其他全息元上的分布规律相同。这样，生物学特性不完全相同的各部位的分布结果是全息元在不同程度上成为整体的缩影，并且各全息元之间也在不同程度上是相似的。

例如，人的耳壳就是人体的一个全息元。中国的中医理论认为：人的耳壳外形是人的倒胚胎。耳壳上的各部位对应着人周身的相应部位。由此则不难理解为什么在耳壳上针刺可治疗内脏疾病。中国中医已使用了几千年的这一成果已被法国人注册为专利，实在可悲可叹！

《望诊遵经》说：“望舌而可测其脏腑经络寒热虚实也。”舌尖可诊心肺疾病，舌中可诊脾胃病，舌根可诊肾病，舌也可诊肝胆病。舌就是人体内脏的缩影。

中医文献中记载的面诊、目诊、鼻诊、齿诊、肢诊、足诊、手诊等都体现了人体全息律。

中医正是按照这种全息论，肺有病治肾，心有病治肝脾，五脏有病可由手脚治之的道理，不像西医，采取哪疼医哪、最后切除一部分再观察等完全机械的医疗方法。

现代科学由“生物全息律”扩充进一步认识得到“宇宙全息律”。所谓宇宙全息律，是指同一个体的部分与整体之间、同一层次的事物之间、不同层次与系统中的事物之间、事物的开端与结果、事物发展的大过程与小过程、时间与空间，都存在着相互全息的关系。

宇宙万事万物，信息同源，程序相同，节奏相应。这就是中国风水学“天、地、人合一”科学命题的现代解释。为中国风水学天地人全方位统筹的理论基础。

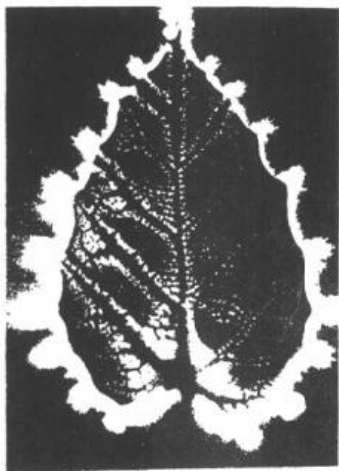


图 48-1 植物呈片场气
摄影(采自《植物的特
异功能》,载《潜科学》
1995 年第 4 期)



图 48-2 耳穴
标准化方
案示意图

图 48 耳壳与人体的全息关系^①

^①北京中医学院和北京市中医学校编,《实用中医学》,北京人民出版社 1977 年版。

宇宙万事万物，信息同源，程序相同，节奏相应。那么，人与天地之间是通过什么东西相互感应的呢？

现代科学的回答是“场”。物理学研究表明，物质存在着两种形态：一种是由基本粒子组成的实体；一种是感官不能觉察的场态。场和形体是同一事物的两种不可分割的存在形式，并且，在一定条件下，场与形可以互相转化。如中国风水学所说：“聚则成形，散则化气”。

按照现代物理学观点：“场动成波”，故场与波也是一回事。例如：电磁振荡场变成电磁波，发电机和电动机就是利用电磁场“场动成波”的实用产品。

那么，物质有“场”，人有场吗？现代人体科学试验，证实了人具有“人体能场”，简称人体场。例如：

19世纪，赫尔蒙特和迈斯默通过实验发现：生命体和无生命体都有一种“流体”，并能间隔一定距离而相互作用，这与引力无关。

冯·赖欣巴赫花了30年时间对这种“场”进行实验。他的实验证实了这个场的存在。他称“自然场”具有如下特性：

①具有类似电磁场的性质，不仅表现出磁极性，而且具有其独特极性，类似于晶体中沿主轴方向出现的极性。

②具有传导性，如导线，取决于物质的质量密度，而不取决于物质的导电性。

③这种场的一部分可用透镜聚焦，另一部分环绕流过，类似于气流。

在20世纪前的研究认为，人体场是一种万有能的特征表现，而这种能是与人的生命紧密相联的，它可以被描述为发光体，这种发光体围绕着和穿透人的肉体，并散发出它自身特有辐射。如同中国风水学中的“气”。

20世纪，包瑞克和里标尔特进一步证实人类具有一种能，

它在一定距离内可使个人与个人之间相互作用。他们指出，一个人，只要在现场，就能对别人产生健康的或不健康的作用。这种在一定距离内可授予和施加作用的特性，意味着可能存在一种某些方面与电磁场类似的“场”。

1911年，基尔纳通过试验证实，并描述了他所测试到的“人体场”。基尔纳描述，沿着全身周围看到了鲜明的“雾”，分为三层：最靠近皮肤的是四分之一英寸厚的暗色层，它外面是两英寸厚的颜色较淡的一层，最后，再向外是一圈外廓不清，大约六英寸厚的外部弱光。基尔纳发现，“气”的出现因人而异，取决于被测者的年龄、性别、智力、健康情况。某些疾病表现为“气”的斑点及不规则性，这就使基尔纳发明了一种以“气”包层的颜色、纹理、体积和外观为根据的诊断体系。这与中国中医的“切脉望诊”相类似。

而后，德拉沃尔又借助仪器探测发自生物组织的辐射，利用人体生物场的变化而诊断疾病。

本世纪60年代，伯尔和诺思拉普在美国耶鲁大学继续深入研究指出：存在着一个电磁能引导场，称为生命场。它在人类和一切生物的机体结构方面发挥指导组织功能的作用。

人体场不同部位间的直流电压梯度可用静电计测出其变化。由此，可精确地测定妇女排卵的时间；可由种子生命场揭示农作物的生命力；树的生命场可揭示它们与季节、月亮、太阳黑子周期的相互影响关系。

人体生命场具有周期波动性，并与人的精神、心理状态相关。关于“人体场”，最著名的发现，是由本迪特博士夫妇描述的。这种“人体场”可以概括如下：

①人体具有多达七个连续而又相互渗透的能流围绕，并渗透着人体，这些能流的交叉形成了主要和次要的“查克瑞”。七个主要的“查克瑞”吸收了万有物并将其分配到身体的各个部分。

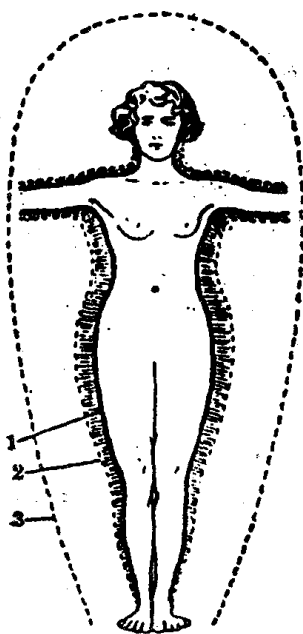


图 49 基尔纳“气”

②人体的成形和固定是依赖于一种精微体；精微体是一种被称作“那第斯”的能流组成；并如同篮子的编结物。“那第斯”有三种主要的能流组成，每个能流都垂直地作用于另一个能流，以人的脊柱为中心轴。

③人体场内部是由离子、自由质子、自由电子等组成的“生物等离子体”。

④人体能场的颜色和位形可以用来诊断机体和精神的健康与疾病；由调节人体能场可治愈机体的精神的失调。

⑤人生存于一个万有能场中。（前苏联科学家称之为“万能的宇宙场”）它通过人体能场的介质从这个万有场中吸取能量，也向这个万有场发射能量。

在近年，美国科学家又利用光电倍增管和电视图像处理技

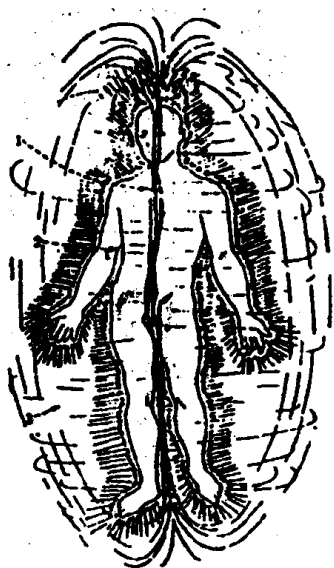


图 50-1 “查克瑞”的分布状态

图 50-2 主要“查克瑞”
及相关的心理功能

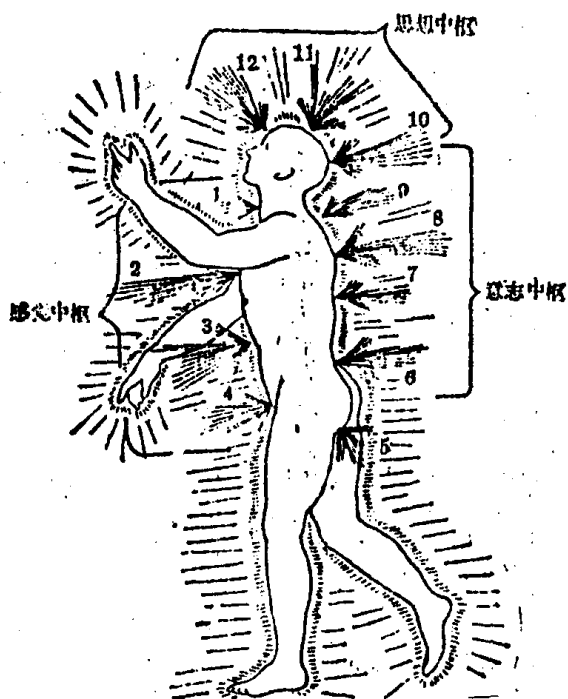


图 50 “查克瑞”场

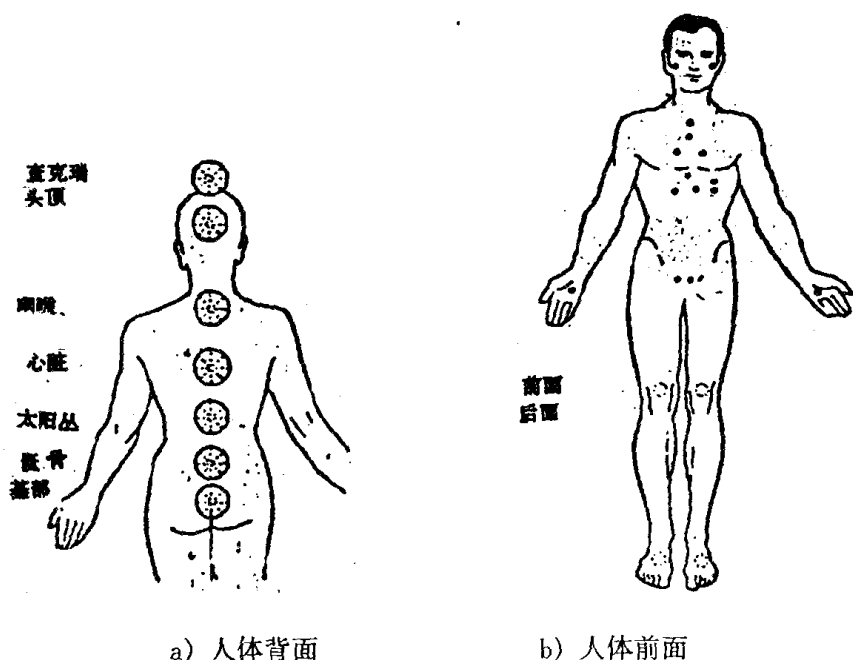


图 51 与中医脉络穴位相一致的“查克瑞”位置

术，记录人体周围的人体场。1969 年美国新时代研究会成立了人体能量研究小组，由医学、生物、电子学三方面专家组成，对人体能量进行综合测试。测试结果表明：

①一般人都可通过意念活动使人体能场增强 15%，少数人可增强 100% 或更多。专家惊奇地发现：受试者能够在暗室外面影响室内光电管的信号。这种情况颇似中国气功的“发放外气”、“意念制动”。

②受试者都能从太阳穴、头或手放射出能量，而且，能量的强弱主要受精神状态影响。情绪急躁不安，则信号减小；而思想集中，则信号增加。中国气功讲求“入静”“放松”，其原理也许在此。

综上所述，人体具有某种现代科学意义上的“场”态，已是

不争事实。只不过是这种“人体场”的全部内涵，还需科学发展的最后证实。然而，对于“人体场”的认识，已使人类认识到，人与物质、人与自然、人与宇宙具有相关关系，“场”是它们的媒介，使得人类更加注重人的社会活动与自然系统的相互谐调。

中国风水学以及其基础理论依据《易经》，在长期实践中，从定性上已经悟出了人体乃至人体与天地之间的相互关联性。

中国风水学正是在“天地人感应”的原则下，将宇宙万事万物相互关系纳入“风水罗盘”中，精细排布出人类择居立业的最佳模式。

那么，按照现代科学的观点，天地人之间相互感应的媒介应该是“场”。这种场具有两个主要特性：一是全息性；二是阴阳性。全息性和阴阳性共同构成宇宙螺旋场效应。

1976年，前苏联科学家B·N·雷德尼在其专著《场》中写道：“越来越深邃的粒子内层反映着越来越广阔的宇宙范围！我们世界中的每个粒子都同整个宇宙紧密地联系着，在自己的结构上带有宇宙的宏大形象的烙印。而反过来，整个宇宙的性质也是那么牢不可破地同它的结构或粒子的性状和结构联系着。”“理解这种小中见大和大中见小——世界辩证性质的一个方面——的本质，也带来巨大的思维上的困难。”

中国哲学则将这种“场”概括为简单的八个字：“其大无外，其小无内。”

人体和人体场的全息性，在中医已经积累了几千年的经验，并有效地用于诊治疾病和健身优生等方面。中医学称之为“望诊”，即通过观察气色而知脏腑疾病，通过五官大小状态可知相应内脏的强弱。在中国风水学中，将人与八卦方位、节气时令和日月星辰相配，有效地运用于人类选址、规划、营造之中。中国风水学称之为“物物一太极”，也就是说，天、地、人的各个部分均有相似的对应关系。

人体和人体场的阴阳性，可通过五行生克关系找到它们矛盾中的平衡。人体场及生物场由宇宙螺旋场决定，而宇宙螺旋场的全息性决定了万物的“长相”；而其阴阳性决定了它们的“性别”。

现代生物学，关于蛋白质和 DNA 的研究证实了人及生物在演进过程中对宇宙螺旋场的“复映”。

1953 年 4 月英国《自然》杂志发表了美国学者华生和英国学者克里克合写的一篇研究文章《核酸的分子结构》。他们根据 X 光衍射资料提出了 DNA 分子的双螺旋结构模型。1969 年加利福尼亚大学的研究人员用电子显微镜拍摄了放大七百三十万倍的 DNA 分子双螺旋结构的照片，直接证实了这一模型。这个模型告诉我们：

①DNA 分子是由两条核苷酸长链构成，每条长链都由很多核苷酸连接而成；

②每个核苷酸包括三种成分：脱氧核糖 RNA、磷酸和碱基，其中的前二者是大家都相同的，只有碱基有些变化；

③碱基分两类：嘌呤和嘧啶，嘌呤有 A、G 两种，嘧啶有 T、C 两种，这四种严格配对。

现代科学已经证明，DNA 分子中碱基的排列顺序，就是生物的遗传信息。每种排列就表示着一种遗传信息，而且这种信息受到遗传物质的严格控制。这就是为什么猫只能生猫而不会生兔子的原因。同时，DNA 分子中碱基的排列顺序，不仅受到生命体内部机制的决定，而且还受到周围环境的影响。近年来的研究表明，在一定条件下，可以引起 DNA 分子内部核苷酸之间磷脂键和嘌呤、嘧啶碱基对之间的氢键的破坏，使一个或几个碱基发生替换或消失，最后使得生物个体发生变异。有些化学物质也可以同碱基起一定化学反应，改变 DNA 复制时碱基对的排列顺序，从而改变遗传信息。通过信息的研究更加精确地证明了生物

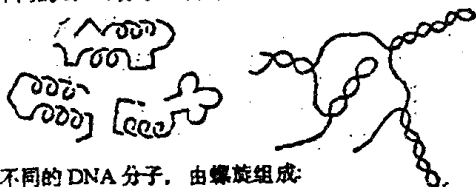
进化的自然过程。

中国风水学，是在对自然系统和人体系统的综合研究中发现了它们之间的全息性和阴阳性，并把它们的构成性态概括为螺旋性。八卦阴阳图和星宿图都明确表明了“场”的螺旋性态。

“场”的螺旋性态在地磁场、人体场以及地球上的植物动物都有所表现。例如：植物：牵牛花等逆时针攀缘生长；

动物：鹦鹉螺等贝壳螺旋纹向；

不同的 RNA 分子，由螺旋和直线组合而成：



不同的 DNA 分子，由螺旋组成：

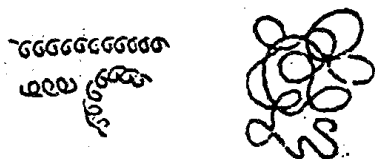


图 52-1 RNA 和 DNA 的螺旋结构

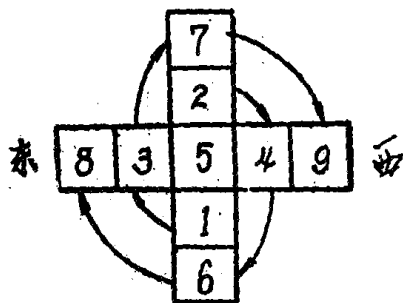


图 52-2 “河图”



图 52-3 “像宿”气旋

图 52 DNA、蛋白质结构与中国风水学中的“河图”和“像宿”气旋



图 53-1 贝壳纹向呈阳、
阴两种气旋轨迹的鲍鱼



图 53-2 人的指纹

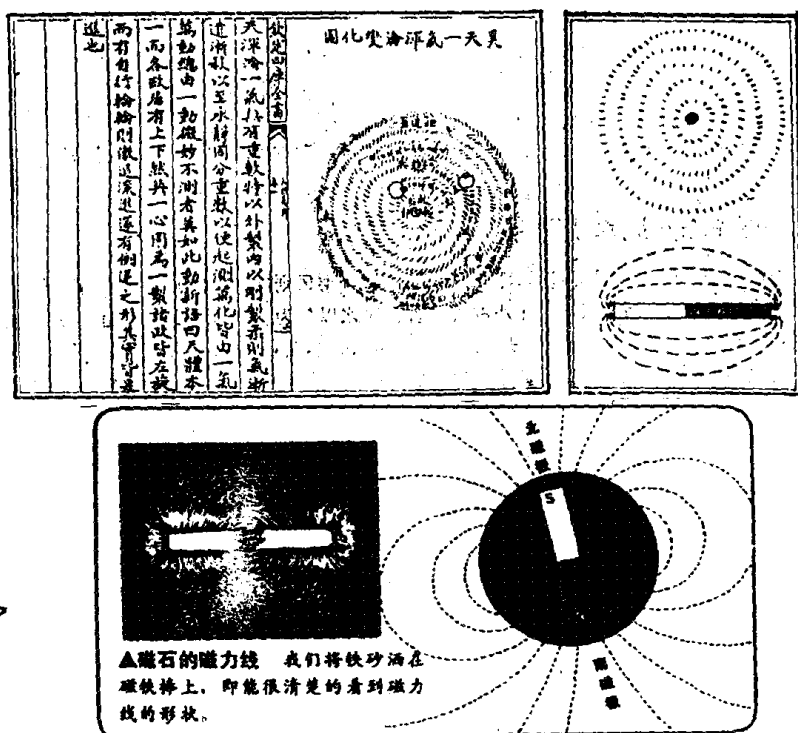


图 53-3 地球和磁石的磁场

图 53 宇宙“场”的螺旋性在地球上的印证

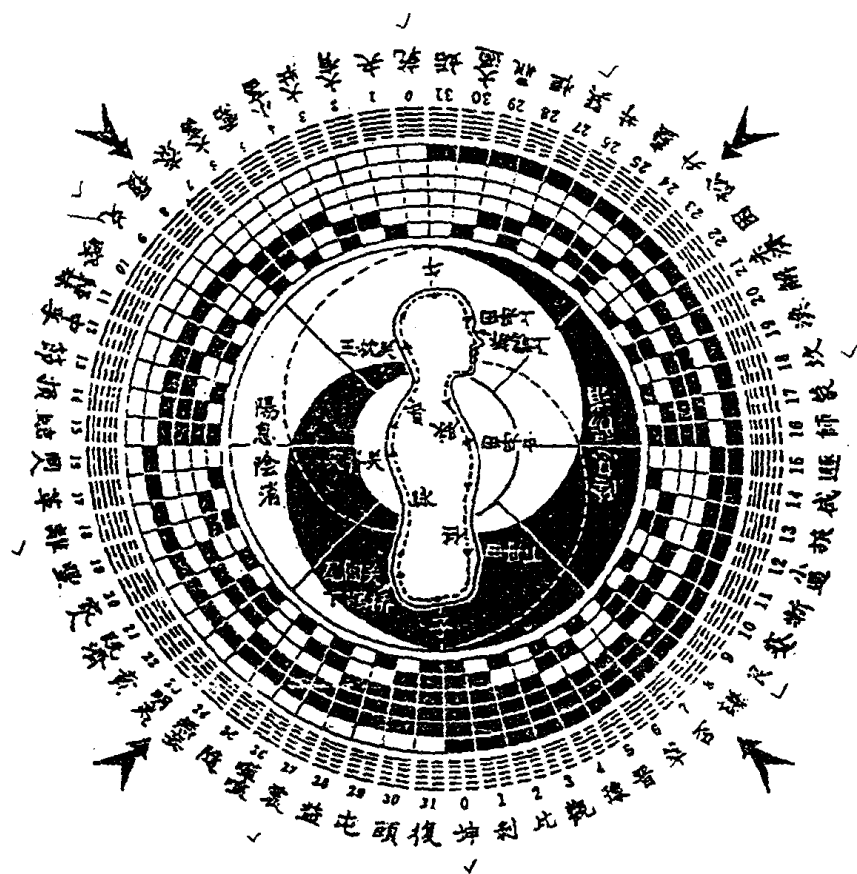


图 54 伏羲六十四卦与人体元气的周天运行图^①

① 李仕微，《太极八卦论文选》，天津市人体科学学会，1990 年。

人类：手指纹及人体场分布。

地球：地磁场磁力线的形状。

地球的磁力线包围着地球，并不断地运动着，使地球上的生物免遭太阳风和宇宙风暴的袭扰。现代科学证明：太阳风和宇宙风暴是一种颗粒非常细微的流体。

在中国风水学中常用的“月节纳卦张布为舆图”、“人与天地相参图”、“阴阳期度赏罚仁义图”、“斗枢旋转晦朔合符图”、“据爻摘符，先天六十四卦图”等，揭示了宇宙螺旋场与人体场的对应关系。

八、曲径通幽与曲则有情

中国俗语有“不知葫芦里卖的什么药”，意思是指难以穿透葫芦测视内中物品。为什么葫芦里装的东西就难以知晓呢？中国的八仙过海有个叫张果老的，总是背着个“宝葫芦”。大家都知道那里边装的是酒，为什么张果老用“宝葫芦”装酒呢？这是由葫芦的S形曲线决定的。中国易理风水学认为宇宙是由阴阳气场的运动形成的，现代科学称之为“宇宙螺旋场”。易理风水学在长期的实践中体验出“气”的运动是按照“螺旋”，如“8”字轨迹运行的。由此，进一步总结出对人身体有利的“吉气”走曲线，对人身体不利的“煞气”走直线。宝葫芦成了中国民俗中的避邪物，每当端午节或有不吉事情发生时常在门上挂葫芦。现代微波测试，“葫芦”形器皿是难以穿透的几何形状之一。宇宙射线难于穿透“葫芦”，人当然就不知道“葫芦”里装的是什么药啦，装酒当然就可长期保证其色香味不变了！现代的科学测试与中国古代的人体感知难道是巧合吗？

中国建筑，特别是园林的设计上，在构思中体现着“天人合一”的境界。峰回路转，曲径连绵，树木缠藤，自然一体，难怪

中国的文人墨客道出“曲径通幽”“曲则有情”的赞美。在需要回避煞气的地方，设置建筑小品，诸如：回音壁、塔、牌坊、兽象等，在“吉气”凝聚的地方，建亭、台、楼、阁等供人消遣小息，赏花远眺。相比西方的园林，道路笔直，几何形状一目了然，花草树木，人工修剪整整齐齐，以此为美，尽失自然之态。中国城市和建筑的规划设计上，追求“方格式布局”，以求取完整的宇宙构图，完整的太极。然而，为了平衡直路带来的冲“煞”对人的影响，在长期的历史发展中，创造了多种化煞建筑小品，诸如：门前的走兽（对狮）、华表、牌坊、影壁、屏风等。中国建筑的物语含蓄，似读天书，但读起来却耐人寻味。

天地万物皆受宇宙螺旋气场的影响。

植物的古柏，古松，依螺旋式向上扭劲，故有“劲松”之称。

对于同期成熟的果树不易观察成熟次序，而分期成熟的热带芒果树，其果成熟的先后次序清楚，芒果挂在树冠上，从上往下，成熟先后依次为：先南，次东，三西，四北。按 S 形次序成熟。

牵牛花等攀缘植物，逆时针左旋向上攀爬（从根部向上视之，是顺时针右旋向前升进）。

葡萄须藤发育和“抓架”，也是左旋前进。

动物有阴阳（雌雄），植物也有雌雄，如银杏树、苹果、新疆香梨、南瓜以及植物花蕊。玉米打开包皮可见其籽粒排行必是对应的成双行排（阴阳），绝没有对应的奇数排。

蜗牛、田螺、海螺的贝壳，均呈顺时针左旋增长发育。鲍鱼的贝壳呈左、右双旋的交织态纹理。罕见的螺旋形鸡蛋，也呈顺时针左旋状态。

牛、羊之角，从根部向上呈螺旋式扭曲，双角对称，旋向相反，而成对生长。呈大旋弯中的螺旋式。

人类的指纹，呈螺旋形（“斗”）和半螺旋形（“箕”）。人的指甲常修剪难察全貌，只有印度的西里达·契莱有过记录，37 年

未剪过右手指甲，五个指甲卷起来，每根长 36 英寸。以 10 万美元卖给美国人收藏之前，据报道可知，拇指指甲呈平面螺旋形，其余四指指甲均为立体螺旋形。

生命是蛋白质构成的。蛋白质是由串珠般的氨基酸组排而成。它们的组成形式也是螺旋式的。

毛发的角蛋白整条肽链是螺旋结构的。

胶原是人体及动物体内含量最多的蛋白质，是结缔组织的主要组成。它的结构似一条三股绳般的螺旋式。甚至蔗糖（不论蔗糖、甜菜糖）的分子都是顺时针螺旋的。近年来科学合成逆旋糖，只有甜味，人体却不吸收。因此专用作低热值食用。

生命的奥秘藏在细胞核心的核酸中。科学发现，核酸有两种类型：核糖核酸（RNA）和脱氧核糖核酸（DNA）。前者（RNA）制造蛋白质；后者（DNA）提供遗传信息。RNA 的构造是多变的螺旋形；DNA 的构造是双螺旋形（见图 56）。20 世纪科学发现人体（及动物）遗传密码 DNA，揭开了遗传之谜。中国科学院为纪念人类这一有重要意义的发现，在北京中关村中国科研基地树立了一个双螺旋模型。

在声学上，音律的构成也是螺旋式的，各音阶由低而高盘旋上升，其纵向各音皆为相似之音，可以和弦。可称为同族音。

在光学上，七色之光的构成也非“牛顿色盘”的周而复始的平面循环，而是色明度由低而高地盘旋上升，直至不可见光（红外、紫外）为止。其纵向相同色相之不同明度、纯度之色可调和，可称为同族色。在色柱（或色带）上，可分出阴、阳两大部分。冷色（青、蓝等）为阴，暖色（红、橙等）为阳。

在化学上，诸多元素按原子重量排列，也可看出是螺旋关系。在环回的每个元素所在的象位的纵向上下，都有相似的化学共性。通常称同族元素。这种认识，应比俄国化学家门捷列夫元素周期表的平面关系更深刻，更合乎宇宙的造物天理。

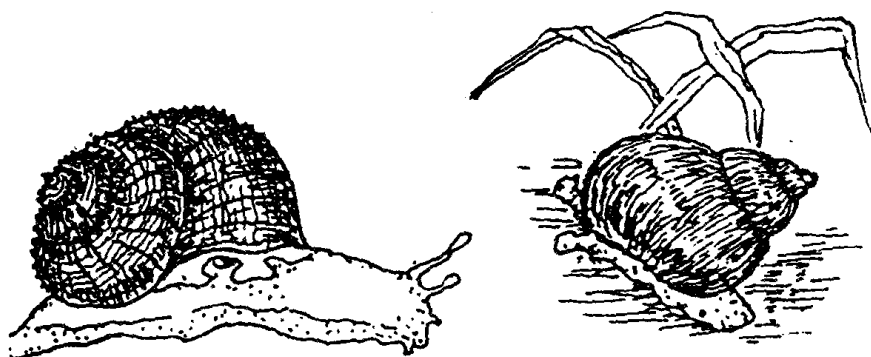


图 55-1 贝壳纹向呈阳、阴两种气旋累迹的鲍鱼

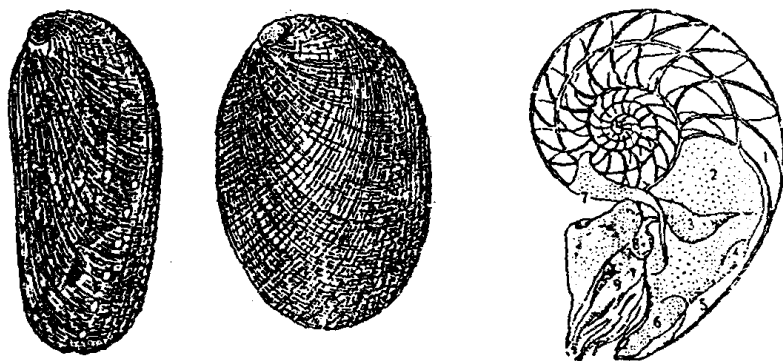


图 55-2 海螺的气旋，贝壳纵纹记录着阴历的日期

图 55-3 雌鹦鹉螺贝壳纵断

图 55 贝壳的宇宙气旋

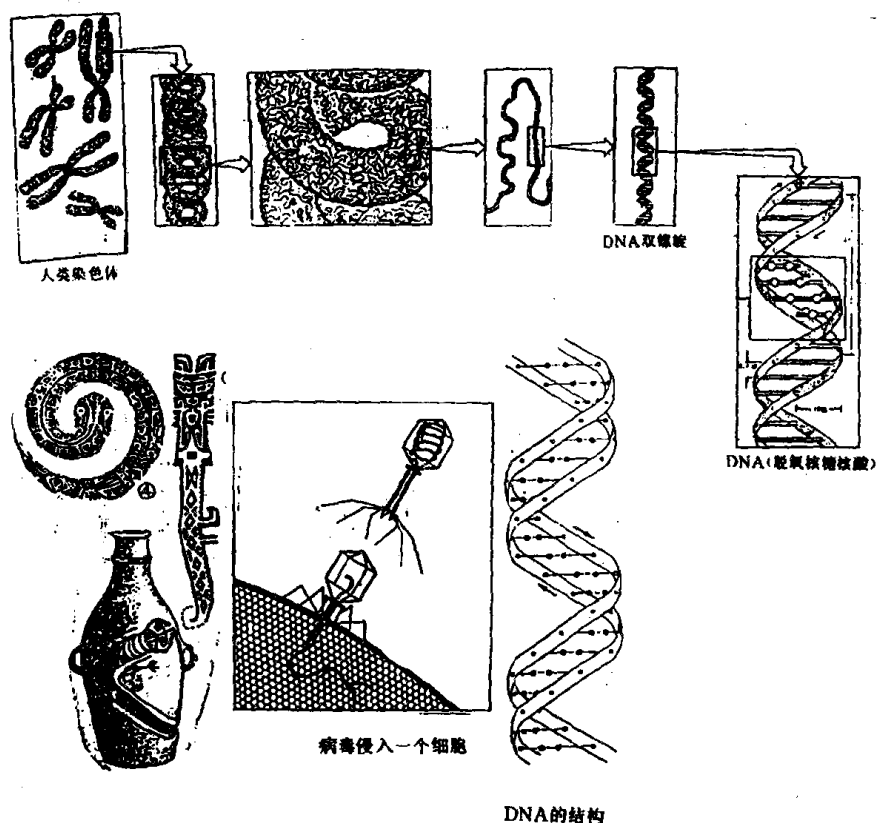


图 56 人体微结构的宇宙气旋

在人类的意识运动中，人的思想认识辩证法的“否定之否定”，也是“螺旋式上升的”（列宁语）。

人类社会发展过程型态，由原始共产主义社会到科学共产主义社会五种社会型态的发展，也不是周而复始那种简单重复回归，而是螺旋式上升的。由原始的上升到科学的。据统计，中国社会治乱周期也呈螺旋式发展的，可作出模型图式。

综上所述，从植物、动物、人体，到物理、化学，都有螺旋式运行的基本踪迹。甚至在人的意识运动中，在人类社会发展中，也都有螺旋式运行的基本规则。只要是在地球上，是不可脱

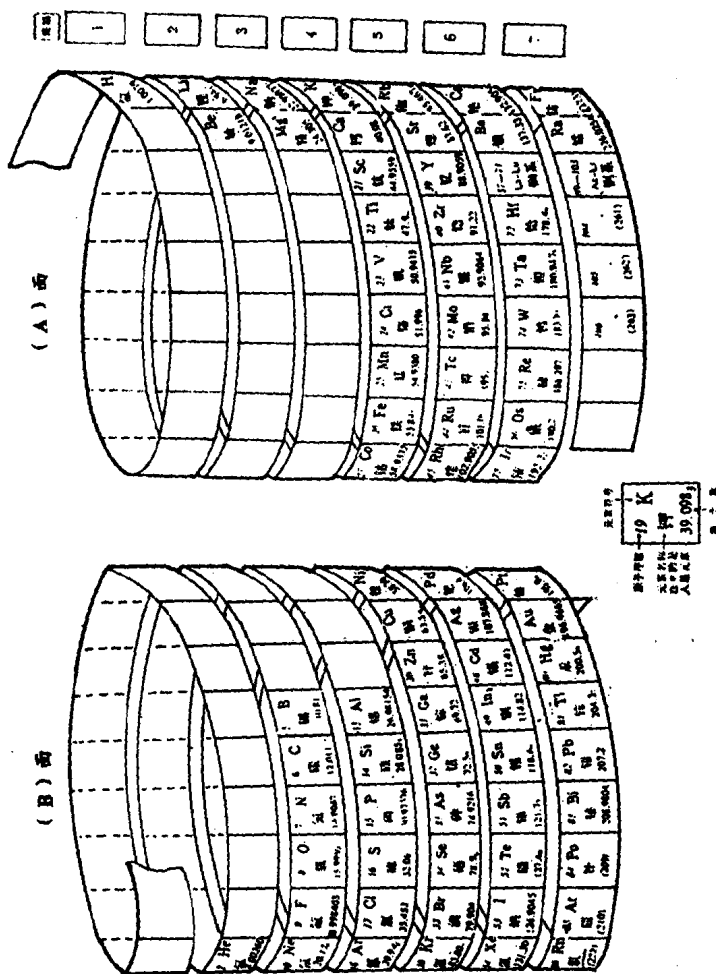


图 57-1 化学元素螺旋周期模型图

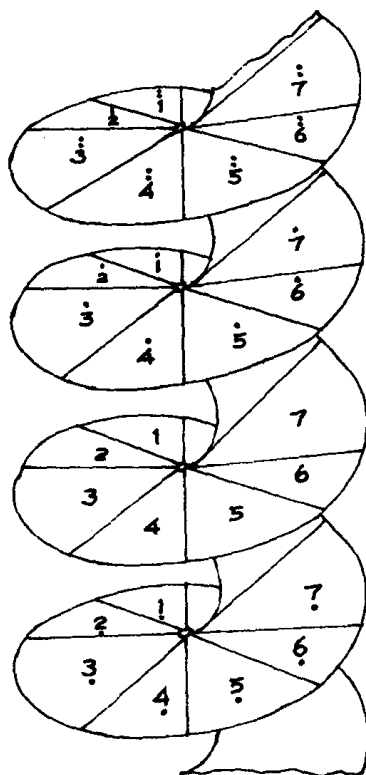


图 57-2 音律螺旋周期模型图

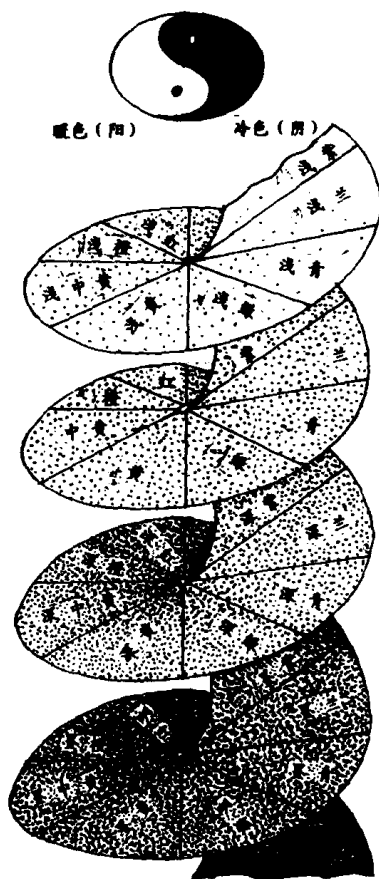
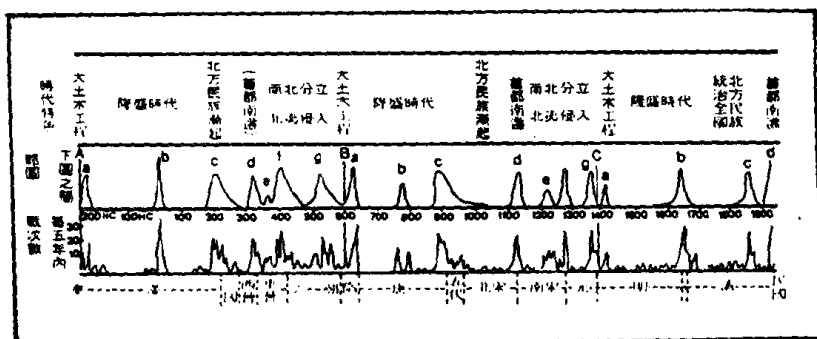


图 57-3 色律螺旋周期模型图



战国后中国治乱周期表

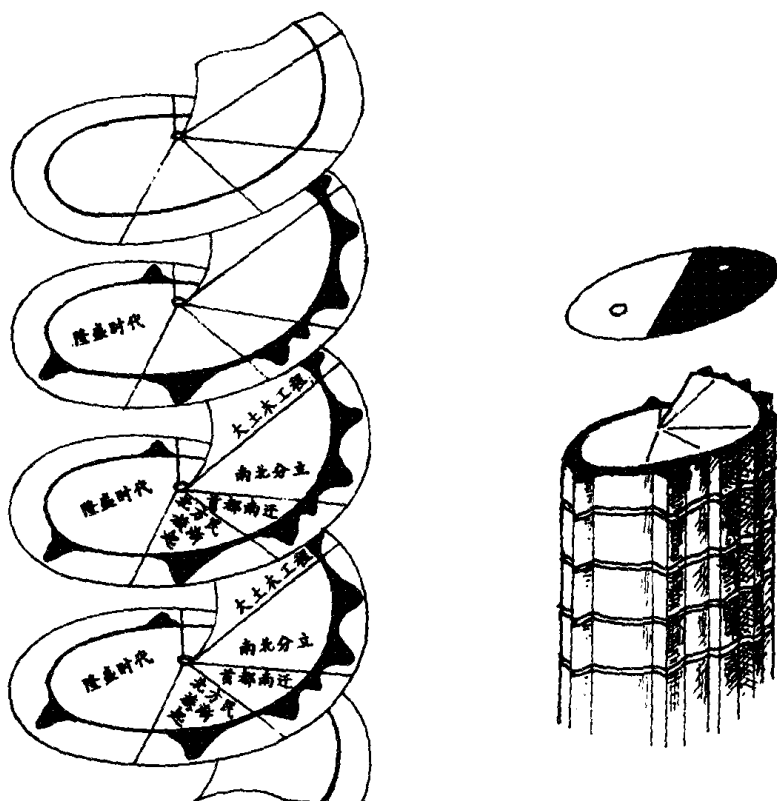


图 57-4 中国社会治乱螺旋周期模型图

图 57 亢氏万物螺旋周期图

离这种基本规则的。

那么，造成这种事实的机制是什么呢？应当从现代科学已有的知识，中国深厚的古代知识和广大民间经验积累传承中去探讨研究。

人类赖以生存的地球，不是孤立和静止的。地球是在以每日 24 小时的速度自转中又以每秒 30 公里的速度绕日运行的。日地距离 1.5 亿公里。即平均半径为 1.5 亿公里。太阳（日）率领地球等众行星又在绕银河之心运行。银河系（Milky Way Galaxy）是一个螺旋状大星云，状如铁饼，长约 10 万光年，中心厚约 2000 光年，太阳与银心距离 10 万光年，以 250 公里/秒的速度绕银心螺旋运行。银河系又随银心绕后发星座旋转。而后发星座也在宇宙中旋行，其旋转中心是什么？在何处？由于人类视野目前仅达 30 万光年，尚无法测知。同时，月球在地月系统中也是不可忽略的影响因素。月球虽小（直径只有 3456 公里），但距离地球很近（近地点只有 36.3 万公里），月、地引力较大。而对地球的起潮力更大（起潮力与距离的立方成反比），因此地球的大气潮、海潮、地下岩浆潮都更多地受月球影响。人体的生物节律（“生物钟”）也受其较大影响。

在鹦鹉螺的贝壳上，可以见到类似植物“年轮”的年龄纪录的螺纹。旋转的螺纹每月增长一圈。在每圈螺纹内又有更细微的波纹。波纹严格地记录着每一天，每圈纹内有 28 条左右的波纹，与一个朔望月（即中国农历的一个月）天数完全相同。也就是螺纹每月增长一圈，波纹每天增长一条。据此观察研究鹦鹉螺化石。美国两位地理学家还提出一个见解：月亮在离地球远去，月亮越来越暗。研究根据是新生代渐新世的螺壳上螺纹内的波纹生长线是 26 条；中生代白垩纪是 22 条；中生代侏罗纪是 18 条；古生代石炭纪是 15 条；古生代奥陶纪是 9 条。由此推出，距今 4.2 亿年前的古生代奥陶纪时，月球绕地球一周（一个月）只有

9天。又以物理万有引力定律计算可知地月距离。结果是仅为现在地月距离的43%。地月“疏远”速度平均每年94.5厘米。又用近三千年有记录的日蚀加以计算，结果与推理完全吻合。证实月球在远去。

同时，也有人提出，万物生长靠月亮。联系到人类的月经，动物的情绪，贝壳的螺纹，植物的年轮，庄稼的“拔节”（夜间可听到的生长声音）等，月亮是生物生长不可忽视的因素。

上述多层次的天体运行螺旋式的宇宙场气弥漫着影响着地球上的万物。宇宙螺旋气场，其大无外、其小无内地弥漫着浸透着万事万物。

对于这种宇宙观，从古老的中国典籍中和广大民间习俗文化中，均可察其端倪。

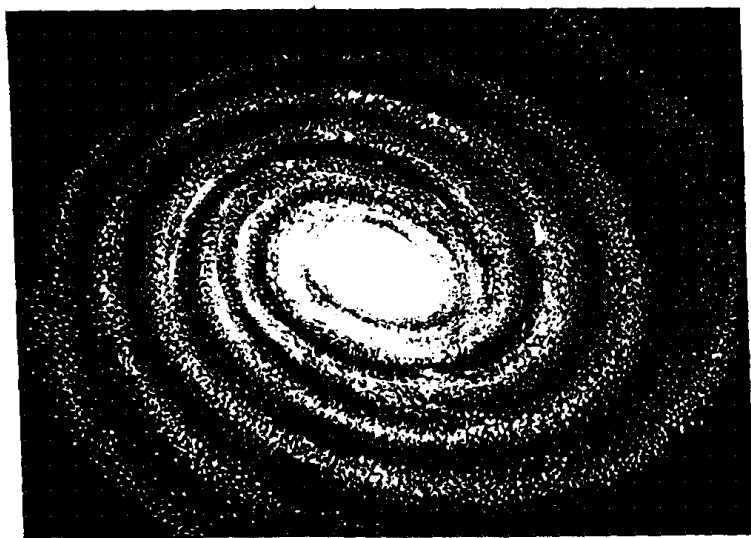
中国古老的揭示“天”的“河图”，揭示“地”的“洛书”，都有明确的表征。“河图”录下的是宇宙气旋的旋臂。“洛书”反映的是气在大地上运行的S形、8字形的轨迹。在悠久的广阔的民间习俗和感觉吉祥的图案中，广用云卷、如意、万字、鱼肠、回文等，都是天、地最利于人的曲线，是对“曲屈有情”、“曲则生吉”、“吉气走曲、煞气走直”的感知和认同。对大地山川，则优选山环水抱之地，是对风水学上“山环水抱必有气”的认知。“环”、“抱”是山、川的屈曲。

调查证明，不仅建筑选址优选在山环、山湾中的风水效应好，利于城市发展，而且在临水地域也体现出选在水“抱”的地理位置利于发展。相反，在水反弓的地理位置多难于发展。例如，天津海河入海口的河段，呈S形水弯，现场调查印证证明，在“水抱”的地域三槐路一带经济发展很好，形成了商业中心。另一“水抱”的地域兰鲸岛则是集群的企业、事业、石油公司、船厂、冷冻厂、医院、研究院等，兴旺发达。而在河水反弓的岸外地域则明显荒落：有大沽船坞遗址等，村屯也稀疏异常，成为



A) 缓慢螺旋星云的外貌

缓慢螺旋星云 (Lazy shiral) 在南天球, 其星系是 NGC2997, 外貌很像我们居住的银河系星云, 相距非常远。



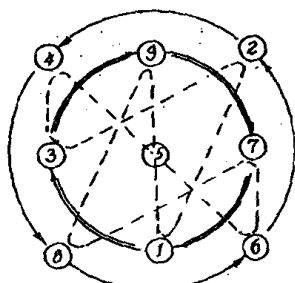
B) 银河系螺旋星云 (太阳系在边缘上一个点)



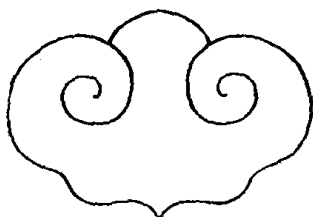
C) 人体指纹放大图 (螺旋纹似星云)

星云与指纹对比图

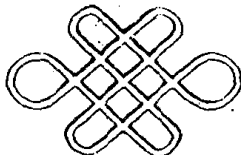
图 58 星云与指纹对比图



九天灯图(引自《道藏》三一六
上清灵宝大法卷三十四)



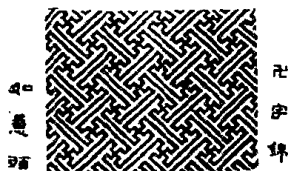
(1)长命锁 (2)长命锁
源于河洛左右旋的如意头及长命锁



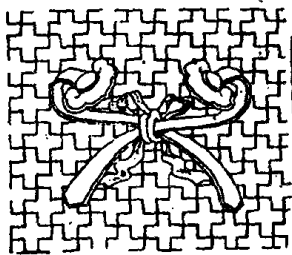
源于洛书∞



源于洛书左右旋



社
字
牌



源于洛书旋“万事如意”

图 59 古代图案物语对气旋感知的述说

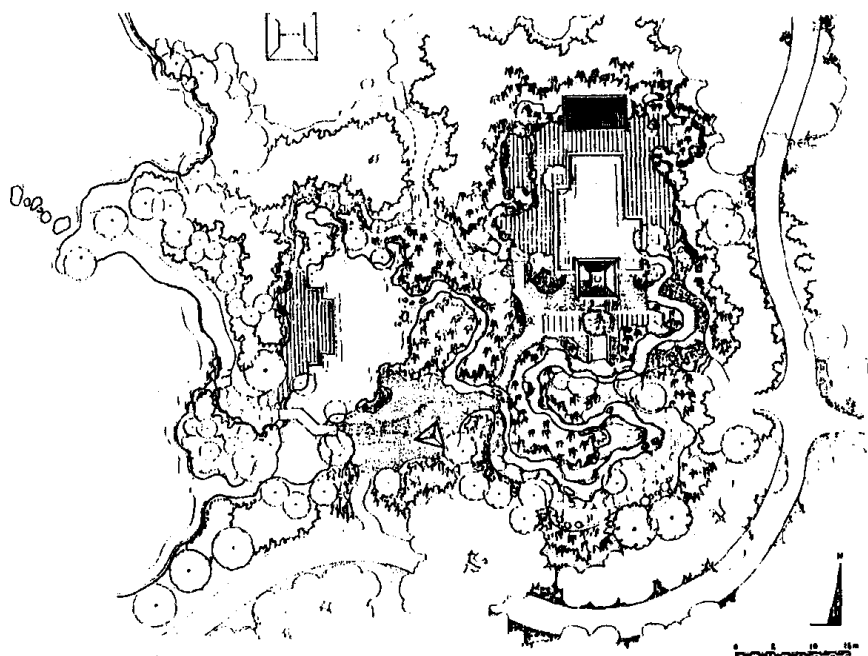


图 60 中国园林“典型曲径”

无言的鉴定。

兰州市城区发展，也是首先在河的眠弓岸段地域率先发展的。在反弓岸段地域发展相对艰难。

浙江的花坛村、廊下村，在河 S 形弯曲的眠弓岸侧发展，处于“太极图”的阴阳分界线各一侧，形成阴阳和合的平衡态势。风水环境优选。

九、风水轮流转

中国古天文学和星象学根据月亮（太阳）的盈亏和太阳的行程，确立了地球一年四季十二个月的“时间”序列。并由此，把“时间”扩充到天体和宇宙的“空间”，形成了按照中国地理的



图 61 壶盖铭，自箭头标处，顺时针读起，
为：“为荃盖错 书之有言 三甫金铎”

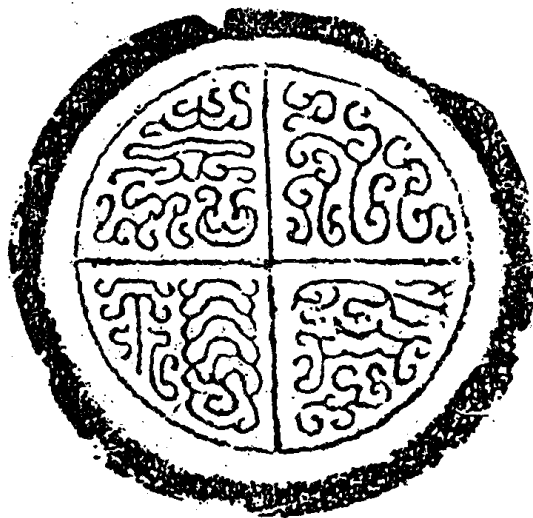


图 62 古建筑瓦当四字符篆“永受嘉福”

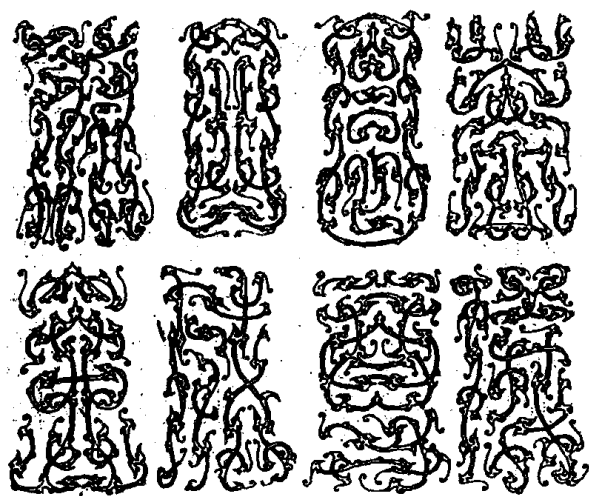


图 63 壶颈铭 从上行自右向左读起为“盖圆四符 羲尊成壶”

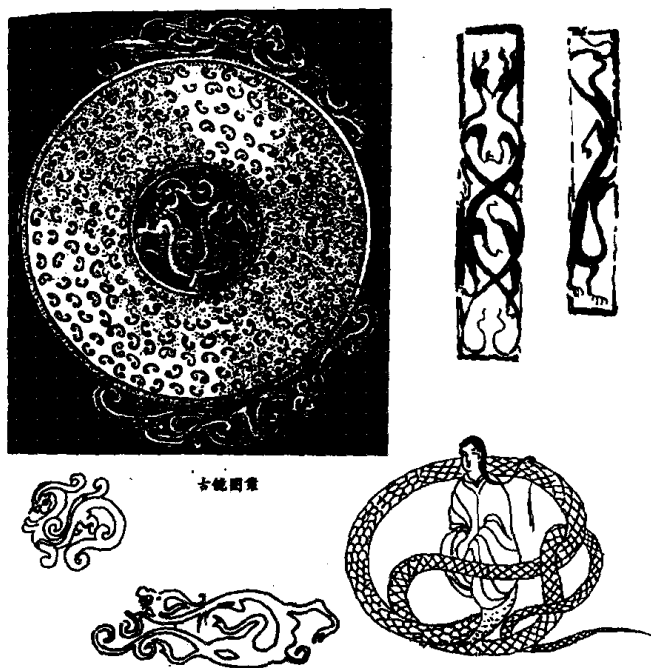
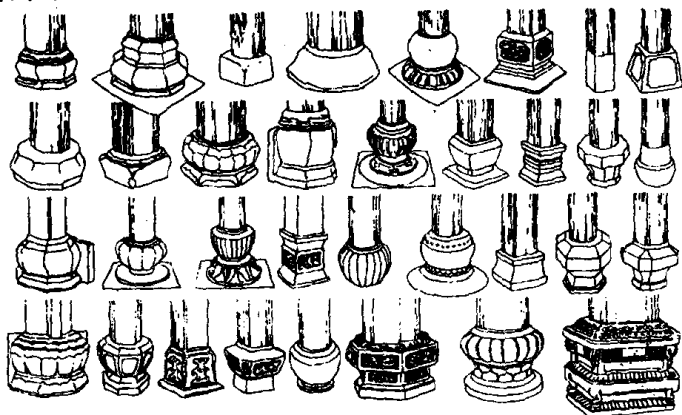
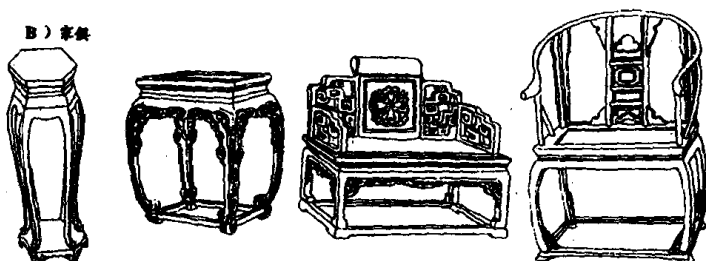


图 64 中国古代旋曲图案

A) 柱础



B) 家俱



C) 天花

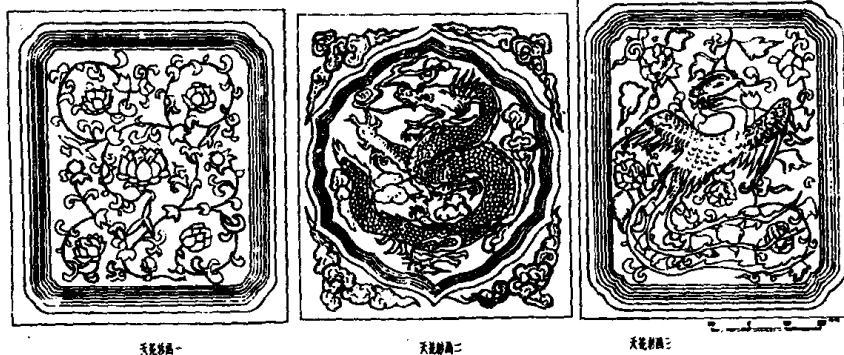


图 65 中国造型的旋纹传承

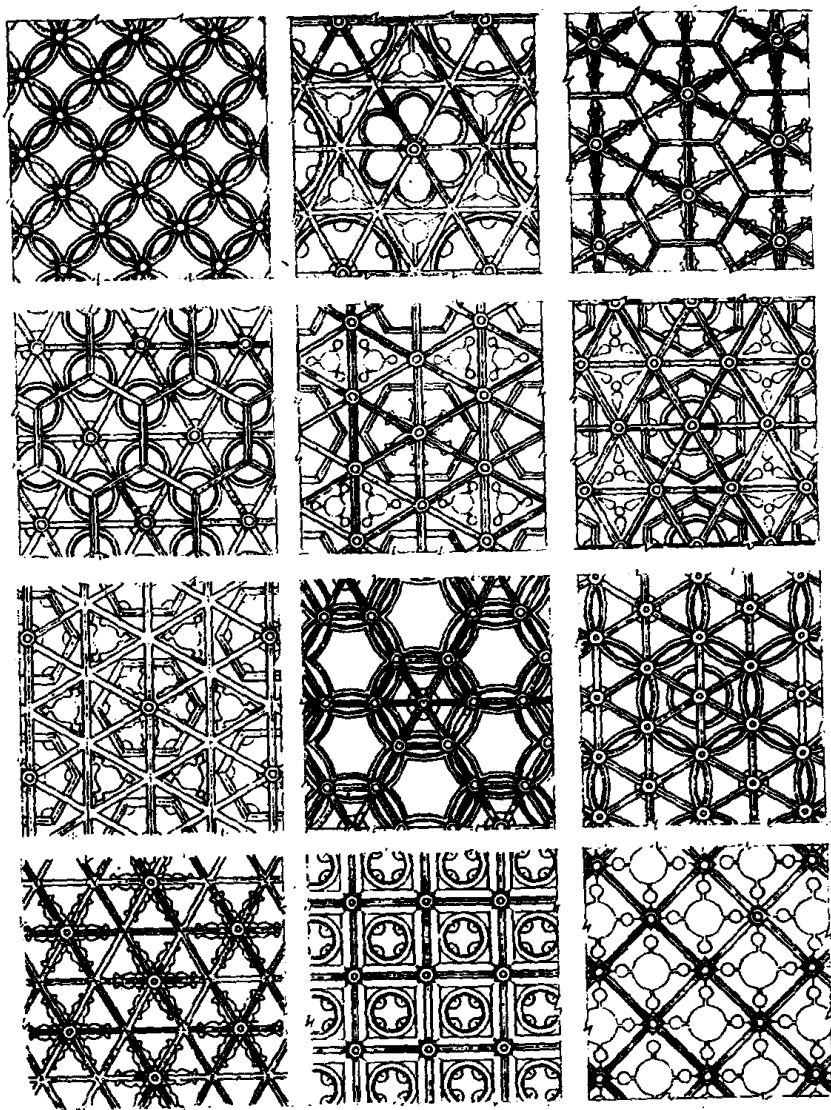


图 66 中国传统窗格图式 图式充满曲线，
每个局部都是独立的又是整体的一部分。

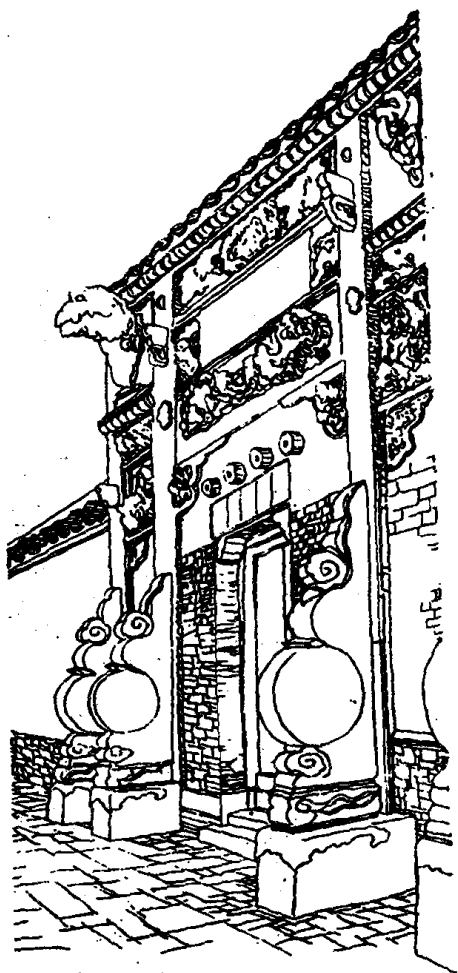


图 67 中国传统建筑充满了曲线

“星象分野”之学，即二十八宿与地球表面的对应关系，天文的名称叫做分野。这是中国古文明的“时”“空”统一观念，即宇宙观。为进一步探索宇宙物理的变化与人事演变的微妙关系打开了大门。由此，产生了“知天”“知命”“反身而诚”而合于天心的中国风水学说。

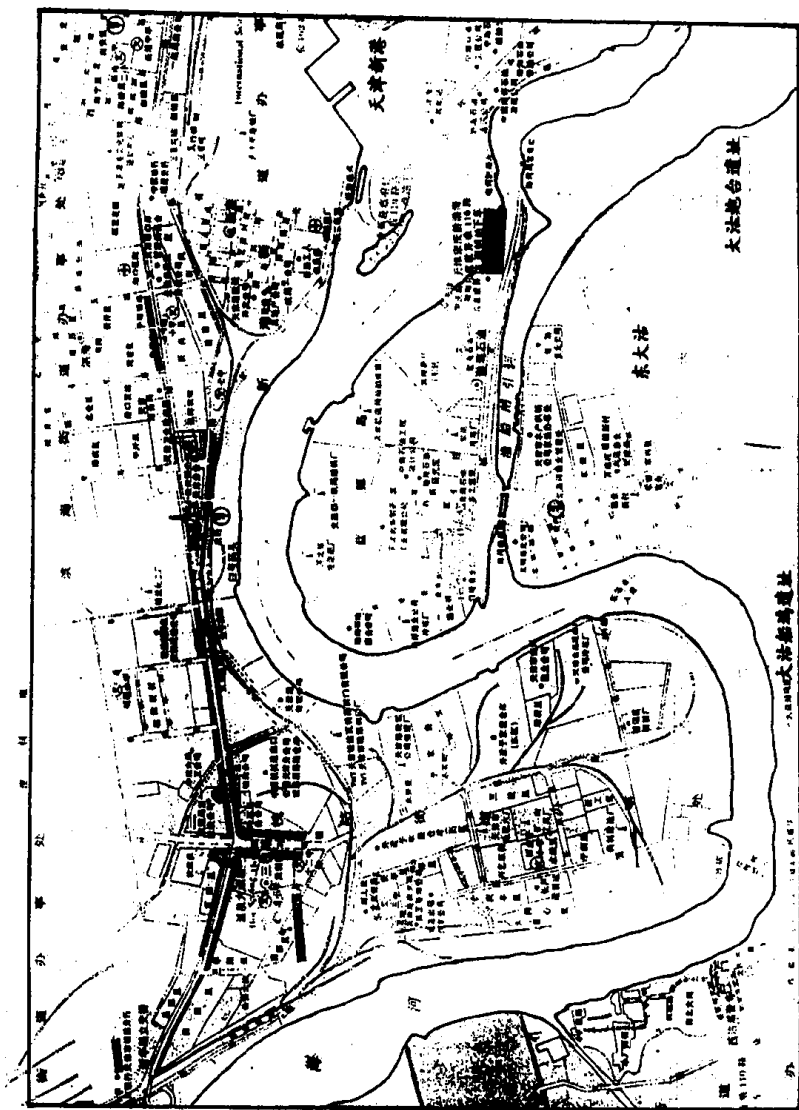
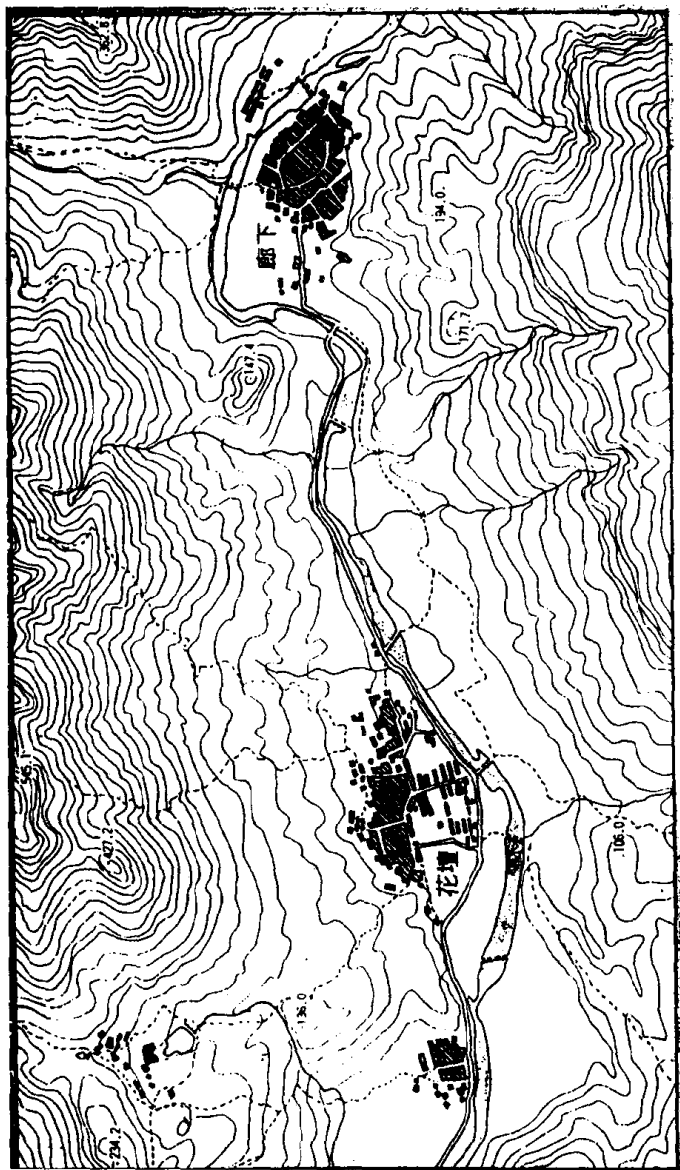


图 68 天津海河入海口 S 形河湾段, 反弓岸段经济发达, 反弓岸段发展困难



两村在河两岸，互呈S形位置，得以长期发展

图 69 浙江花埭村，廊下村位置图

北宋五大儒之一的邵康节，在其《观物内篇》和《观物外篇》合集而成的千古名著《皇极经世》中，把人类世界的历史寿命，根据易理象数和古天文星象学的法则，归纳为一个简单易记的公式。这个公式叫做“元、会、运、世”。^①

一元包含十二会；（会是指每月的月初和月尾，即晦朔之间，便是日月相会的时间）。

一会包含三十运；（运是指每月之中，地球本身运转三十次）。

一运包含十二世；（世是指一天中的十二时辰）。

一世包含三十年；（每一时辰，有三十分钟）

即： 一世 = 30 年 为一世

十二世 = $30 \times 12 = 360$ 年 为一运

三十运 = $30 \times 12 \times 30 = 10800$ 年 为一会

十二会 = $30 \times 12 \times 30 \times 12 = 126900$ 年 为一元

简化公式为：

$$30 \underbrace{(\text{年/世})}_{\text{运}} \times 12 \underbrace{(\text{世/运})}_{\text{会}} \times 30 \underbrace{(\text{运/会})}_{\text{元}} \times 12 \underbrace{(\text{会/元})}_{\text{元}} = 126900 / \text{元}$$

一元便是代表这个世界的文明形成到毁灭终结的基数，由开辟以后到终结的中间过程之演变要经过 12 会。用现代地球物理的概念，就是一个冰河时期。

一会是 10800 年，约一万年。天由子会开辟，即十二辟卦的复卦开始，约有 1 万多年。然后形成了地球，是用丑会，十二辟卦的地泽临卦，如一年中的十二月天气变冷。这和现代的地球物理学说一样，在那时代，地球因冷却而慢慢冻结起来，表面凸出

^① 南怀瑾，《中国文化泛言》，复旦大学出版社 1995 年版。

的是高山，凹下的成为海洋。到了有人类存在天地间，已是进入了十二辟卦的泰卦，三阳开泰，为寅会。

由尧甲辰年登位那一年作标准而开始计算。我们现在是处在“午”会。

历史上的“烧饼歌”、“推背图”均源自于邵雍的《皇极经世》。

为便于记忆，年配上“天干”“地支”。于是“天开于子、地辟于丑、人生于寅”的观念为中国风水学说奠定了理气（三元）的理论基础。

干支法为天干记日，地支记月。《山海经》记述了十日十二月的传说。《大荒南经》：“羲和者，帝俊之妻常羲，生十日。”《海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所浴。在黑齿北，居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”《大荒西经》：“帝俊之妻常羲，生月十有二。”在现今出土的甲骨文中，已经有完整的天干与地支，并且排列成六十甲子的形式，用于记日。

现在我们采用的甲子年是从黄帝甲子年一月一日开始计算下来的。

天干有十个：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。根据《群书考异》说，“甲者拆也，言万物割符甲而出也”“乙者，万物初生，曲孽而未申也”。天干是取象种子从甲壳中生出，破土而出的状态。很像菜市场的“豆芽菜”的形象。

地支有十二个：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。子，“孽也，阳气始萌，孽生于下也。”“丑，纽也，寒气自屈也”。也是取象天地万物随时间变化的状态。

天干地支的先后不是简单的先后次序，而是通过生物的发生、少壮、繁盛、衰老、死亡、再生而体现宇宙气场的变化规律。天干地支是中国祖先的天文坐标系统。

甲与子、乙与丑依次组合，成为六十甲子。六十甲子来源于

土水木三星。天文学证实，这六十年恰是三星的会合周期。木星绕太阳一周约 12 年，土星绕太阳一周约 30 年，两者最小公倍数是 60 年，而水星是 59 年回到原方位。

例如：1966 年 3 月 23 日河北邢台发生 7.2 级大地震，上推 60 年，1906 年 12 月 23 日新疆玛纳斯发生 8 级地震；1976 年 7 月 28 日河北唐山发生 7.8 级地震，上推 60 年，1917 年 7 月 31 日吉林珲春发生 7.5 级地震。

60 年是土、木、水与地球会合周期，在地球对应的区域，地球引力增大，加大了发生地震的外因。

三个六十甲子是 180 年，这就是三元运气说。现代天文学证实，180 年恰是“九星连珠”的会合周期。当天上的九大行星同处于太阳的一侧，分布在一个小的扇面内时，成为行星的大会合，民间叫九星连珠。古人认为这很危险，地球将有大灾变。“花甲”“花甲之年”是指人进入 60 岁以后暮年危险期，生于上元吉，生于下元凶，是 180 年“九星连珠”的危险周期。由甲子年推得的“九星连珠”应满足如下两个条件：

(1) 五大行星——金木水火土的冲、留、合状态，《周易参同契》称之为“五纬错顺”。

(2) 五大行星冲、留、合天象状态对应地球所处的区域。

五大行星的冲、留、合天文学的概念：

①合，是指地球轨道外的行星，火星、木星、土星等，当它们运行到太阳的背后时，它们和太阳在天球上处于同一位置，叫合；对于地球轨道内的行星，一个运行周期内有两次合，一次在地球和太阳之间，称下合；另一次它同地球分在太阳两侧，称上合。

②留，随着外行星由西向东移动的速度愈来愈慢，最后好象住了下来，叫留；

③冲，然后外行星开始由东向西逆行，当地球绕过太阳，与

太阳系九大行星相互关系表

	冥王星	海王星	天王星	土星	木星	火星	地球	金星	水星	太阳
以地球为地的重量	0.0020 (推定)	17.22	14.50	95.16	317.832	0.107	1.000	0.815	0.055	332,946.0
赤道部分的半径 KM(直径)	(KM 推定) 1,210	24,300	25,400	60,000	71,398	3,397	6,378	6,052	2,439	696,000
自转的周期	(时间) 153.2	18.4	15.6	10.7	9.9	24.6	23.9	5,832.2	1,407.6	609.1
与太阳的距离	(天文单位) 39,5399	30.1104	192184	9.5549	5.2026	1.5237	1.000	0.7233	0.3871	—
卫星数	1	2	15	17 以上	16 以上	2	1	0	0	—
公转周期	约 249 年	165 年	84 年	29.5 年	12 年	687 年	365 天	约 255 日	88 天	2500 万年

外行星处于太阳同侧时，地球与外行星距离最短，叫冲。

地球轨道内的水、金二星叫内行星。它们不能与太阳分居地球两侧，所以没有冲，而只能居地日之间，叫上合或下合。

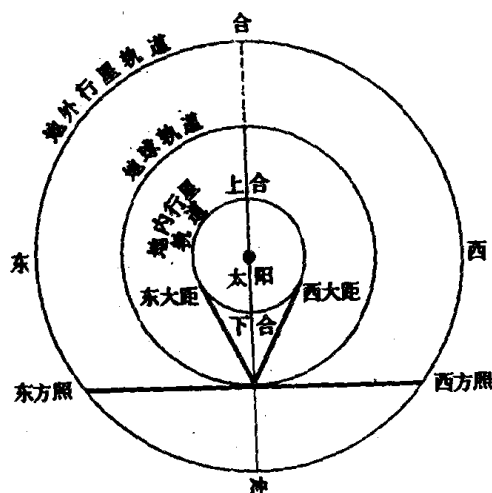


图 70 地球与太阳系行星之间的冲留合示意图

例如：1982 年 1~3 月，金、水二星在南半球“下合”，又有木星在同一纬度上对应。三星对应区域是澳大利亚中、南部及南美南非相同纬度一带，1~3 月又恰是南半球雨季。因此预报上述时间和地区将有百年不遇的大洪水。

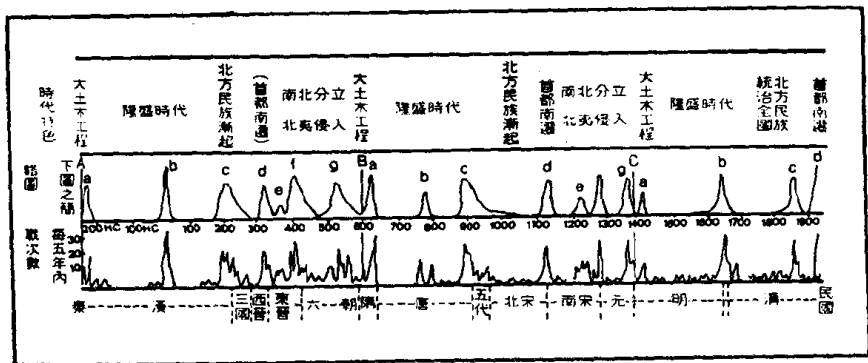
事实竟如预报的一样，1 月下旬，南非马达加斯加发生洪水灾害；南美秘鲁河水泛滥；澳大利亚北部降水 200~500 毫米，较常年同期偏多 4~9 成，属特大暴雨量。3 月中旬，南美玻利维亚中部发生洪水，淹死 10 万头牛。

中国风水学在涉及建筑事务的一系列活动中，诸如：选址、规划、设计、营建、时间等，不像西方仅仅考虑太阳的采光一个因素，而是把太阳、月亮、地球围绕太阳运行一周天的过程中，

所对应的二十八星宿及彗星流星雨群等都纳入了其参照坐标系。并由此发现，地球所对应的天象，包括地运、人事等，具有周期性的变化规律。这就是中国老百姓常说的“风水轮流转”。

风水学认为，地域兴衰与天象运转规律和人文动态有关。习惯上把一个地域因不同时期出现的兴衰变迁称为地运。地运主要是一种时间概念。地理五要素：龙、穴、砂、水、向，是空间概念。而易学地理、易学堪舆则是六要素：龙、穴、砂、水、向、时，是时空共构概念。善察地理，亦应善择其时。这时间也存在一定规律。统计证明，中国自战国时代至今，历时近三千年，宏观判断和平与战乱的“平战曲线规律”，是存在“时运”的。而这种曲线是表现有往复循环性的。

战国后中国内战的治乱周期表^①



古云“天道好还”，俗谓“风水轮流转”，对于地理，随天象运转规律而产生的兴衰变化规则，风水学理气派常用“三元九运”推导。

所谓“三元”，从黄帝纪元甲子年算起，每60年为一元，每

① 根据 1930 年李四先生著文《战国后中国内战的统计和治乱周期》绘制，采自蒋国文《现代建筑与风水》香港勤+缘出版社 1993 年版。

180 年为一大运之元。内依前后划分为上元 60 年，中元 60 年，下元 60 年。每元又分三个运。三个 60 甲子年构成一个大元，共 180 年，这便是三元。每大元、小元的时段内，都有相似的天、地、人的事件发生。与风水学的螺旋气场运动性状十分相合。所谓的风水宝地，并非永恒不变。风水宝地只反映在地理空间上的环境优选，并不具有时间上的永恒优选。这种时变在地理上的反映，称为地运。

在三元中，细划分为各元中的三个时运。三元分九运。目前处于三元九运中的下元七运时期（1984 年至 2003 年）。此细分的 20 年一运，也存在一定的规律性。运中的年有规律，年中的季有规律，季中的月、月中的日也有规律可察。这种天道、地道，都有规律可借鉴推导。

地运受天影响，也受地（区位、气候、地势、物产等）和人（和合、战乱、政策、开发等）影响，受天地人影响。不可孤立判断。地运是个大函数，函数中的因子很多，需要综合信息、博学多闻、汇集资料、集思广益加以综合分析。

汉代以来，通往欧洲的丝绸之路，盛极一时，沿途城镇的经济、文化得到几个世纪的繁荣。随后的海上交通发展，社会战乱和沙漠扩展等诸多天地人因素的变动，地运渐衰，昔日繁荣的楼兰古城被沙漠掩埋。昔日荒僻缺乏现代交通的江西井冈山一带及山东鲁西聊城平原等地，经济滞后，但随着京九铁路的建成，经济、文化发展指日可待。江苏连云港市，工业欠发达，港口吨位少，城市经济、文化发展困难，但是新疆铁路与哈萨克斯坦铁路的接轨，贯通形成欧亚大陆桥，形成西通大西洋上的荷兰鹿特丹港与东通太平洋上连云港的“大陆桥”两端的“桥头堡”地位，连云港地运骤然好转，港兴市兴，势所必然。

对于地理的气运（即地运）变迁，梁启超曾对历史的大都会及运河贯串南北作过大势的纵论：

“北方宅都时代，而南方无他都者，垂二千余年，其南方宅都时代，而北方无他都者，惟明太祖建文共三十五年耳。然则谓政治之中心点，常在黄河流域可也。至同一黄河流域，而其势力，自西而趋于东者，则亦有故。

黄族初发轫于昆仑之墟，次第东下，至黄帝、颛顼，已寝达黄河下游，而为洪水所苦，不得不复折而邑于山、陕之高土。及夏禹成第一次统一之业，文武周公成第二次统一之业，秦政成第三次统一之业，而皆起自黄河上游。积千余年之神英，而黄河上游，遂为全国之北辰，仁人名子之所经营，枭雄桀黠之所挽夺，莫不在此土。取精多，用物宏，故至唐而犹极盛焉。东北方之燕，自古以来，不足为中原之轻重久矣。

故自隋以前，其地只能如蜀、闽、南粤，以僻陋在远，不为群雄之所争；当扰攘之世，帝自立数十年以待勘定焉耳。试征其历史，北燕在春秋时，最称弱小，能自见于中国者，不过三四。七雄之时，为齐所取，后赖五国之力，乐毅为将，然后胜齐。七十余城，不得守也。然则幽燕非能自立之地也。及楚汉之交，赵王武臣为燕军所得，赵厮养卒谓其将曰：“一赵尚易燕，况以两贤王，灭燕易矣。”其在东汉，彭宠以渔阳叛，即时夷灭，其在三国，公孙渊据地，僭号二十余年，终不能并鼎而四；其在十六国，称燕称赵者多矣，未尝有仅据燕薊之地者也。

夫在昔之燕，不足轻重也如彼，而今则海宇之内，敛衣而往朝者，七百余年，他地视之，瞠乎其后者，何也？其转折之机皆在于运河。中国南北两大河流，各为风气，不相属也。自隋炀浚运河以连贯之，而两河之下游，遂别于交通之路。夫交通之便与不便，实一国政治

上变迁之最原因也。

自运河既通以后，而南北一统之基础，遂以大定，此后千余年间，分裂者不过百年耳。而其结果，能使江河下游，日趋繁盛。北京南京两大都，握全国之枢要，而吸其精华。故逮唐中叶，而安禄山、史思明用范阳、卢龙之众，蹂躏中国，实为幽燕势力之嚆矢。至宋而金、元宅京于此，用之以俘二帝，盗中国之强半矣！蒙古振全臂而夺之，遂以灭金灭宋，混一寰宇矣。明祖南人安南，奠都金陵，而燕王棣座以靖难之师起北方，复宅金元故，以至于今，非地运使然，实地势使然也。

尔后运河虽淤涸，而燕京之势力不衰者，一由积之既久，取精用宏，与千年前之镐洛相等；一由海道既通，易河运以海运，而燕、齐、吴、浙、闽、越，一气相属，燕乃建高瓴而注之也。

由此观之，凡一地之或盛或衰，其间必有原因焉以消息之，凡百皆然，而燕京其一例耳。自今以往，其在陆者，长城之险已夷；其在海者，津、沽、威海、旅顺，重重门户，亦已尽失。铁路轮船既通，而运输交通之形势，亦大异畴昔。此后有宅中图治者乎？他日之燕京，或成为今日之长安、洛阳，未可知也。”^①

中国传统的风水地运观念，甚至影响到史学家也以地论史。清代史学家赵翼《二十二史札记》卷二十“长安地气”中说：

“地气之盛衰，久则必变。唐于开元、天宝间，地气自西北转东北之大变局也。秦中自古为帝王州，周、秦、西汉递都之，符秦、姚秦、西魏、后周相间割据。

^① 梁启超，《中国地理大势论》，载《饮冰室文集》第10册，中华书局，1936年。

隋文帝迁都于龙首山下，距故城二十余里，仍秦地也，自是混一天下，成大一统。唐因之，至开元、天宝，而长安之盛极矣。

盛极必衰，理固然也。是时地气将自西趋东北，故突生安、史以兆其端。自后河朔三镇名虽属唐，仅同化外羈縻，不复能指相使，盖东北之气将兴，西方之气已不能包举而收摄之也。

东北之气始兴而未盛，故虽不为西所制，尚不能制西；西之气渐衰而未竭，故虽不能制东北，尚不为东北所制。而无如气已日薄一日，帝居遂不能安，于是玄宗避禄山有成都之行，代宗避吐蕃有陕州之行，德宗避泾师有奉天、梁、洋之行，地之兀危不安，知气之消耗渐散。迨僖宗走成都、走兴元、走凤翔，昭宗走莎城、走华州，又被劫于凤翔、被迁于洛，而长安自此夷为郡县矣。

当长安夷为郡县之时，契丹阿保机已起于辽，此正地气自西趋东北之真消息。特以气虽东北趋，而尚未尽结，故仅有幽蓟，而不能统一中原。而气之东北趋者，则有洛阳、汴梁为之迤邐潜引，如堪輿家所谓过峡者。

至一二百年，而东北之气，积而益固，于是金源遂有天下之半，元、明遂有天下之全。至我朝不惟有天下之全，且又扩西北塞外数万里，皆控制于东北，此王气全结于东北之明证也。而抑知转移关键，乃在开元、天宝时哉。”

在历代堪輿著述中，都肯定“地运”（“地理气运”）的存在，认为自然山川作福有迟早久近之不同，皆取决于地理气运的至与未至，尽与未尽。在《儒门崇理折衷堪輿完考录·论气运通塞》中有云：

“盛衰消长，地之气也。形体吉而气未至。则无先作福之理。如尼丘生孔，嵩岳生申，前吉岂非此山水耶？以气运未至，虽造化不能先启其机。形甚吉而气已泄，亦无再作福之理。如诸冯生舜，岐周生文，后世岂变易此山水耶？以气运之既尽，虽造化不能复启其机。盖天地之气流行不滞，古之洛阳，今非昔比；今之京师，视古独盛。均此山川而作福有迟早久近之不同者，以气运之至与未至，尽与未尽耳。”

在项乔《风水辩》和缪希雍《葬经翼·望气篇》中亦有云：

“大抵山川各有旺气，随方随时而迁转，不可执著都也。当其气之方会，虽海上无人之境，亦足以生人，不必青龙、白虎、朱雀、玄武之相凑合也。及气之衰，虽名山大川，通都巨镇之形胜，而或变为荒莽无用之区矣，人之贫贱、富贵、死生、寿夭，要皆关于气运之隆替，此理之常，无足怪者。”（《风水辩》）

“关中者，天下之脊，中原之龙首也；冀州者，太行之正，中条之干也；洛阳者，天地之中，中原之粹也；燕都者，北陇之尽，鸭绿界其后，黄河挽其前，朝迎万派，拥护重复，北方一大会也。之数者自三代以来，靡不为帝王之宅，然兴衰迭异者，以其气有去来之不齐也。”（《葬经翼·望气篇》）

这些论述都有一个共同观点：地理气运（地运）不是一成不变的。同样的山川地势，同是一处地，当气运未至或气运已过，则其风水效应是不同的。因此风水学观点认为，地运一过，葬之居之均不得益。

地运推导，依风水学中的形法、理法参证进行。但需湛深学养，方得真谛。简言之，从形法（形势宗）上，可认为城市依托之山和主要依托物发生剧变，则地运随之而变。如钢铁城市的四

山削平；煤城、油城的地下采空，则城运亦变，至少在城市性质和城市经济结构上必变。城市中的桥梁、港口、车站的定位，也影响一定地域的地运。而从理法（理气宗）上，可以进行细微推导。可以体现出城市发展方向的宜与不宜（所谓“吉”、“凶”）。

中国风水学在“阴阳五行宇宙气场效应”，今天称“宇宙螺旋场效应”的框架下，形成了系统的“天人感应”思想。中国风水学认为：“人秉天地之气以为生，故人似一小天地，阴阳五行，四时八节，一身之中皆能运用”（《履园丛话》）。“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。……人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感道天地”（《黄帝内经》）。

中国风水学参天营居，法天作城，“人法地，地法天，天法道，道法自然”，力图达到天人合一至善境界的追求，便形成了在世界建筑文明中尤显独特的“中国建筑的精神”；“再也没有别的地方表现的像中国人那样热心体现他们伟大设想”、“人不能离开自然的原则……皇宫、庙宇等重大建筑当然不在话下，城乡中无论集中的，或是散布在田园中的宅舍，也都经常现出一种对‘宇宙图案’的感觉，以及作为方向、节令、风向和星宿的象征主义。”^①

中国风水学的基本宗旨，简单说来，就是根据河图洛书、八卦九宫和阴阳五行的排布规律，把天（日、月、星宿）、地（地理、地质、宅、舍）和人（命、运、相）的时空构成联系起来，分析其相生相克的关系，运用“时空合一”的风水罗盘，具体而微地作出宅舍方向、布局乃至兴造时序的选择与处理。按照现代科学观点，就是探寻天、地、人三个螺旋场的统一合和。合则吉，不合则不吉。

人体气场和环境的宇宙螺旋气场关系密不可分，这在中国风

^① （英）李约瑟著，《Science and Civilization in China》Vol IV: 3

水学中叫“卦命”。

物理学证明：当两个物体频率相同时，会产生“共振”。拿破仑的士兵步伐整齐频率与桥梁的频率发生共振，使桥梁毁于一旦的事例已经早已传为趣闻。

宇宙中分布着数不清载有信息的电磁波，只有当收音机的调谐旋钮调到恰好等于某个电台发射的广播频率时，才能收到声音；同理电视也是一样，这在电子学中称为“谐振”。

科学技术中，把两个或两个以上随时间变化的量，在变化过程中保持一定的相对关系，称作“同步”。

共振、谐振、同步甚至可以举更多的概念，它们尽管用词各异，却表述了一个共同的道理，这就是相关性。

中国风水学早于现代科学发现了天、地、人之间的相关性，但那时没有现代科学词汇，只有用“天人感应”、“感而隧通”这些貌似唯心主义实为朴素唯物主义的哲学用语了。

例如：三元运气，每一元为一个甲子 60 年，三元为三个甲子 180 年。现代天文学证实：是土、木、水三星会合的周期；180 年是九大行星运行到最小扇面之内的大会合周期。行星的合冲，造成了天人的兴与衰。中国风水学将三元巧妙地与方位、五行挂上了钩，并排布在八卦九宫之中，使每一年，都具有了方向性（卦位）和属性（五行）。

人的一生是短暂的。一般只能活跃于一个“元”，即 60 年，古称“花甲之年”，因此，人的一生的人体场，只能受到 180 年历史长河中，某一段的“九星场”的影响。爷爷受到的是上元一段九星场的恩赐，孙子就可能受到了中元或下元九星场的关照了。

天地场在那里不停地运转，每年每月每刻都有人投入这个场中，而不同时间到达这个场的人，就会受到那个特定八卦场、特定五行场的影响。于是，地球上出现了你我他，出现了不同的性

格，不同的爱好，不同的特长，出现了琳琅满目、五彩斑斓的大千世界。

“风水轮流转”，形成了中国人的“物极必反”“否极泰来”等的民俗观念。这些观念正是《易经》“八卦相荡”“既济未济”“原始反终”思想的广延，也得到了现代“否定之否定”辩证哲学思维有力的科学验证，它是宇宙间的客观规律之一。

十、阴阳五行与建筑空间

在现代建筑设计中，由依靠现代科技手段、现代材料、景观美学等，逐渐向注重人与环境的关系、人的生理精神需要与建筑之间的协调方向发展，由现代主义向后现代主义过渡。现代建筑实现了人征服自然的理想，但忽略了如下问题：

- ①忽略了人的生理、物理及精神需要。
- ②在创造现代概念的同时，丢掉了传统。
- ③大规模的建设，带来了自然环境和文脉的破坏，自然景观一去不复返。

由此，中国风水学的建筑设计观念，也就突显出崇高的价值。

1. 建筑方位与阴阳五行的协调性

在中国风水学理论中，将建筑与方位、五行相配，建立了一套相互关联的生克关系。这种生克关系的实质是将建筑与人体生命规律、地球物理运动规律、天体之间的相互对应关系纳入一个大系统中综合考虑，以求最终实现建筑与自然的平衡协调。

2. 建筑外形与阴阳五行的对应性

中国风水学认为，建筑外形的不同与宇宙气场形成了对应关系，也就是说聚气与散气的区别，从而决定了建筑物室内的气场优劣，并最终对人的健康乃至人的精神产生微妙的影响。

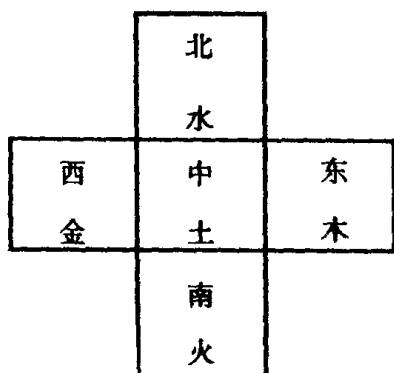


图 71 方位与五行的配置

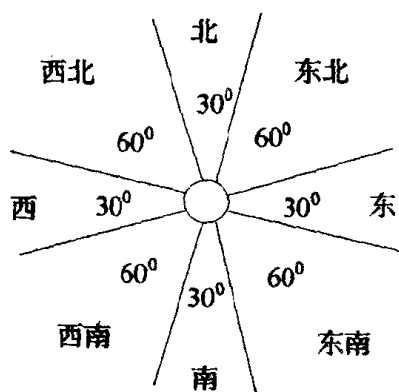


图 72 方位角的划分

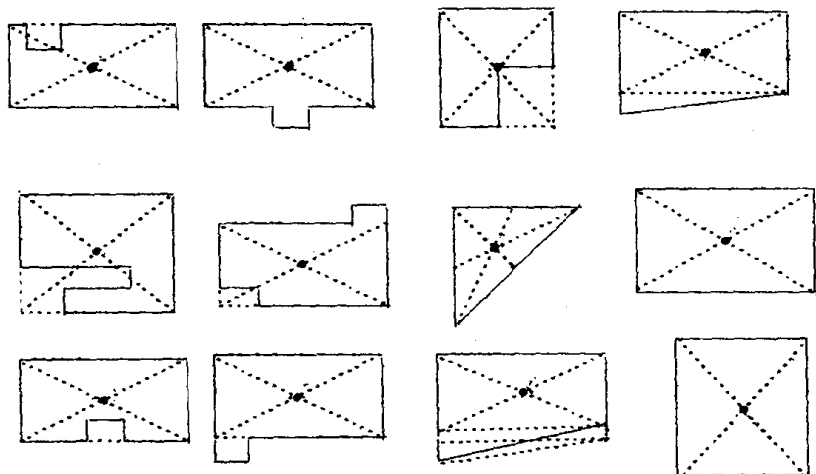


图 73 住宅中心位置的确定

中国五行学说认为：世间万物均具有五行属性。如人的外观五行口诀：“木瘦金方水必肥，上尖下阔为真火，土形背厚晃如龟”。“朝中多方脸”，方脸白脸属金形，当官就多。白脸肺好，黑脸肾壮。五行与五脏是对应的。天地人相应，建筑也不例外，建筑五行分类与宇宙气场有关。

木形建筑：高大，屋高宇峻，类似烟囱。



金形建筑：底方上尖，有高有低，类似金字塔。如中国传统大宅院内，主房高大，两侧有比主房低矮的耳房，这种房子组合为金形。

水形建筑：低矮。如山坡、丘陵地带的低矮房子，围墙也形成高低不平状为水形。



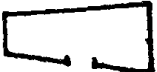






土形建筑：方正、不高偏矮。

火形建筑：外形与金形建筑类似，但建筑外形如“火”、“山”字形。

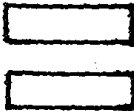
宅基地形状和建筑外形意义分类示意

宅 形	意 义
	<p>前窄后宽的站桩抱球式，会感到气感很强。所以它是拢气、聚气的。</p> <p>如果当铺面房，由于气场浓，顾客盈门，必然生意兴隆，坐在房里，北方强肾水，南方降心火，卦中属“水火既济”，有助健康，难怪古人云“前窄后宽，高贵如山”。</p> <p>实质上这种地基自成“山环”状，当然“必有气”“必有大发者”。如深圳湾大酒店属于这种地基，实践证明，该店果然财源茂盛。</p>
	<p>这种前面很大里边小的房屋，散气、钱财绝、人丁少，即北摧肾水，人丁少。</p> <p>其实，从上面站桩抱球状，将手逐渐变成侧平举，就会感到气感逐渐减少，呈散发气的状态，不仅影响健康，而且顾客也不会多，生意自然会败落，难怪古人说“前宽后窄，失印逃走”。缺乾角的宅，易得呼吸道毛病，影响生育。缺坤角的宅，易得脾胃毛病，但有点好处，对升官发财有利。缺艮角的宅，易消化不良。四角都缺——不能住人。</p> <p>对于缺角，平房、别墅影响严重，楼房、高层影响小。这是因为楼房外形缺角，但室内房间一般比较方正，各居室形成“物物一太极”。</p>

(续)

宅 形	意 义
	如果东面缺一块，因为东面属木，在人体为肝，是肝气不足，肝胆互为表里，是一对。所以缺乏胆略，古人对这种地基的评价是“衣食不足”。
	如北方缺一块（或有坑、低洼），肾水不足，少子。
	此种房子气场不正，缺乾坤角。父母丧亡，子女孤贫。
	如果反过来缺艮巽则损妻儿。
	再有一些奇形的地基房，则是不好的。如树在房子院内则凶，自然使心、肾受损。
	如前方圆或凸出则大吉，这是因为南为心火，南方凸出，心气盛，心主神明，人则聪明，事业进步、发展。
	矩形房子的好坏：南北长的房子大吉，房子进深长。东西长的房子则凶，房内进深短。国外发现后者适合“薪水阶层”，住久了人没有个性。
	现在一些高层建筑，考虑多面采光，但也要看怎么布置，像这种成120度角的三叉大楼，左图凶，右图吉，道理很简单，右图朝南近似“山环”形状。
	V字型楼，口向南则吉，它自然形成一个山环的形状。反之，口向北则凶，整个西北风把气吹散，北京老山对面一座机关楼正是如此。

(续)

宅 形	意 义
	<p>如两个楼南北盖，前边靠南的房子受益，因后边北面有后盖的楼挡住西北风。后边房子被前边楼挡住生气之路，如后边再遇山谷，因两山之间为谷，山谷风大更是倒霉。最怕狼牙山，非但不挡风而且使风成束猛吹过来。不难想象，练功的人也要注意找避风的地方练功，不能迎着西北风练，风太大的时候不要练，要回避风，因气遇风则散。</p>

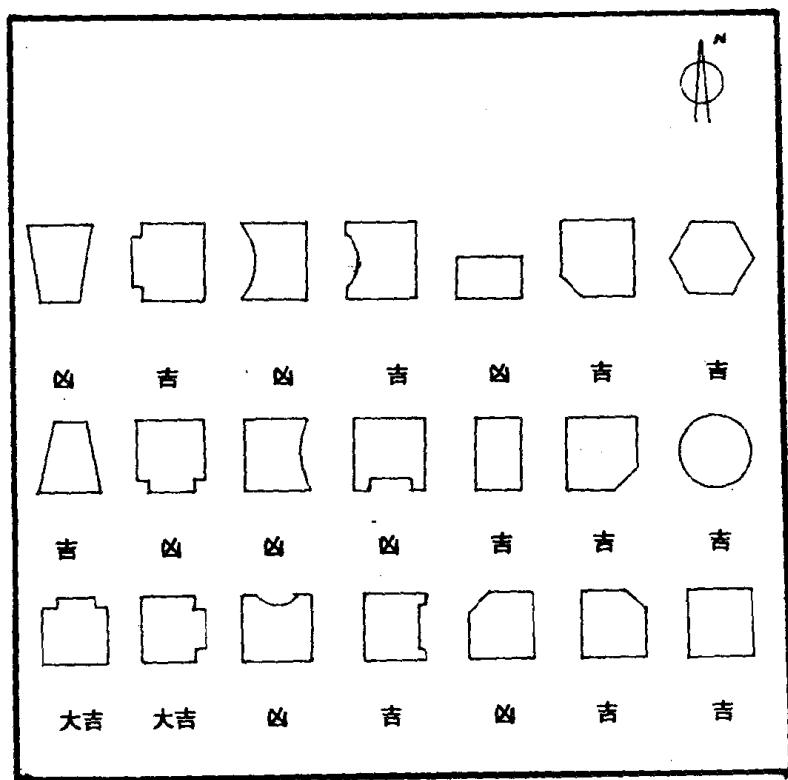


图 74 各种宅基形状吉凶分类

3. 建筑个体与周围环境的匹配性

中国风水学不仅注意建筑个体的外部形状，而且严格要求建筑个体与其周围环境的匹配。这在中国风水学上称“宅局”。对于山野之宅是觅龙、察砂、观水、点穴。对于现代城市，最多的则是所谓的“井邑之宅”。此时的山水则是建筑个体周围的建筑与道路网，构成了中国传统城市协调一致，又各具特色的建筑景观。现代建筑，由于科技手段的提高，建筑可以按人的主观构思随意设计，三角楼、多边形楼、六角楼、八角楼、园形半园形楼等等。这种建筑常常不顾及他人的利益，争奇斗艳，建筑个性获得了解放，更加“民主”，但是，却没有带来城市整体的协调、有序和特色，相反，今天的城市更加趋同，这是为什么？缺少的正是建筑与周围环境的匹配性。中国风水学在长期实践中所总结出的“龙、砂、穴、水、向、时”诸要素之间的相互关系，今天来看具有一定实用价值。

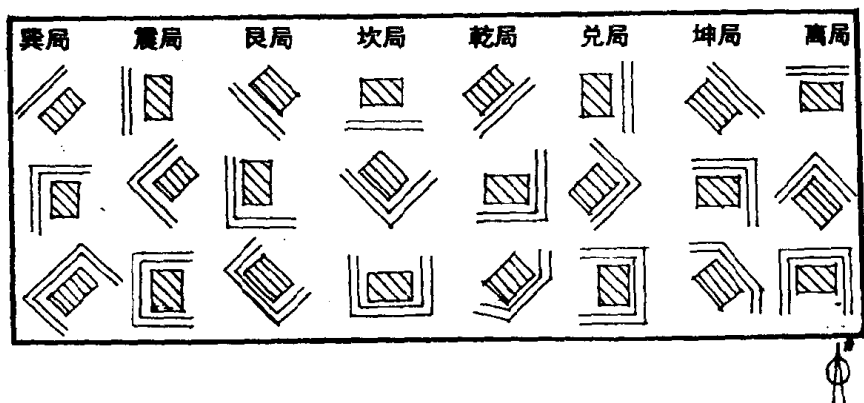


图 75 建筑相对道路网的“宅局”

4. 建筑功用与天地人的相关性

中国风水学有“八宅三要六事”之说。八宅是指按八卦分配的八种坐山朝向建筑；三要是指门、主、灶，即主门、主居室、

厨房；六事是指门、灶、井、路、厕、碾磨。中国风水学对“八宅三要六事”，即建筑分区功用，根据天地人三个气场的特点，有严格的区分。

门：以门起游年歌，门为伏位。在中国风水学中，门是安排八宅三要六事的根据。只要门、主、灶在吉位（伏位、天医、延年、生气），即是三要配合得当。

井：井是养人之所，应在吉位，以求好气场优化饮水，有利健康。一般，井不宜居院中，因中央为戊己土克水，不利。

路：讲求“曲径通幽”。中国风水学认为：宇宙气场吉气走曲线，而煞气走直线。忌“直抵黄龙府”。建筑为避开路的直冲，常用“屏风壁”或建筑小品将建筑与路隔开避煞。

厕：一般，厕所的位置与三要避开，三要在吉位（伏位、天医、延年、生气）则厕所在凶位（五鬼、六煞、祸害、绝命）。“以恶制恶”。

碾磨：碾磨可在凶位，而粮仓则必在吉位。

5. 建筑内部功能设置与人的命卦协调性

建筑内部功能设置包括：客厅（起居室）的位置与色彩；卧室床位；书房与桌向；餐厅、厨房、浴室和厕所等的方向；储藏室与仓库；孩子房、佣人房、阳台、走廊等等。中国风水学根据宅、人与阴阳五行相生相克之间的关系，对方位、颜色及其相互对应关系都有详细的分析论述。

6. 建筑的“形神兼备”

中国风水学即注意建筑的“形”，也重视建筑的“神”，追求“形神兼备”。“千尺为势，百尺为形”指的是“形”，而“四神砂”，“乘气说”所指的是“神”。它们之间相辅相承，构成了中国东西南北中各具特色的城市建筑风格。“神”的实质是追求建

筑与自然的融合，以达到“天地人”的统一。这个“统一”是追求宇宙创造生命背后的“迷”、地球颐养生命的规律和生命本身的运行规律的大统一。这与现代建筑设计注重设计者的主观构思，平面和空间艺术效果处理，满足功能方面的“物质需求”，而忽略“精神需求”等等，造就了今天的城市趋同性和城市痹病形成了鲜明的对比。

第三章 龙穴砂水， 三元九运 ——中国建筑的 “风水观”

提起中国的建筑，特别是传统建筑，就不能不说说风水。正如国内一些建筑专家所说：“风水实际上是集地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、心理学、美学等于一体的综合性、系统性很强的古代建筑规划设计理论。它与营造学、造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱。”^①

风水在我国建筑、选址、规划、设计、营造中几乎无所不在。这在我国大量的现存古城镇、古建筑、园林、民居及陵墓中得到印证。中国的现代建筑家怎能孰视无睹呢？

在中国数千年营造城镇、宫殿、寺庙、民

① 王其亨，《风水理论研究》，天津大学出版社 1992 年版。

居及陵墓的演变中，风水不仅是关于环境景观优选的理论，而且是满足人们心理和行为需要的易理思维，是中国宇宙论的解释。为了选择好风水，要观察地理环境的空间形象（诸如：地理经脉、水脉、气场等）、四季的变化、以及日月星辰的运动规律等，并依据空间和时间的关系，选择最有利的地理时空位置。

那么，风水到底是属于中国传统文化范畴，还是属于实用科学技术？到目前为止，似乎没有也无法从现代单一学科的角度给它一个确切的回答。但是绝不能简单地将其视为“迷信”！

中国古代先民在择地而息、营造居所的过程中，为什么会形成风水观呢？这是由中国人的易理思维所决定的。易理思维实际上就是宇宙观。中国古代的宇宙观将宇宙万事万物的运行规律纳入了“理、数、气、形”的理论体系，这一体系遵循如下法则：

- ①自然的法则 (The laws of Nature)
- ②自然的数值比 (The Numerical Proportions of Nature)
- ③自然的气息 (The Breath of Nature)
- ④自然的外形 (The Forms and Outlines of Nature)

(1) 万物都处在一个天地相应的整体关系中。古代中国人很早就发现了太阳、太阴（月亮）、28 星宿及金木水火土五大行星的运行规律，发现了它们同地球昼夜节令变化和灾情间的关系，在把天象当作世界的真实的观念下，试图通过它来打开认识自然之门。到了宋代，这被朱熹发展成为一套完整的哲学体系，制约万物的是“理”。它以一定的规律，不以人的意志为转移地运动着，由最初的混沌，产生了阴阳，进而演化出天地及一切自然事物。

(2) 宇宙天体的存在和显现，时空交替、类型各异，它们能够和谐地共存，是由于处在适当的位置，有着一定的量和轨迹，使各种相互作用达到平衡，它被归结为“数”。地球上的自然事物也反映着数的平衡，考虑到阴阳不停地运动，这种数的平衡也

是动态的。

(3) 遵循着“理”，在一定“数”的平衡中，推动世界形成并作为一切存在物生命过程的能量，而且释放出来相互影响的，被称作“气”。

(4) “理”、“数”、“气”都不是可以直接看到的。而大地上的一切事物，则以其外在形象，潜在地反应着理、数和气。通过地和天的对应比较，可以发现其“形”，从中把握一定的理和数之下的气的作用。对自然平衡的破坏将受到气的报复。^①

一、风水是科学吗？

国内现代出版的一些字典或教科书中，几乎都将风水视为一种“迷信”。

《中国古代地理学》说：“风水是一种建立在封建迷信思想上的相地术，是不科学的，甚是非常荒谬的。它是地理学中唯心主义的一个流派。”

《现代汉语词典》是这样定义的：“风水指住宅基地、坟地等的地理形势，如山脉、山水的方向等。迷信的人认为风水好坏可以影响其家族、子孙的盛衰吉凶。”

《辞海》则作出如下评价：“风水是旧中国的一种迷信，认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。”

然而，随着西方建筑及文化领域由现代向传统的回归，中国古老的风水观又被重新点燃，国内外许多学者“去粗取精”、“去伪存真”，重新发现了风水的价值。

日本的郭中端先生说：“中国风水实际是地理学、气象学、

① (英) Ernest J. Eitel 伊特尔，《风水是古代中国神圣的景观科学》，1883年。

生态学、规划学和建筑学的一种综合的自然科学。”^①

查理 (Chately) 认为中国风水是“使生者与死者之所处与宇宙气息中的地气取得和合的艺术。”^②

台湾南怀瑾教授则说：“所谓‘堪舆’（注：即风水）者，实为吾国上古质朴之科学研究，托迹与生死小道之际，穷究其地质之妙，与道家吾岳真形图之旨，皆为别具肺肠、揭示地球物理之心得也。”^③

新加坡伊长林·李普评价风水时说：“风水是这样一门艺术，它通过对事物的安排，从建筑奠基到室内装饰，企图对一定场所内的气施加影响。它有助于人们利用大地的自然力量，利用阴阳之平衡，来获得吉祥之气，从而促进健康，增强活力。风水是中国闻名于世的一大文化现象，风水术乃古建筑理论之精华。”^④

韩国尹弘基先生对风水研究作出如下评价：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统。它是中国古代地理选址与布局的艺术，不能按照西方概念将它简单地称为迷信或科学。这种独特的选择地点的中国系统，具有科学的成分，也有迷信的成分。”^⑤

此外，英国著名科学史权威李约瑟 (Joseph Need Ham) 博士，也曾高度评价中国古代的风水，称之为准科学，是中国古代的景观建筑学。他指出，风水“总是包含着一种美学的成分”，“遍中国的田园、房屋、村镇之美，不可胜收，都可藉此得到证明”。英国学者帕特里克·阿伯隆说：“在乡村问题上，中国的风

① (日) 郭中端等，《中国人街》，日本相横书房，昭和 55 年。

② 查理 Chately，《中国的科学与文明》。

③ (台湾) 南怀瑾，《中国文化泛言》，复旦大学出版社 1995 年版。

④ (新加坡) 伊长林·李普著，吴昊等编译，《风水术》，湖南大学出版社 1989 年版。

⑤ 尹弘基，《韩国风水研究——文化与自然》，东方文化出版社 1976 年版。

水名义处理上，已教欧洲任何国家前进甚多”，“在风水下所展开的中国风景，在曾经存在过的任何美妙风景中，可能是构造最为精美的”。美国城市规划权威开文·林奇在其代表作《都市意象》一书中，高度评价了中国传统的环境哲学，称风水是一门“前途无量的学问”，“教授们组织起来，予以研究推论”，“专家们正在向这方面谋求发展”等等。

孙保罗（Paul Sun）在1982年《纽约太阳村会议》上的报告说：“风水世界观可溯源于对天文地理的仰观俯察，也包含着深奥的精神感应。这是一种堪天舆地，与大自然和谐、协同的方法，从而使居住者及其子孙能在其聚居处拥有平实的生活。风水明确肯定，房屋建筑、园林及至墓地等，要择地选址，要与地形地貌和风的运作相联系，在所谓潜在的凶兆威胁的后面，风水的鲜明生态实用性，被包上了迷信外衣，而这种迷信，却使风水成为限制愚昧农民滥用土地的权威。”

西方当代学者对中国风水予以积极的评价，既非无知妄说，更不是好奇非分，或简单地为着批判西方当代文明弊端而以异质文明作为武器的功利动机所使然。从本质上说，植根中国传统文化深厚土壤中的风水，揭开其神秘外衣，原本包含着历史的真知，包含着同当代生物学、物理学、生态学及景观建筑学、生态建筑学等的基本取向、原则与方法相吻合的丰富内容。以历史眼光客观地审视和评价，在一定意义上说，当代对人类居住社区和生态建筑学的理想追求，实际上正是中国传统风水学理论追求与自然谐和精神的转世回归和新的升华。

风水，在易理思维的指导下，使得中国传统建筑文化有了“灵魂”。它蕴含着自然知识、自然规律、人生哲理以及传统的美学、伦理观念等诸多方面的丰富内容。实际上，风水也可以说是中国古代神圣的环境理论和方位理论。“风水理论，在景观方面，注重人文景观与自然景观的和谐统一；在环境方面，又格外重视

人工自然环境与天然自然环境的和谐统一。风水理论的宗旨是，勘查自然，顺应自然，有节制地利用和改造自然，选择和创造出适合于人的身心健康及其行为需求的最佳建筑环境，使之达到阴阳之和、天人之和、身心之和的至善境界。在自然环境、自然方位上，风水理论总结了与建筑相关的天文、地理、气象等方面的自然知识和相应的生活经验。如把‘背山、面水、向阳’看作是最好的自然方位。把适量的‘前低后高’看作是最佳的宅院地势，重视住宅建筑中‘水口’（包括入水口和出水口）和‘气口’（包括门、窗）的自然方位，主张居室空间的高矮大小、室内采光的明暗程度均应适可而止等。这些环境因素，都是与人的身心健康密切相关的。否则，把住宅建在有自然危害之地，或者把居室建成采光、通风、温度、湿度都很糟的人工环境，任凭多强壮的人，住久了也是要生病的。从环境建筑学的角度来看，这些都是有一定科学道理的，也是值得认真地加以研究和借鉴的。在文化环境、文化方位上，风水理论则是以河图、洛书、八卦、五行等易学文化为基础，通过建筑布局、空间分割、方位调整、色彩运用、图案选择等隐喻和象征手段，来实现其对于身心之和的环境追求。然而，这只不过是以心理暗示的方式表达了人们的一种美好愿望罢了。从建筑心理学、环境心理学和行为建筑学的角度来看，这里也有诸多值得研究和借鉴之处。”^①

二、国外有风水吗？

据美国《纽约时报》1994年4月22日报道，风水术随亚洲人走入美国房地产业。全文如下：

“风水术在远东有着悠久的传统。这种有1000多年

^① 韩增禄，《关于风水的评价》，载《人民日报》1996年8月23日第九版。

历史的方术已经开始对美国房地产业产生微妙的影响。风水术是星相学、设计学和东方哲学的结合，其目的是使人们和谐地安排建筑物在自然环境中的位置。

由于香港、新加坡、台湾和中国投资者的涌入，风水的运用在美国房地产项目的设计及销售中出现。从洛杉矶的小型购物商场，到曼哈顿的摩天大楼，无处不见风水的踪迹。

随着越来越多的华人投资者进入纽约地区，风水一词也已经成为当地房地产开发商和建筑设计师越来越熟悉的字眼。

纽约华尔街上的前海湾与西方大厦和昆斯区的中国信托银行便是开发商在动工前请风水先生来考察了地址的。在新泽西州的西奥兰治，鹰岭住宅区的开发商在华文报纸上打出整版广告招徕客户。广告中使用了唐人街风水先生的话：这里的风水无懈可击。

即使是纽约上城西区耗资 25 亿美元的里弗赛德南段开发工程也免不了风水的影响，这是因为有几位香港投资商成了房地产大王唐纳德·特朗普的合伙人。特朗普说：‘这是在竞争中占对手上风的另一个因素。亚洲人正在成为我们市场的重要组成部分，无法忽视这一点。’”

风水在东南亚、台湾、香港、日本、韩国等国家和地区，几乎家喻户晓。具有相当大的民间影响力。近几年，“人居环境可持续发展”理论，成了全世界的热点议题。可持续发展的一个重要内涵，就是对历史文化、民族传统、地方特色的继承和发扬。中国易理风水又再次成为了议论的焦点。有人提出“风水”一词已过时，应向西方靠拢，采用“建筑与环境”、“地理与环境”、“居住环境”等等。然而，在西方和国内的一些有识之士，却愿

意回归或还中国“风水”的真正科学面目，为中国“风水”平反，正名。

如果风水是一门科学的话，是否也有与之相近似的对天地人的认识及其科学技术呢？

在科学领域，以往对人的研究不考虑人以外的环境，而研究客观自然环境的却又忽视了人类自己。然而，随着自然科学各学科的纵深发展以及互相渗透，逐渐出现了横跨两个学科之间的所谓边缘学科。由学科分裂，再次走向交叉综合，出现了诸如“人文地理学”、“人生地理学”、“行为地理学”等等。终于回归到中国易理风水学“天地人合一”的道路上来。这便是今天风水热的由来。风水也就非中国独有了。

1. 人文地理学

所谓人文地理学是以人地关系理论为核心，运用人地关系理论，研究各种人文现象的分布变化、扩散和人类社会活动空间结构的学科。人文地理学将人类创造于地表的文化景观称为人文现象。它与自然地理学并列为地理科学的两大支柱。

人文地理学采用经验法和比较法。研究世界各种现象的因果关系，把自然作为人文的基本原因，认为自然决定人类历史发展。

德国地理学家李特尔（19世纪），被称为人文地理学的鼻祖。

德国地理学家拉采尔，是公认“环境决定论”的创立者，他认为人是环境的产物，由环境主宰着人的活动、发展和分布。这多么类似中国风水民谚所说的“山青水秀出美女”“穷山恶水出刁民”。这些谚语是中国先民在长期的实践中获得的统计结论，不可偏废。

2. 人生地理学

人生地理学突破人文地理学的“环境决定论”，提出了“人

地相关论”。人生地理学认为：自然为人类居住规定了界线并提供了可能性，但人们对这些条件的反应或适应，则因自身的传统生活方式而有所不同。这颇似中国风水的“天人感应”论。

法国地理学家韦达·白兰士（20 世纪）及其学生白吕纳于 1910 年出版了《人文地理学》一书。

到了 20 世纪 60 年代，在地理学研究中，自然与人的统一性，在国际学术界再次得到确认，形成人与环境“和谐”的观点。这又颇似中国风水的“天地人合一”论。

人生地理学的“人地相关论”认为：人口潜力与重力场有共同性；经济发展曲线与人口增长曲线同数学的生物生长曲线和分布曲线极为相似；人口移动态势可用万有引力加以说明；自然系统与经济系统具有同型；经济系统的信息传递与物理学中的热力第二定律相关。人生地理学的人类及其经济发展与自然地理相关的论断，证实了中国风水常把人类健康和发财相提并论，叫做“人财两旺”的合理性。

人生地理学在近年的发展中，又用系统论的观点分析地理学中的系统空间，发现一切系统都具有共同的抽象特征。英国乔莱·哈格特及哈维，曾先后于 1967 年、1969 年发表了运用模式与计量研究地理学的论著《地理学中的模式》和《地理学中的解释》，这些研究说明了数学模式能说明自然规律。

由人生地理学不断扩散，形成了地理学与众多学科的交叉学科。诸如：经济地理学、城市地理学、政治地理学、社会地理学、历史地理学等等。

3. 行为地理学

行为地理学是本世纪 60 年代的新学科。它研究不同阶级、阶层，不同人对各种地理环境所作出的行为和决策。具体地说，它着重研究人的主观因素，诸如心理状态、感觉经验和理性思维影响地理环境的分布及其变化规律。

行为地理学认为：所有影响人作出决策和行动的因素之间相互依赖、相互制约。人在空间中的行为不是没有约束的，而受到个人本身及社会因素的种种影响。

4. 环境心理学

在 20 世纪 80 年代出现了一门环境心理学。环境心理学主要研究环境与人的关系，也就是从人文地理学、心理学、生态学、社会学的立场研究环境对人的行为、性格、感觉、情绪所产生的影响和作用。其包括两个方面内容：一是改造环境的主动状态以及环境对改造的接受状态；二是对环境的“认识型”和“行为型”的分析。

一种观点，否定遗传因素的影响，认为只有环境影响才对身心发展起作用。心理学家卢因把行为和影响因素归纳为一个公式：即行为随人和环境的变化而变化，“微观行为是由环境的各个因素引起的；而宏观行为则是由环境整体引起的”。

人为了适应环境而行动，首先就要了解环境，于是提出了“环境知觉问题”。而环境知觉是否充分，取决于感觉能力。这颇似中国风水中所说的：人对气场的感知，即“气感”。

环境心理学将环境划分为物理环境、社会环境和象征环境。

物理环境是指自然环境和构筑环境。对于自然环境，主要考虑人的行为空间、气象、风土等自然环境条件与人的心理行为之间的关系问题，从而分析人的性格差异。对于构筑环境，即人工环境，主要考虑与人生活关系最为密切的住房建筑问题。这便是中国风水千百年来一再论证的“环境气场”。

社会环境，是指社会的经济和政治因素。

象征环境，是从美学立场出发，考察环境中所包含的一切自然事物和人为事物，把它作为一种象征，研究它如何对人类起作用，以及人类如何对环境起作用的过程。中国风水中的“寻龙”象征传统建筑中的图腾取象及室内屏风、中堂等装饰证明了这种

象征环境的实际意义。

5. 心理场理论

心理场理论是心理学的一个分支，在心理学史上，将之归在完形心理学范畴。研究“场”的鼻祖是德国人勒温（Kurt Lewin 1890—1947年）。

勒温将心理场定义为“心理生活空间”（Psychological Life Space），即“综合可能事件的全体”。这包括三个因素：

- ①准物理事实，即人类心目中的自然环境；
- ②准社会事实，即人类心目中的社会环境；
- ③准概念事实，即人类思想概念与现实的差异。

这里的“准”即非真正实物，只是主观感受，这就区别了现实和心理两种不同概念。勒温采用数学、物理学以及拓扑几何学的方法描绘了心理场的特征，按拓扑学的概念，心理场是没有大小尺寸、没有固定形状的无限柔软的塑性体，“如此规定的空间名为形势几何学（拓扑几何学）的空间，申言之，即为不用测量而加以规定的数学关系；在形势几何学的空间之内，没有距离的规定，据形势几何学的观点，一滴水完全和地球相等，一个立方体和一个球体也无可区别。”他用数学中的约旦曲线直观地将心理场表现出来。

与心理场对应的是物理场（环境空间）共处于一个大系统中，优美的环境空间应该是心理空间的物化体现。这不正是中国风水中所追寻的“气”与“形”的关系吗？

关于中国风水中的“气”，即“精”、“元”，论述颇为丰富。《张子正蒙注·太和》说：“物各为一物，而神气之往来于虚者，原通于氤氲之气；故施者不吝施，受者乐其受，所以同声相应，同气相求：琥珀拾芥，磁石引铁，不知其所以然而感。”老子称气为“其细无内，其外无大，充盈天地”。《庄子·外篇》：“气变则有形，形变而有生。”等等。

在西方，判定中国风水中“气”的自然科学含义的工作最早是由德国科学家莱布尼茨（1676—1716年）开始，他提出了“气”即以太的见解。“气，在我们这里可以称之为“以太”，因为物质最初完全是流动的，毫无硬度，无间断、无终止，不能分两部分。这是人们所想象的最稀薄的物体。”（《致雷蒙德的信：论中国哲学》，载于《中国哲学史研究》1981.4）

李约瑟引证《吕氏春秋·精道》后，在他的著作《Science and Civilization in China⁴ sect.）中说：“在古代中国关于物理世界的构思中，连续性波和循环是占优势地位的。在这里，‘精’有时差不多可以翻译成为辐射能。”

中国现代物理学家何祚庥对“气”作出了更为科学的评述：“自然科学里的‘以太’，只能作为传递物质间相互作用力的一种假想的介质而存在，‘以太’和实物仿佛是隔绝的，但张载和王夫之认为‘气’和‘形’是相互转化的。因而他们所提出的‘气’与其说接近以太，不如说更接近现代科学所说的场。”^①

灌耕编译的《现代物理学与东方神秘主义》中提到，在中国哲学中，气“明确表达了场的思想。”

至此，西方人不得不承认，“中国人在这方面是如此地领先于西方人，以致我们差不多可以冒险地猜测：如果社会条件有利于现代科学的发展，中国人可能首先通过磁学和电学的研究，先期转到场物理，而不必经过撞球式的阶段了。”（李约瑟《中国科学技术史》）

6. 医学地理学

医学地理学是一门介于医学、地理学和环境科学等学科之间的新兴边缘科学，主要是研究自然环境对人体健康的影响，同时也涉及具有地区特征的“公害病”的研究。

^① 何祚庥《唯物主义的‘元气’学说》，《中国科学》1975.5）

医学地理学最早是由于对某些具有地区性特征的疾病调查研究而开展起来的。例如，克山病、大骨节病、地方性甲状腺肿、地方性氟中毒等疾病都是与地理环境的关系十分密切，病区分布很有规律，病区中环境化学元素异常。找到了病因，然后才有可能控制病源，以达到防治疾病的目的。当前，医学地理学的研究领域已大大拓宽，主要包括：疾病地理学、健康地理学、环境医学、医学地理制图等几个分支研究领域。

(1) 疾病地理学

疾病地理学是医学地理的重要分支，它主要包括：

①与环境生物因素有关的疾病地理，如血吸虫地理、疟疾地理、丝虫病地理、黑热病地理等。

②与环境化学因素有关的疾病地理，如：地方性甲状腺肿和地方性克汀病都属于“碘缺乏症”；而当饮水中含氟量超过1毫克/升时，会引起地方性氟中毒。

③与环境物理因素有关的疾病地理，如医疗气象地理、高原疾病地理、海洋疾病地理、热带疾病地理等。

④病因复杂的疾病地理，如恶性肿瘤的人群分布和地区分布呈现鲜明的地理区域性特征。中国每年因胃癌而死亡者有16万人，高死亡率地区主要集中在中国西北和沿海各省，并有聚集性发病现象。调查认为，食物中的亚硝胺类、霉菌污染、家族史等都是胃癌发病的危险因素。各胃癌高发区的危险因素并不相同，更可能是多种因素的综合作用。

(2) 健康地理学

健康地理学是医学地理学领域中一个新发展起来的研究领域，主要是研究生命现象或过程的空间模式及其与环境因素的关系。它包括长寿地理、保健地理、营养地理、疗养地理等。根据研究，在山区疗养地，有利于高血压、胃溃疡、动脉粥样硬化、心血管系统等慢性病的疗养；而在海边的疗养地，有利于肺病、

贫血、糖尿病、呼吸系统疾病的恢复。1986年，国际自然医学会就确定4个人类长寿区：巴基斯坦的洪萨、前苏联的格鲁吉亚、南美的厄瓜多尔和中国的新疆。由于人类的居住区内存在着对人类最适宜到最不利的各种环境条件，如何为人类最优控制和综合改进环境提供更多的科学依据，正是医学地理学评价的目的。

(3) 环境医学

环境医学主要是研究环境污染对人体健康的影响，目前已成为一门独立学科。由于人类活动和工农业生产的发展，环境污染已造成无数公害。正因为如此，环境污染当然也成了医学地理学研究的重要对象。

(4) 医学地理制图

反映医学地理研究成果的重要手段之一，就是利用现代化手段进行医学地理制图，一幅好的医学地理图具有直观性、综合性、整体性、精确性等特点，可以直观地表达疾病流行和健康状况与地理环境的关系，构成医学地理的主要内容，从而有助于对疾病进行时空变化的逻辑思考和动态研究。

如今，医学地理学研究方兴未艾，并不断向纵深发展。研究内容不仅涉及人群疾病和健康状况的地理分布规律，疾病发生、流行和健康状况变化与地理环境的关系，而且还涉及具有地理学特色的医疗保健机构的设施的合理配置和医学地理区划。这一新兴的学科将会有更广阔的发展和应用前景。

除上之外，在医学界，如环境医学、医疗气象学等，也注意到学科交叉的研究有助于探讨天文、气象及地质、地理环境对人体的影响。如据科学统计证明，一个人出生时的天文气象等环境条件，对于此人一生的健康状况有很大影响；至于这些环境因素对于住居及住者的命运有何作用和如何作用的，现代科学也不能

作出明确的解释。^①

在 80 年代末期，美国又兴起宇宙气场养生学，其主要思想认为：人与天地自然气场是否相符合会影响人的健康、情绪，进而影响到事业的兴衰。这是对以钢筋混凝土为代表的现代建筑，解决了人类居住问题的同时却忽略了人与自然关系因素的反思。

与宇宙气场养生学类似的“生态气场优选学”、“环境气场优选学”等相继在国外出现。由此提出了“生态建筑”、“生物住宅”、“文明建筑”等等新概念。

综上所述，广义上的中国风水学已非中国独有。与中国风水学理论相近似的各类学科相继崛起，正在探索天地人之间的内在联系。中国风水虽经千百年的经验及实践积累，在定性上悟出了天地人之间的相互感应关系，但其奥秘尚未全部揭开，还有待科学的最后考验和定论。

三、风水两流派

中国风水学在长期的历史发展过程中，随着人类认识及科技进步不断充实完善，由于认识偏重之差，形成了众多流派。其中，最基本的两大宗派：

一种是形势宗，因注重在空间形象上达到天地人合一，注重形峦，诸如“千尺为势，百尺为形”，所以又称形法，峦头，三合；

另一种是理气宗，因注重在时间序列上达到天地人合一，诸如阴阳五行、干支生肖、四时五方，八卦九风、三元运气等，所以又称三元，理法。

元明以前，多以山川形势，论断于阴阳、五行生克之理，以

① 夏廉博，《人类生物气象学》，气象出版社 1986 年版。

峦头为重，诸如：晋人郭璞的《葬经》。元明以后，注重天心合运，以理气为重，效地法天，诸如邵雍“卦气运会”之说盛极。

中国风水学中“形法”主要为择址选形之用；“理法”则偏重于确定室内外的方位格局；此外，还有“日法”用于选择吉日良辰以事兴造；“符镇法”为补救各法选择不利的措施。中国风水学按照应用对象：又分阳宅风水，即阳宅相法，专司生人居住的城郭住宅的择址布形；阴宅风水，即阴宅葬法，专司死者的陵墓坟冢的择址布置。

中国风水学对于住宅所处环境不同，又有所谓井邑之宅、旷野之宅、山谷之宅等区分（如《三元地理》）。在风水学应用上，又各有所侧重。对于旷野之宅和山谷之宅，因其与周围自然地理环境关系密切，多注重形法；而井邑之宅，则因其外部环境的限制，常形法、理法并举。

中国风水学的形势派，注重觅龙、察砂、观水、点穴、取向等辨方正位；而理气派，注重阴阳、五行、干支、八卦九宫等相生相克理论，并且建立了一套严密的现场操作工具——罗盘，确定选址规划方位。中国风水学无论形势派，还是理气派，尽管在历史上形成了众多的实际操作方法，但是，都必须尊循如下三大原则：

- ①天地人合一原则；
- ②阴阳平衡原则；
- ③五行相生相克原则。

（一）形势法

形势法，即峦头法，五大要素是龙、砂、水、穴、向。觅龙、察砂、观水、点穴、取向，则是峦头法的五大步骤。峦头法对五大要素的要求是：龙要真、砂要秀、穴要的、水要抱、向要吉。峦头法主要是以形观风水，形中寓理。

1. 觅龙

龙脉，即山脉，包括山脉的走向和起伏变化。因山脉在形态上多方面与龙相似，故中国风水学将山脉比作龙。土是龙的肉，石是龙的骨，草木是龙的毛。如《管氏地理指蒙》：“指山为龙兮，象形势之腾伏”；“借龙之全体，比喻夫山之形真”。山之延绵走向谓之脉，如《地理人子须知》：盖取象“人身脉络，气血之所而运行”。中国风水学有“来龙去脉”、“寻龙捉脉”、“寻龙望势”之说。龙脉有分支，有大小长短，故谓“龙犹树，有大干，有小干，有大枝，有小枝”。

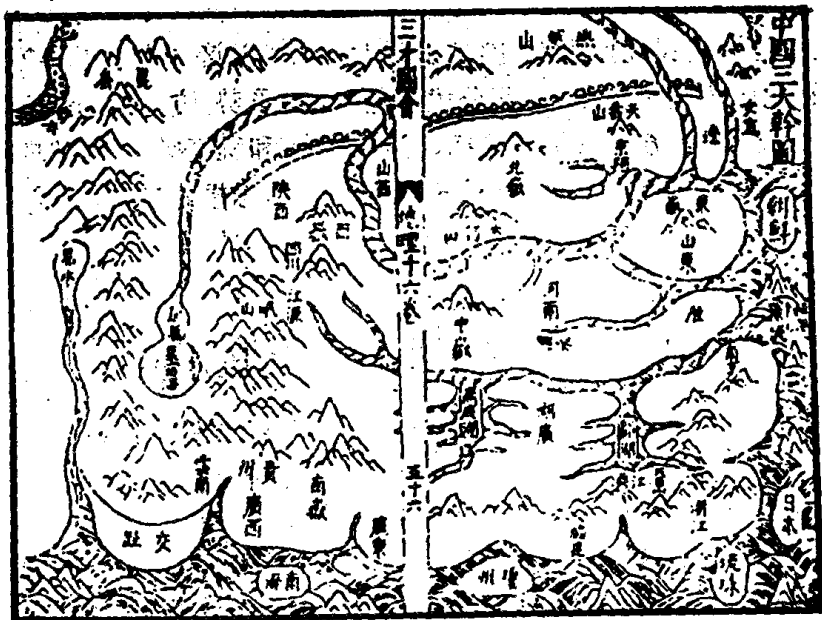


图 76 中国地理三大干龙（明·王圻纂辑，《三才图会》地理十六卷。）

干龙，地域延绵千百里，山脉必然是名山，如昆仑山等；大江大河必是名江名河，如《地理人子须知》：“以水源为定，故大千龙则以大江大河夹送，小干龙则以大溪涧夹送，大枝龙则小溪

小涧夹送，小枝龙则惟田源沟洫夹送而已”，“观水源长短而枝干之大小见矣”。中国古代城市选址：“非于大山之下，必于广川之上”。中国风水学将中国地域以长江、黄河两大水系为界，将中国的山系分为南、北、中三大干龙。

龙又分阴阳龙。如果山脉由起点按顺时针方向盘旋，则为阳龙。山脉逆时针运行，为阴龙。

龙又分顺逆龙。龙脉的干支，当干龙与龙支方向一致时，称为顺龙，反之则称为逆龙。风水宝地通常是位于顺逆龙保持平衡状态的地方，如果只有顺龙没有逆龙，山脉就无法聚生气。

龙按大的区域分为三种：山野之龙，平岗之龙，平地之龙。平地亦可寻龙，虽脉落平洋，可微辨体势，“高一寸为山，低一寸为水”。

吉龙应当是山脉（龙脉）光肥圆润，尖利秀美，势雄力足，雄伟磅礴，形神厚重，群山如珠滚动，气脉贯注，绿树为盖，枝柯掩映，气象万千。

凶龙是山脉无势，崩石破碎，歪斜臃肿，势弱力寡，枝脚瘦小，树木不生。

觅龙，就是对山脉的观察选择。有山就有气，所以觅龙实际上是对“气”的追求，寻找能够“迎气生气”的地域。觅龙就是要选择来龙深远、奔腾远赴的山脉。具体概括为：觅龙要分辨五势九龙，分清走向，确定阴阳向背，论定吉凶宜忌，以选定具体地点。五势、九龙是对山脉的宏观概括，本身并无截然的吉凶区别，选择中还要配合其它因素来具体分析。论定吉凶则常常要配合阴阳五形学说、天象、人及生肖动物进行类比来推断。

2. 察砂

砂者，泛指穴之环卫诸山，反映山之群体关系；隶属来龙之主山。《地理人子须知》说：“砂者，古人授受，以砂堆拔山形，因名沙尔。”沙、砂相通。今天，我们将军事用来描述地形地貌

的立体地图称为“沙盘”，正是中国风水学砂法的古为今用实例。

在风水格局中，砂乃统指前后左右环抱城市的群山，并与特达尊崇、城市后倚的来龙、或谓主山镇山者，呈隶从关系。如《青囊海角经》说龙与砂的关系及砂的环境景观意象：“龙为君道，砂为臣道；君必位乎上，臣必伏乎下；垂头俯伏，行行无乖戾之心；布秀呈奇，列列有呈祥之象；远则为城为廓，近则为案为几；八风以之而卫，水口以之而关。”

关于砂法最典型的有“四神砂”之说。如《地理人子须知》：“《曲礼》注云：朱雀、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。然则地理以前山为朱雀、后山为玄武、左山为青龙、右山为白虎，亦假借四方之宿以别四方之山，非谓山之形皆欲如其物也。”

中国风水学中砂法的这样描述意象，如《葬经翼》：“以其护卫区穴，不使风吹，环抱有情，不逼不压，不折不窜，如云青龙蜿蜒，白虎驯俯”，“玄武垂头”，“朱雀翔午”。言简意赅，生动说明了砂山完美，作用是相当大的。按照中国的地理位置来说，在西、西北、北、东北四个方向有刚烈之风，中国风水学称之为大刚风，在这些方位有山屏护自然有利于安居乐业，这正是一个半圆环。由此，也可得到中国风水学砂山环抱实际意义的启迪。

案山、朝山，皆属与主龙脉相对应的穴前之山，统称朱雀。“近而小者、案山也；远而高者，朝山也。”要求“近案贵于有情”，“但以端正圆巧，秀美光彩，平正整齐，环抱有情为吉”；而“远朝宜高”，“贵于秀丽”，有呈“远峰列笋天涯青”之势。中国风水学对于选定区域，重在人的心理对居住空间“气场”的感受。如“穴前无山，则一望无际为前空”，“易野一望无际，有近案则易理之气为之一收。”龙法“观势”，砂法“喝形”，如玉台、华盖、宝盖、宝顶、宝椅、印斗、文峰、文笔、笔架、三台、玉斗、锦屏、锦帐、凤凰等等。前朝，泛指朝山，案山，皆属与主龙脉相对的穴前之山。近而小者曰案，取贵人惊案施命之

义。凡近案远朝两备之地，均属贵地。

案山要低小形美，如玉儿、横琴、眼弓、峨眉、三分、笔架、天马、龟蛇、金箱、玉印、书筒、席帽之类形。

朝山要有情朝拱，特异众山而独秀者，凡迢迢远来，两水夹送，拜伏而至者谓之“特朝山”，为最上格。

乐山，亦称乐砂，为穴后衬托之山，近穴处贴身盖应托帐之小山，乃“横枕穴之砂”。

中国风水学对于穴位之前朝、案山的苛求，其目的是为了达到“穴前收拾周密，无元辰直长、明堂旷阔、气不融聚之患”。中国风水学的龙、砂、穴法，对人聚环境“生气、纳气、聚气”的要求，以今日现代建筑的景观、外部空间设计等理论比较，其用意也是相当高明的。

除了上述“四神砂”之外，又有“四神砂”的环护“罗城”之说。罗城，亦称罗城填局，指前朝后托之山统被周围之远山盘绕，补缺障空之“山外山”。状若城墙之垛。要求重叠高耸，恰如“拱役环抱无空缺，宛然造就一乾坤”。罗城是风水格局的局外局，地理形象之外延。

对于水口，又称水口山或水口砂。“水口砂者，水流去处两岩之山也。且不可空缺，令水直出；必欲其山周密稠叠，交节关锁”。实际上，水口砂所居地位不啻天然门户，故中国风水学又称之为“地户”。与此相类似，将水来处的水口砂又称之为“天门”。中国风水学将门、水口喻为“气口”，如人之口鼻息道，实与运命攸关，故对水口砂极为重视，既须险要，又须至美，以壮观瞻。一般要求在“水口间有大桥、林木、佛祠”、“建台立塔本相宜”。

以上是城市、州县等区域规划的选址标准，是针对区域大格局的。在现代城市建设中，对于房地产开发商来说，居住小区及单体建筑的选址规划问题，在实际操作中，很难寻到上述理想的

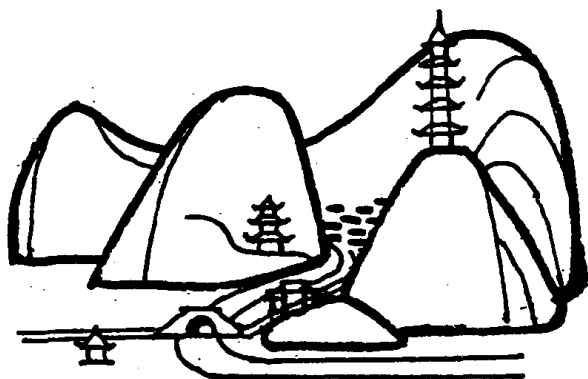


图 77 水口山及附带建筑的景观

“四神砂”的环抱格局。但在“山环”这一物理抛物面“聚能器”的指导原则下，亦可因地制宜，在考虑周围建筑环境的情况下，规划自己的方案，一样能收到良好效果。四神砂，在都市中变成了前后左右建筑物。

中国风水学将砂比作龙的环护山丘，龙的帐幕，龙的仆从。察砂实际上是探寻能够“聚气藏气”的地理环境。中国风水学不仅注意山脉是否能“迎气生气”，而且力求能“聚气藏气”。

3. 观水

水指水源、水流。观水实际是考察地上地下水源和水流的形态及水质。中国风水学认为：山不能无水，无水则气散，无水则地不养万物。水能“载气纳气”，这已被现代科学所证实。大山脉能“迎气生气”，山环能“聚气藏气”，水能“载气纳气”。由此，中国风水学在长期的实践中形成了“山主富贵”“水主财”的共识。

中国风水学有谓“地理之道，山水而已”。水被视为“地之血脉，穴之外气”，山之骨肉皮毛即石土草木，“皆血脉之贯通也”。“觅龙点穴，全赖水证。龙非水送，无以明其来；穴非水界，无以观其止。”“风水之法，得水为上”。“未看山时先看水，

有山无水休寻地”，“吉地不可无水”。水法主要是论证水的功用利害与其形势、质量、以及水与生态环境即所谓“地气”，“生气”之间的关系。在长期的经验积累中，得出“山管人丁水管财”的概率性规律。“水深处民多富，浅处民多贫；聚处民多稠，散处民多离”。

4. 点穴

中国风水学论穴，来自人体脉络穴位的比拟。认为地理脉络与人体脉络具有相同的规律。认为“穴者，山水相交，阴阳融凝，情之所钟处也。”

就城市的山川格局而论，风水学理论以龙脉的聚结，即山水的聚结来进行考察，有大中小三种“聚居”：“大聚为都会，中聚为大郡，小聚为乡村、阳宅及富贵阴地。”穴又引申为龙脉止聚，砂山缠护、川渚萦回，“冲阳和阴，土厚水深，郁草茂林”之一区域点。故又有称“区穴”、“明堂”、“堂局”者，穴为它们的核心之点。

明堂，“明，取义于临而忌塞；堂，则取义中正忌偏”。“形来势止，前亲后倚”，“宾主相登，左右相称”的围合格局。

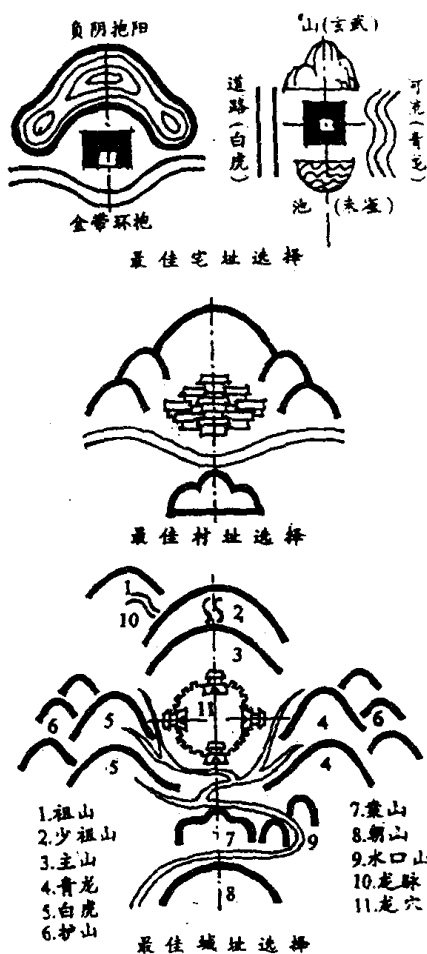


图 78 峦头法的理想布局



图 79-1 案山朝山

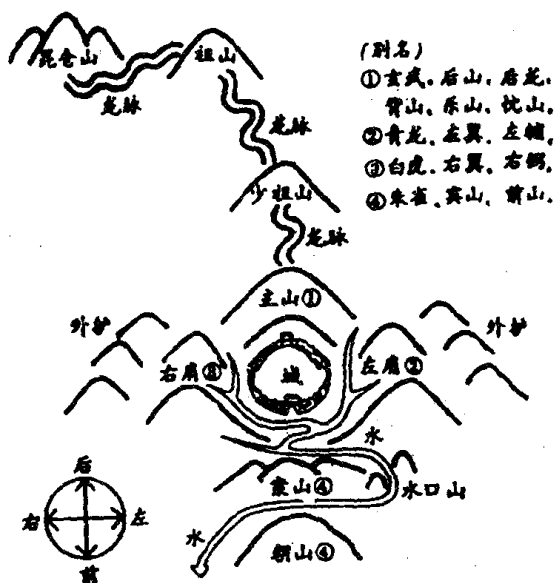
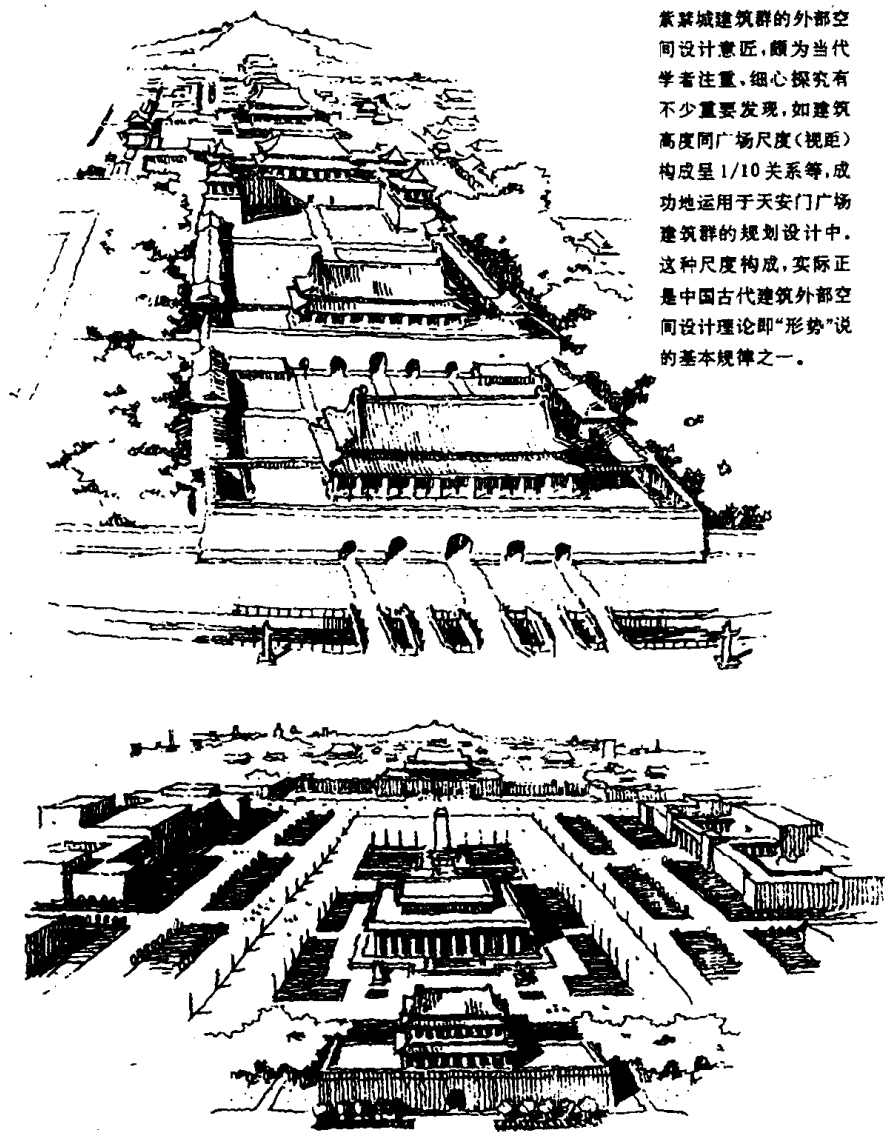


图 79-2 砂山

图 79 砂山形态“五形归类”



紫禁城建筑群的外部空间设计意匠, 颇为当代学者注重, 细心探究有不少重要发现, 如建筑高度同广场尺度(视距)构成呈 1/10 关系等, 成功地运用于天安门广场建筑群的规划设计中。这种尺度构成, 实际正是中国古代建筑外部空间设计理论即“形势”说的基本规律之一。

图 80 紫禁城与天安门广场建筑群鸟瞰 (城市建筑的典型风水格局)^①

^① 王其亨,《风水理论研究》,天津大学出版社 1992 年版。

由山水聚结大中小而论明堂的宽平，堂局大小，进而决定建置城市，乃至建筑群体的规模。“堂局最广阔舒畅者，为藩镇省城，次者为大郡大洲……方圆四五十里，小者亦二三十里……最小者亦必数里”。然后，在体国经野、辨方正位之后，依营国制度规划城市并以营造制度而经营之，这实际上就是现代城市环境容量的规划。

在规划完成之后，一般在穴位处开挖“金井”以“相土尝水法”验证地理地质情况。穴的选择，关键在于“内气萌生，外气成形，内外相乘，风水自成”。即：“内气萌生，言穴暖而生万物也；外气成形，言山川融解而成形象也。生气萌于内，形象成于外，实相乘也。”

对于现代城市或建筑物选址和规划，即场所设立，应考虑中国风水学的龙、砂、水的重叠、关拦、内敛向心的围合调场作用，以达到倚周围山川拱抱阻御风砂，迎纳阳光，阴阳和合，形成良好生态小气候，同时给人以龙、砂、水种种景观意象，皆集中于穴，赋予人最丰富的心理感受和得到游目骋怀的心性寄托。

中国风水学认为“穴不虚立，必有所倚”，“以龙证穴”，“以砂证穴”，“以水证穴”，“因形拟穴”，“全其天工，依其环护”，“务全其自然之势，期无违于环护之妙而之耳”，乃至“如画工丹青妙手，须是几处浓，几处淡，彼此掩映，方成佳景”。龙、砂、穴、水的选择必须综合权衡方可达到至善至美。

穴是指具体基址，是一个选定了的范围较大的区域中的一个点。点穴也就是指定建筑基址。中国风水学认为“穴要的”，就是要选中那个最佳位置。

风水学峦头法认为“有龙必有穴”。“龙真穴亦真，龙假穴亦假。”在绵亘的龙脉中，远者百里千里，近者十里二三里，寻龙于浩远之间，选穴场实非易事。正如《葬经》所云“三年寻龙，十年点穴。”

阳宅、村镇、城池大格局选址中，其穴常以“区穴”、“堂局”、“明堂”代名之。以今天的观念解释，这里的“区穴”、“堂局”、“明堂”，实为内敛围合的场所。

“明堂”宜宽平，以山水大聚结、中聚结为宜。依“堂局”条件大小而选定和规划城市规模。选定明堂及穴位，营建中以南向为正，居中为尊，后对来龙，前面案山，朝山，左右山水环抱有情，规划纵横轴线，城郭自成。中国现存古城无不是上述风水理论的翻版。

阴宅以葬口为穴。坟墓以金井为正穴。对于阴宅，依穴之形势和地质，选址有十五忌：相恶，峻急，单寒，臃肿，虚耗，凹缺，瘦削，突露，破面，疮头，散漫，幽冷，尖细，荡软，顽硬。

5. 取向

向即方向、朝向。一般指与建筑基址垂直相对的方向。建筑基址的选定及布局，方向是一个重要的参照系数。方向是按八卦四正四隅：震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮代表现代的东、东南、南、西南、西、西北、北、东北。并且，按五行学说方向也具有五行特性，根据建筑与人的五行相生相克的原则判定吉凶。这部分内容，在后续的发展中逐渐与三元法结合，将八卦、方位、五行、干支等都纳入其中推演，形成了一套独立的体系。

因历史时期不同，中国风水学对龙、砂、穴、水、向的论述主要注重自然山水及其聚结围合的场所，适用于旷野之宅和山谷之宅。而对于现代城市中的井邑之宅，涉及的是毗邻周围的其它屋宇、墙垣及道路网等，因此，在井邑之宅的辨形方法中，龙、砂、穴、水、向被赋予了新的喻义而广泛应用。例如《阳宅集成》说：“万瓦鳞鳞市景中，高屋连脊是真龙，虽曰汉龙天上至，还须滴水界真宗”。《阳宅会心集》也说：“一层街衢为一层水，一层墙屋为一层砂，门前街道即是明堂，对面屋宇即为案山。”

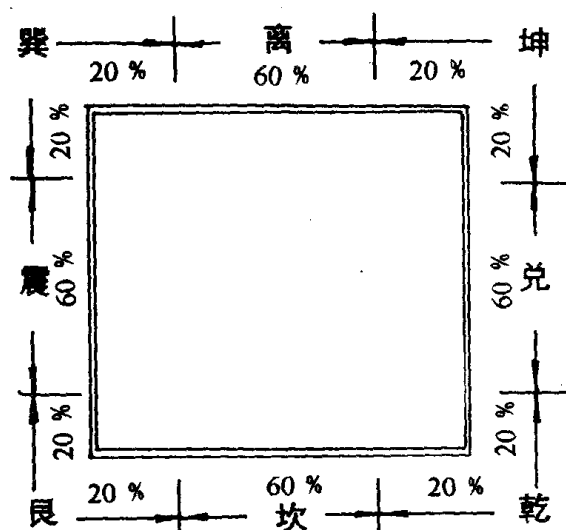


图 81 建筑八方划分平面图

对井邑之宅的外围环境景观选择或裁成修饰，以“五星形体”或“五行穴星”而仿效“龙法”、“砂法”的山峦形象模拟。

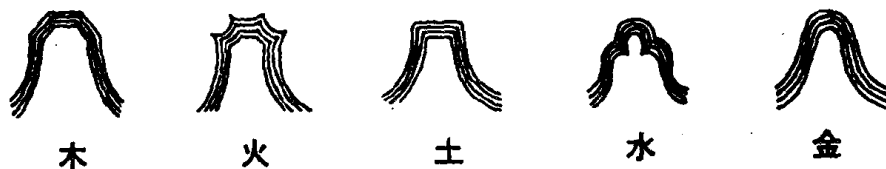


图 82 山墙形式的“五行分类”

对于建筑物本身内外形状的规划设计，中国风水学也按同样道理排布。建筑外形注意与周围环境、其它建筑物形体、道路网、相互冲合之间的协调。《阳宅十书》认为“若大形不善，总内形得法，终不全吉，故论宅外形第一”。建筑内形，注意宅院内部环境的布局处理。总的说来应当翕聚、充实、净洁，“三要”、“六事”即宅门、厅堂、居室、井、灶、路、厕、仓、碾磨、畜圈等布置得宜、尺寸合度为吉。如《黄帝宅经》说：“宅

有五虚令人贫耗，五实令人富贵。宅大人少一虚，宅门大内小二虚，墙院不完三虚，井灶不处四虚，宅地多屋少庭院广五虚；宅小人多一实，宅大门小二实，墙院完全三实，宅小六畜多四实，宅水沟东南流五实”。总之，“治宅极宜壮实”，“位次重叠，深远浓厚吉”，“恒令清洁吉”。

形势派，无论审视周围山水大格局，还是布置建筑内外形的小格局，其追求目的是获得“迎气”、“纳气”、“聚气”、“藏气”的养生环境。

（二）理气法

理气法，注重形以目观，气须理察，故曰理气。常须借用罗经（罗盘）察之，定其位而查其气。理气法将天、地、人三个复杂巨系统纳入风水学理论，寻求天地人相互协调，在时间和空间上审理气，别逆顺，体用相须，强调天地人运行中的动态风水。

地径是山川，原有形迹之可见；天纪是气候，未有形迹之可窥。故其重在方位，强调分野，辨方正位，“法天地，象四时。”以日月天干地支相配，论五行生克，辨阴阳之变，有四时五方，八卦九风，三元运气等推理方法。

理气法理论繁奥，术法幽僻，其与形势法相得益彰。在自然环境基础上融入动变因素，将天地人的动变因子综合在风水学的大函数系统中。

现代科学证实，宇宙自大爆炸形成后，天体均逆时针旋转。然而这种逆时针旋转来自天上的力场，对于地球的人和万物来说，则是顺时针旋转的力场。地球也是一个天体，每日不停地自西向东逆时针旋转。于是，地球上的人和万物则承受了一种上有顺时针、下有逆时针两种旋向相反的螺旋力场的作用。现代科学称之为“宇宙螺旋场效应”。诸如：地球上的牵牛花、鹦鹉螺、蜿蜒起伏的山脉、曲曲弯弯的河流、大脑勾回、九曲回肠，弯曲

折叠的氨基酸链、遗传密码的双螺旋，原子核和核外电子的正旋转等都进一步证实了这种宇宙气旋的效应。

宇宙螺旋场具有两个鲜明的特性：一是它的“全息性”；一是它的“阴阳性”，全息性和阴阳性共同组成了宇宙螺旋场效应。

中国风水学的理气法无外乎是追求天地人三个场。在时间序列上和空间形象上的统一和合。故有风水“重在理气”之说。

1. 福元法

福元，或称三元命，即先天福寿之位，乃宇宙对人有生即具的影响之信息存储，亦即生扶自己的场位，其方法实质是人宅命相相合法，是基于中国风水学“天地人感应”的基本命题，将人的命相（人体场）与建筑物的卦象（天地场）统一考虑的一种规划设计方法。如《八宅明镜》中所说：“人之生命不同，宅之宜忌各异”。《黄帝宅经》曰：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。……人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地。”

2. 大游年法

大游年法，或称九星飞宫法，八门套九星法，是一种不涉及人的情况，单指天地相配，有谓“地气纳天光”的规划设计方法。如《青囊海角经》中所说：“盖地无精气，以星光为精气；地无吉凶，以星气为吉凶”。《阳宅十书》曰：“天上之九星为地下之九宫，司人间祸福，其应如响”。大游年法就是一种“地气纳天光”的相宅法。将建筑物按照后天八卦分成九宫，即“九宫图”，然后将宅的主居室、或主门定为“伏位”顺时针旋转将其余七宫与北斗七星相配，得生气、天医、延年、绝命、五鬼、六煞、祸害。九宫之间为五行生克关系。九星，一般认为取自北斗七星，外加左辅、右弼二星。

大游年是指宇宙星辰相对地球的飞游规律。具体的说，是反映北斗七星对地球表面及生物的影响规律。这种方法将北斗七星场与地面建筑格局及人的命相匹配，形成了一套推理规律。

为什么称大游年？大游年其实质是描述了中国风水学对“气”的认识。大，是指“气”的形态“其小无内，其大无外”；游，是指“气”的运动规律，旋转游动，飞腾变化，周流八宫。现代科学称传播、辐射，但是，传播、辐射是由中心向外直线运动，而中国风水学认为“气”的运动是游动，有直线，有曲线，吉气走曲线，煞气走直线，有“曲则有情”“曲径通幽处”之说；年，是指“气”的周期变化。中国风水学有所谓“风水轮流转”之说。

“游年”与“流年”是两个不同的概念。“流年”是专指中国易学和风水学按六十甲子的顺序推排的年份。

3. 穿宫九星法

穿宫九星法，或称九星穿宫法、五行穿宫法、贯井法等。这种方法是针对进深重叠有宅院的组合建筑的规划设计方法。穿宫是指宅门之内的仪门；贯是贯穿、贯串之意；井是指天井，即庭院。宅院进深只一层房屋为“静宅”；有二至五层房屋为“动宅”，中间有腰房或门墙分隔；有六至十层房屋为“变宅”；有十一至十五层房屋为“化宅”。这就是中国风水学中阳宅“静、动、变、化”四格局。

对于现代楼房，已很少见进深，一般指楼层；其推算道理相同。中国风水学称为“生蕃”。宅子蕃层，又称蕃星贯井、九星贯井。蕃，即有翻转之寓意，又有繁殖之寓意。

为什么动宅至第五层而止呢？为什么变、化宅以五为基数翻转？

中国人的思维模式是五段论法，金木水火土。《易经》六十四卦的每一卦都由六爻组成，由第一爻开始到第五爻是事物的发展过程，而到了第六爻事物则转变性质，开始另一事物循环过程。中国有句俗语叫：“乱七八糟”，为什么乱了七，八就糟了呢？这就是上述《易经》的道理。事物发生发展过程，只有五个

阶段，到第六个层次就转变成另一事物了，又开始了一个新的循环过程。中国人认为：如果事物超出了第六个层次，宇宙就乱了，一切都糟了。例如：乾卦“☰”，第一爻叫初九，爻辞是“潜龙勿用。”是说事物发展处于潜伏期，时机未成熟，如同种子才种下去，不能妄用。第二爻叫九二，爻辞是“见龙在田，利见大人。”是说事物发展头角初露，如同田地里的种子才破土吐芽，利好但也不可。第三爻叫九三，爻辞是“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”是说事物发展长势喜人，但须警惕才能无灾害。第四爻叫九四，爻辞是“或跃在渊，无咎。”是说事物发展已势不可挡，丰收已定局。第五爻叫九五，爻辞是“飞龙在天，利见大人。”是说事物发展到最完美阶段的情形，一片丰收景象。（乾卦的第六爻叫上九，爻辞是“亢龙有悔。”是说事物发展已转性，已由盛而衰。）这五个过程是所有事物发展的五个必由阶段，这就是中国人思维的“五段论法”。这就是“物极必反，盛极必衰。”又开始了事物的另一种性质循环过程，前面是事物发展过程，后面是衰败过程。但是，事物发展永远不会停止，到此是“未济”，永远循环往复的运动下去。中国传统思维的“五段论”法，已被现代由黑格尔到马克思的“三段论”法所取代，已经很少被提及。实际上“五段论”法具有分析处于“混沌”状态事物发展变化的客观性和准确性。

4. 截路分房法

对于多组院落纵横交织形成的组群宅院，宅形复杂，难以直接用上述三种方法规划设计。一座院落之中，往往有很多居住者，确定福元便成为难事，也更难以排布九星。截路分房法就是将组群宅院分隔为独立宅院，然后再用上述方法进行规划设计的方法。如《阳宅十书》中所说：“其法凡宅中有墙隔断，墙间开有门，其九星即当从此院起，与别院并无关涉。……故一宅之内各分各院，各取吉凶。”这就是中国传统民居大宅院，一般都用

墙分隔成多个独立的小院落的原因。

对于复杂的大院落，可适当增设门墙分隔使之成为多个独立的小院落，对每一套院，则可依各自的仪门为伏位，顺布游年九星或穿宫九星，仪门以外则互不相干。现代楼房的单元房实际上就是复杂大院落，必须按穿宫九星法“蕃层”，或按截路分房法，以各自的主房门为伏位顺布游年九星。

例如：山西襄汾县丁村某民居 主房坐北朝南，因地形限制，门设在东北方。

第一步：分析，以主房为伏位，按大游年法顺布九星，则宅门为“五鬼廉贞火星”，大凶；宅门与主房吉凶矛盾。

第二步：调整，运用截路分房法，把宅院划分为两进，外院设有三个照壁，一座小牌坊和一间下房，而进内院的大门则调整到属内院东侧的震位上，星位为：“天医巨门土星”，中吉。

第三步：综合分析：经上述调整，再以内院的大门为伏位而顺布游年九星，主房的星位依然是“天医巨门土星”，中吉。这样，宅门与主房之间的吉凶矛盾，便得到较好解决。

5. 二十四山法

中国风水学最大科学命题是天地人合一。中国风水在长期实践中总结出一套有关天地人之间相互关系的具体操作方法，并综合概括在一个完整的操作工具——罗盘之中。

①**天运**：即宇宙气场——宇宙星空天体运转的周期变化特性。按照天体时空演变，中国风水学将天运概括为三元九运说。

②**地运**：即地球气场——地球受日月星光之影响，其地质、地貌、物理场，因地理位置而千差万别，在地球表

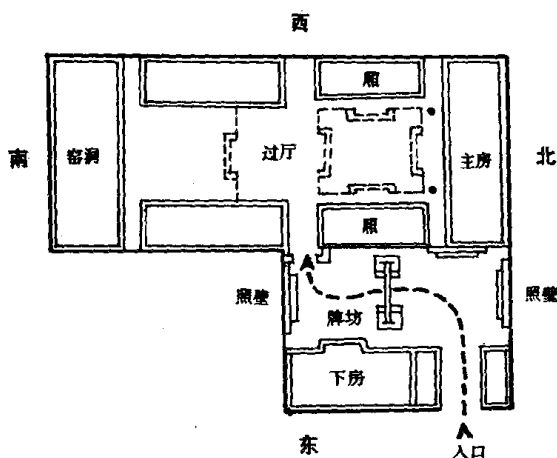


图 83 山西襄汾县丁村某民居以截路分房法调整宅院布局

面形成了各具特色的小气候。中国风水学将地运概括为龙、穴、砂、水说。

- ③人运：即人体气场——人出生的年月日和地理位置，受宇宙气场和地球气场的综合影响，产生了人的不同性格。中国风水学将人运概括为四柱说，即年月日时的天干地支。另外，因此又将人造物，建筑物奠基、封顶、店铺开业、乔迁等人类活动，诸如：婚丧嫁娶、开业等的年月日时扩展为事物时运。

中国风水的具体操作，就是排布天运、地运、人运之间的相互关系。它们之间的相合相冲，取决于阴阳平衡和五行相生相克，由此便有了吉凶。如果说中国风水的操作技术因历史科技水平的限制，其中有不科学的成份，那么，中国风水将宇宙气场、地球气场和人体气场纳入了一个大系统中，并得出了它们之间的相干性、周期性、全息性。就是用现代观点来分析，这都是极其科学的。我们今天开展中国风水学研究，就是要批判继承，要去粗存精、去伪存真，使中国风水学真正成为一门科学。

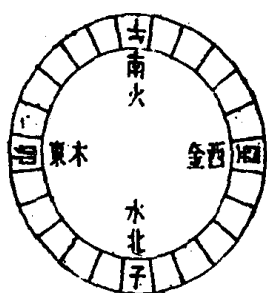


图 84 二十四山四正方位图

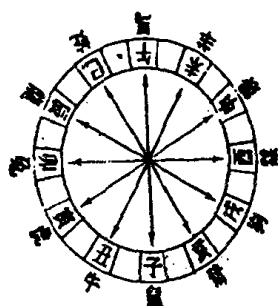


图 85 二十四山地支图

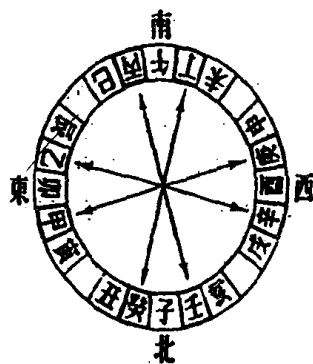


图 86 二十四山干支图

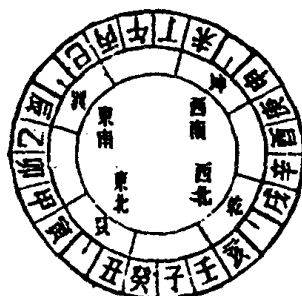


图 87 二十四山全图

值得注意的是，中国风水学中的操作方法，很大成份由实践经验—理论概括—实践验证而得，这就为风水学上升为科学理论提供了丰富的基础材料和可能。现代科学的形成过程：试验—经验公式—理论定理—再试验，正是由此过程不断完善的。

《青囊序》曰：“先天罗经十二支，后天再用干与维。”这里所指八干四维加十二支，共二十四数，就是指罗经上的二十四山，即二十四方位。这二十四方位因五行、卦理以及干支的会合刑冲，而有吉凶之别。

二十四山，精细地表示建筑物的坐向与天地宇宙的相互关系，并由此可展开阴阳五行相生相克、八卦卦变爻变的吉凶辩证关系的论证。在中国风水学中，二十四山应用比较普遍，即可论

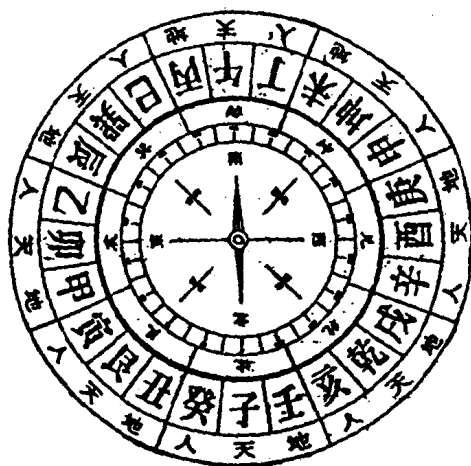


图 88 二十四山方位地天人图



图 89 二十四山与方位和代表星位对照图

门、房、灶的方位吉、凶，也可用于择日，诸如：坐午向子的阳宅，假如择日搬迁，则不宜选择子日，因为子日冲坐山的缘故。

《谶吉便览》一书将二十四山分为十二吉位和十二凶位，并分别标示星位，代表了象征意义。这种方法在阳宅风水规划设计中，沿用甚久而屡见奇效。

6. 日法

在中国传统中凡建宅、修缮、搬迁时都要选择吉日，所以日法又称“选择”“定时”。日法，在历史上虽屡遭诘难，但在民间，乃至国家大型建筑工程中一直沿用。如《阳宅十书》便认为：“论形势者阳宅之体；论选择者，阳宅之用。总令内外之形俱佳，修造之法尽善。若诸神煞一有所犯，凶祸立见，尤不可不慎。”

按照现代的观点，日法的选择实际是为了选择适宜于建筑施工、挖土、伐木、砌筑等工作的最佳天体星象关系，地理地质状态及时令气候条件。这种工作，现代建筑工程也是非常重视的，其中的科学道理不言自明。有关“择日”，中国风水学在长期的发展中，总结出一套独特的方法，形成了多种算法，现归纳如下：

忌神煞法：中国古代观测天体运行制定历法。木星由西向东运行（逆时针），十二年绕日一周，叫“一周天”，木星称“岁星”。以后为了运用方便，又虚构了一个和岁星运行速度相同，方向相反（顺时针）的假岁星，称“太岁”。实际上，地球逆时针旋转，地球相对于天，天则顺时针旋转，这构成宇宙螺旋场。又把一周天及地面分成十二等份，用十二地支作标志，顺时针排列。太岁每年运行到的地支方位及冲位，动土修造皆为“冲太岁”，大凶。“三煞”为劫煞、灾煞、岁煞所在的方位也不能动土。另外，还有其它值年、月、日、时神煞禁忌，若遇吉神，则

动土大吉。除此以外，对神灵、祖先的忌日也要回避。

紫元飞白法：在日法中，九宫飞星法，又称紫元飞白法、玄空飞星法，是将洛书中的数理关系结合九宫，可定出所谓方位紫白图：1白、2黑、3碧、4绿、5黄、6白、7赤、8白、9紫。这种方法，一般用来推算建筑的宅命。另外，这种方法也可“择日”，将九星分配给年、月、日、时，由五行生克、阴阳平衡规律推演吉凶。

建旺日法：罗盘上的“二十四山”即表示时间，又表示方位。若某一方位与某一时间的纳音五行相生，则为此方位的建旺之日。如在紫白图中，六白金旺于秋，九紫火春更旺，一白木、八白土旺于三冬，皆为建旺之日。《阳宅大全》中将二十四山对应的二十四节气也称作当方建旺之日。

此外还有十二建除法、偷修日法、六德法等许多择日方法。

7. 符镇法

《阳宅十书》上讲：“修宅造门，非甚有力之家难以卒办。纵有力者，非迟延岁月亦难遂成。若宅兆既凶又岁月难待，惟符镇一法可保平安。”从功能上分，符镇有两种，一是方位符镇，如“石敢当”，“山海镇”、“对兽”（如狮子、华表）、风水镜、屏风和影壁、宝葫芦、太极图、八卦符、文字符镇及各类植物。一般设在宅中凶位，如大门口、道路、房角、屋脊直冲的方位以及宅前屋后不合理法之处。也有按放在吉位的，为增强吉位的效应。

另一种是时间符镇。在动土修造时，若遇凶日，则可设立文字图案符镇，以求逢凶化吉。

符咒，在中国风水学中，被视为一种补救措施。这方面内容，争议颇大，如同中医的“祝由科”，其主要原因是现代研究太少。关于符咒，刘晓明在《中国符咒文化》一书中，这样评价：“一旦将符咒置身于现代科学理论的显微镜下，我们就发现它远远不像我们当初设想的那样简单，这不仅是因为符咒作为一

个鲜为人迹涉及的领域而荆棘丛生，举手投足尽是障碍需要疏通；而且，符咒竟包含那样多的文化内涵，以及同样多的理性缺憾。”^①

符咒包括两个方面：一是符篆；二是咒语。但是，在具体应用中常常是符中有咒，咒中有符。这方面内容，因本书篇幅所限，恕不能详细介绍。

四、九宫飞星与三元九运

在中国风水学理法中有一种流传甚广的方法，叫玄空法。据说是由历史上称为沈氏的人创立的，故常常称其为“沈氏玄空学”。这种方法将宇宙时空巧妙地纳入九个方格中推演，在长期的实践中由后人完善补充，具有神奇的应验性。

九宫飞星、或称玄空飞星、紫元飞白，是判断宅命的方法。所以有将九宫飞星图、玄空飞星图、紫元飞白图俗称为宅命图的。宅命图是将洛书配九星，变形为九宫，再按照顺和逆排布，由此而形成不同的星曜组合。洛书的九个数与九星相配，显示北斗七星与左辅右弼轮流值班及气场的运动规律。中国风水学将这一规律抽象为九个数字符号方便简化运算，颇似西方现代数学、物理学、化学等的代表符号。请注意此处用的是后天八卦规律。

九宫按洛书排布，飞星轨迹由中宫作起点，然后按照洛书数字飞移，因此，飞星轨迹又称洛书轨迹（洛书步法）。顺飞：数字由小到大排列。逆飞：数字由大到小排列。

顺逆飞排列顺序，按洛书由中—乾—兑—艮—离—坎—坤—震—巽—中排列。

下面几幅图分别列出了一至九入中宫顺飞和逆飞的九宫飞星

^① 刘晓明，《中国符咒文化》，百花洲文艺出版社1995年版。

图。

三元九运：由黄帝开始，使用六十甲子干支来推演历法，直至今天，已有七十八个花甲。

一元：一个花甲 60 年；一元分三运，一运为 20 年。

正元：三个花甲 180 年；正元分上元、中元、下元，又叫三元。每一正元有九运。

大元：三个三元 540 年；

一运：又分为一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白及九紫运，一直循环不息。

现将最近“三元九运表”列出：

上元	一运	1864 年——1883 年（甲子年至癸未年）
	二运	1884 年——1903 年（甲申年至癸卯年）
	三运	1904 年——1923 年（甲辰年至癸亥年）
中元	四运	1924 年——1943 年（甲子年至癸未年）
	五运	1944 年——1963 年（甲申年至癸卯年）
	六运	1964 年——1983 年（甲辰年至癸亥年）
下元	七运	1984 年——2003 年（甲子年至癸未年）
	八运	2004 年——2023 年（甲辰年至癸亥年）
	九运	2024 年——2043 年（甲辰年至癸亥年）

九宫飞星图，或称宅命图，由三个星盘组成：运盘、山盘和向盘。九宫飞星盘排布顺序，首先排“运盘”，

（1）首先排“运盘”。

以运星入中宫顺飞。例如：下元七运（1984—2003 年），将七赤星纳入中宫顺飞。（运星，一般不论阳顺阴逆，一概顺飞）一般，盘中只写星的数，不填星所主的颜色及星名。如“七赤星”便只填“七”字，得如图 92 所示七运运盘。

（2）排“山盘飞星”。

以运盘坐方飞星排入中宫（左上方），以坐方飞星的三元龙

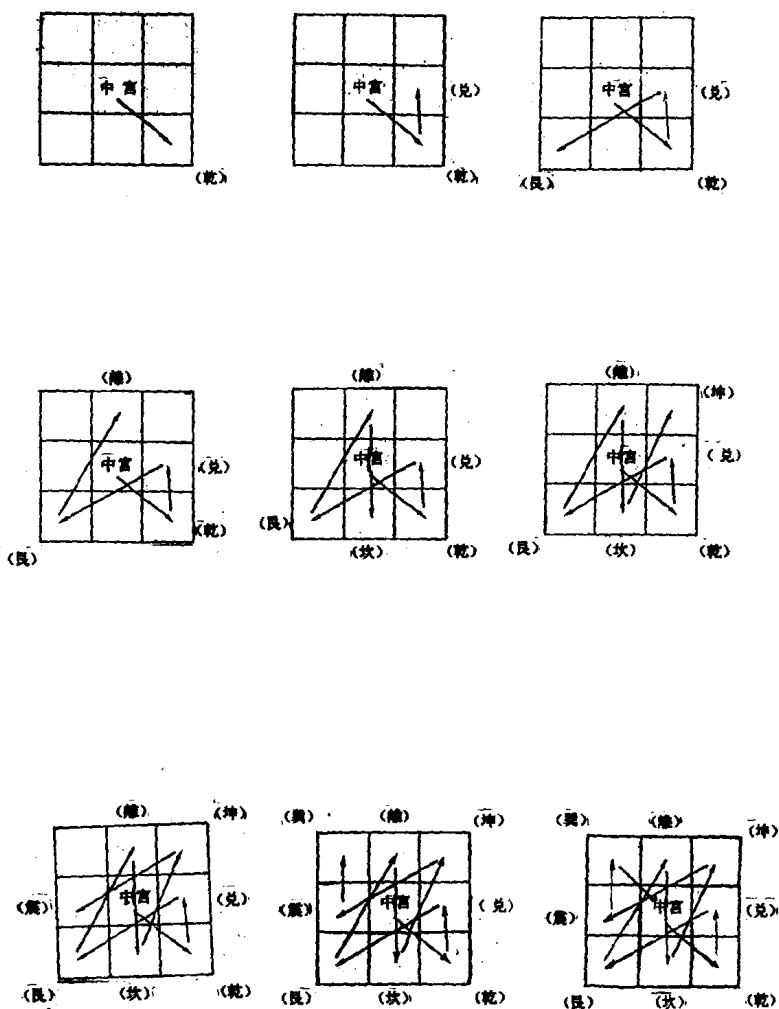
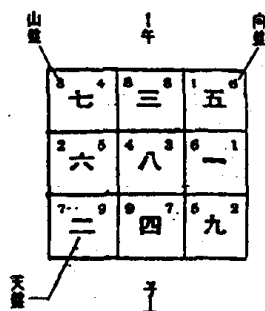


图 90 九宫飞星盘飞盘顺序图



宅命盘是由九个宫位所组成，而每个宫位上方的大数目字是每运的天星，俗称运盘。而左上方及右上方的数目就是山盘及向盘飞星。一般以左为山盘飞星，以右为向盘飞星。

图 91 九宫飞星图

阴阳决定顺逆轨迹，逢阳顺飞，巽(东南) 离(南) 坤(西南) 逢阴逆飞。排出山盘。

(3) 排“向盘”飞星。

以“运盘”向方飞星排入中宫(右上方)，再以向方飞星的三元龙阴阳决定顺逆轨迹，逢阳顺飞，逢阴逆飞。这里所谓的“三元龙”为：

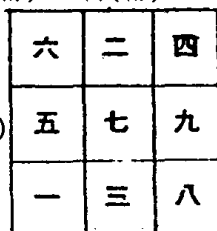


图 92 七运九宫图

三元龙表

	阳	阴
地 元 龙:	阳—甲庚壬丙,	阴—辰戌丑未。
天 元 龙:	阳—乾坤艮巽,	阴—子午卯酉。
人 元 龙:	阳—寅申巳亥,	阴—癸丁乙辛。

在二十四山方位图中，按顺时针方向数，三元龙永远是地天人、地天人……排列。

例：排布七运坐西向卯宅命图

①运盘：现时为 1998 年，是下元七运，以七入中顺飞。

②山盘：因宅坐方为酉，在图为九紫，以九紫布入中宫。查

二十四山方位图或三元龙表，酉位属阴逆，此宅坐酉属阴逆，故以九紫入中逆飞。9—8—7—6—5—4—3—2—1—9，按中—乾—兑—艮—离—坎—震—巽—中排列。

③向盘：因宅向为卯在七运九宫图中为五黄，以五布入中宫，查二十四山方位图及三元龙表，卯为阴，故5黄入中宫逆飞。由此可得七运坐酉向卯宅命图。

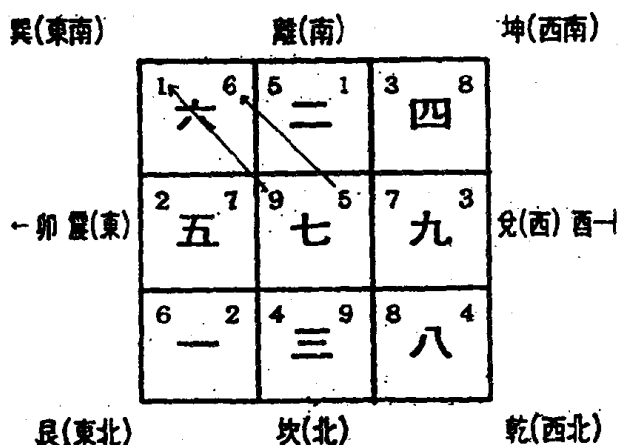


图 93 七运坐酉向卯宅命图

按照“流年飞星各宫主事表”，可知上述“七运坐酉向卯”的宅子，如果1、6巽位为书房，则主人读书聪明，利文职，能发小财。如果3、8坤位为卧室，则主人在从事房地产业，可能事业发达，而在当官，则容易有是非，且易患肠胃病和腿脚病。这种方法有时奇妙地准确，您可自己试一试。然而，现代科学到目前为止还没有一个合理的解释。

五、堪輿家发明了“指南针”

世人都知道是中国古代科学家发明了“指南针”。但是，谁

也说不清楚到底是谁发明了它？很有可能发明指南针的人所创立的《易》与风水学还在蒙冤受屈。

指南针与火药、造纸、印刷术，是中国古代对世界文明作出巨大贡献的四大发明。1600年，英国伟大的自然哲学家弗兰西斯·培根在他的《新工具》一书中评述到：“我们若要观察新发明的力量、效能和结果，最显著的例子便是印刷术、火药和指南针了。……这三种发明将全世界事物的面貌和状况都改变了，又从而产生了无数的变化：印刷术在文学；火药在战争；指南针在航海。历史上，没有任何帝国、宗教或显赫人物能比这三大发明对人类的事物有更大的影响力。”200多年后，无产阶级革命导师卡尔·马克思在《机器、自然力和科学的应用》一文中，又给予了深刻精辟的评价：“火药、罗盘和印刷术——这是预兆资产阶级社会到来的三项伟大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎；罗盘打开了世界市场并建立了殖民地；而印刷术却变成新教的工具，并且一般地说变成科学复兴的手段，变成创造精神发展的必要前提的最强大的推动力。”

在西方，有关指南针的文献记载，是在12世纪末和13世纪初。F·恩格斯《自然辩证法》说：“磁针从阿拉伯人传到欧洲人手中，1180年左右”。大约在1200年，法国皇帝弗雷德里克一世的宫廷乐师古约特在其诗篇中提到，用磁石摩擦铁针，作水浮指南针。1207年，英国修道院院长奈康记述了白天云遮太阳，或夜间黑暗不辨方向时，使用磁铁摩擦铁针，针停时指南北，并记述了指南针用于航海的史实。西方认为，炼金术士派勒尼格（1269年）和哥伦布（1492年）在他们的研究和航海中分别独立发现了磁偏角。哈特曼（1544年）和诺曼（1576年）分别独立发现了磁倾角。

然而，在中国古代有关“指南针”的史料记载则可追溯到公元前三世纪左右的春秋战国时代。《吕氏春秋》中就记载有“磁

石召铁”的文句。公元第一世纪的东汉初年，哲学家王充在《论衡·是应篇》中明确记载：“司南之杓，投之于地，其柢指南。”这里的“地”即指司南之地盘，“柢”即指杓柄。

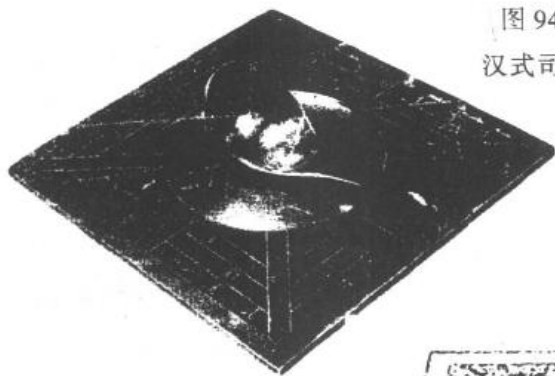


图 94-1 王振铎复原制作的
汉式司南 (1947 年南京博物院)



图 94-2 汉代司南复原模型

图 94 司南

东汉史学家班固在《汉书·艺文志》中有“犹慈（磁）石取铁，以物相使”的记载。

晚唐风水大师杨筠松，在他的《青囊奥旨》中说：“先天罗经十二位，后天方用干支聚。四维八干铺支位，母子公孙同一类。二十四山双双起，少有时师知此义……”。

杨筠松在他的另一部名著《疑龙撼龙经》中，也同样提到了“地罗”，如“坎山来龙作丁午，却把地罗差使转”“不比寻常格地罗”。这里的“地罗”就是“指南针”。

在1041年，北宋庆历元年，北宋司天监天文学家杨惟得，精于天文历象、星占和风水，著有《莹原总录》。这是一本涉及陵墓山向选择的著名风水著作。（北京图书馆藏，元刊本，全书十一卷，今仅存一至五卷。另台北的图书馆藏同书五卷二册）书中描述了指南针和磁偏角：“客主取的，宜匡四正以无差，当取丙壬针于其正处中而格之，区方直之正也。盖阳生于子，自子至丙为之顺；阳生于午，自午至壬为之逆；故取丙午壬子之间是天地中，得南北之正也。……”

在1040年宋初军事科学家曾公亮的《武经总要》中，则记录了利用地磁场人工磁化铁片制备“指南鱼”的“世传”辨向方法，内中还对磁倾角现象作了描述：“若遇天景晦霾，夜色螟黑，又不能辨方向，……或出指南车或指南鱼以辨所向。指南车世法不传。鱼法以薄铁叶剪裁长二寸、阔五分，首尾锐如鱼形，置炭火中烧之。候通赤，以铁钤钤鱼首，出火，以尾正对子位，蘸水盆中，没尾数分则止，以密器收之。用时，置水碗于无风处，平放鱼在水而令浮，其首常南向午也。”

在1088~1095年沈括《梦溪笔谈》中更详细说明了指南针制作和应用情况：“方家以磁石磨针锋，则能指南。然常偏东，不全南也。”

在1115年，寇宗奭在《本草衍义》中记载：“以针横贯灯心，浮水上，亦指南，然常偏丙位。”

在北宋宣和元年（公元1119年），朱彧在《萍州可谈》中，记录了元祐五年（公元1090年）至崇宁元年（1102年）他父亲在当时广州服官时于市舶司所见闻：“舟师识地理，夜则观星，昼则观日，阴晦观指南针。”这是有关指南针用于航海的最早记载。

在1174~1189年，曾三异有《同话录》一书。书中说：“地螺，或有子午正针，或用子午丙壬间缝针。天地南北之正，当用

子午。或谓今江南地偏，难用子午之正，故以丙壬参之。”

综上所述，自春秋战国“磁石召铁”的发现，到北宋杨惟得记录的磁偏角的发现，以及沈括记录指南针的发明，中国在建筑选址“辨方正位”和“航海”中，已经广泛使用“指南针”或“司南”，这是无可怀疑的史实。

杨惟得和沈括都是北宋供职于司天监的天文学家。杨惟得研究天象又兼作风水著述。在中国历史上，专事天文历象的宫廷司天监，常有堪舆风水家供职。如北宋庆历元年（公元1041年），宋仁宗曾诏选风水家，当时的堪舆名流吴景鸾被举荐至司天监。《江西通志》载：“庆历辛巳，诏选阴阳者，郡学举鸾至京。入对，称旨授司天监正。”

自汉代以降，有张衡、王景、管辂、郭璞、萧吉、吕才、李淳风、一行、杨筠松、王洙、朱熹、蔡元定、刘基、魏源、翁同和等历代名流和科学家研究风水，在学术的高层次上，不断将新的科学技术成就注入其中。如《旧唐书·吕才传》记载：“太宗以阴阳书近代以来渐致讹伪，穿凿既甚，拘忌亦多，遂命才与学者十余人共加刊正。……才多以典故质正。”在吕才、李淳风一行奉敕编修“地理书”后，宋代又有王洙等奉敕编书。历代国家机关如司天监或钦天监，常由皇帝诏选阴阳者司事风水，如《大清会典》说：“凡相度风水，遇大工营建，钦天监委官，相阴阳、定方向、谶吉兴工，典至重也”。在中国古代天文史上，时空的划分也融汇了堪舆家或风水家的创造，在表征时空的天文式盘上，四周也刻划着象征天地、方位与时辰、节气的二十八宿和二十四山，这有力地证明了中国古代天文学与堪舆风水学之间的渊源关系。

此外，在明清时流传于航海家中的两种海道针经，即《顺风相送》和《指南正法》两书里，开篇各有《地罗经下针神文》、《定罗经中针祝文》，内中记录了当时出海远航前置备指南针的隆重祭祀活

动，人们“谨秉诚心，俯伏躬身”，馨香祷祝，“奉请历代御制指南祖师”、“前代神通阴阳仙师”及“历代过洋知山水形势、知深浅、知礁屿、识湾澳、精通海岛、望斗牵星、古往今来前传后受流传祖师”，“伏以奉献仙师酒一樽”，“乞赐降临”、“祈保平安”。所奉请仙师如东晋郭璞、唐代李淳风、袁天纲、杨救贫（杨筠松）、五代末陈抟（字希夷）等，都恰恰是宋代以前的风水大师。

沈括在《梦溪笔谈》中“方家以磁石磨针锋，则能指南。然常偏东，不全南也。”所说的“方家”，在宋代泛指从事方技术数（简称方术）活动的人。如《汉书·艺文志》将术数分为六类：一天文、二历谱、三五形，四筮龟、五杂占、六形法。其中的“形法”就专指风水。至清朝乾隆年间，修订《四库全书》时，术数包括：数学、占候、相宅相墓、占卜、命书相书、阴阳五行、杂技七类。天文和历法已成为独立学科。从中国学术史上看，“方技术数”始终作为一个独立学科是客观存在的。

由此，可以推断“方家以磁石磨针锋”的“方家”是中国古代的堪舆家或风水家。也就是说堪舆家发明了指南针。

在中国数术方面，卜宅、相宅、阴阳、地理、形法、青乌、青囊等都专指风水。风水，是堪天舆地之学，所以在历史上又称为堪舆。堪舆家注重对天文地理相互关系的研究和应用，是最早发现地球磁场的，并进一步确定了磁偏角（磁体指向与地理子午向有偏角）及磁倾角（磁体指向与地平面呈倾斜角）。在大量的实践运用中发明了人工磁化钢铁制器以指向，即指南针。

大家都有一种印象，一提风水先生，必与罗盘挂钩，可是谁也不会把风水家归为中国历史上的伟大发明家。风水家为了确定建筑的选址，必先进行“辨方正位”。那么风水师是用什么工具对应天地，选取建筑基址和确定朝向的呢？

中国历史所流传下来的浩瀚著述中，有大量的记载涉及中国先民在选择聚落基址、辨方正位、规划经营的活动。

《尚书·盘庚》有：“盘庚既迁，奠厥攸居，乃正厥位。”

《诗经·公刘》有：“既景乃岗，相其阴阳。”

《诗经·定之方中》有：“定之方中，作于楚室，揆之以日，作于楚室。”

《尚书·召诰》有：“成王在丰，欲宅洛邑，使召公先相宅……厥既得卜，则经营……攻位于洛汭。”

《周礼·地官司徒》有：“惟王建国，辨方正位，体国经野……以土圭之法，测土深，正日景，以求地中……地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也，然则百物阜安，乃建王国焉……凡建邦国，以土圭土（度）其地而制其域”等等。

这里的“乃正厥位”“攻位于洛汭”“定之方中”“土圭之法”“既景乃岗，相其阴阳”“营室”等，都是记载中国古代先民在城市、宫室或聚落选址规划和营建活动中测定方位的具体操作方法。

其中，“定之方中”被历代的注释家及现代天文学家解释为准星以辨方正位。在古代，将星空之中称为定星的四颗星，其中心每于立冬前后初昏时出现在正南方，这时农事已毕，天气未寒，正是兴作土木之时。汉代郑玄说：“定星昏中而正，于是可以营制宫室，故谓之宫室”；《尔雅·释天》中说：“营室谓之定”；郭璞注：“定，正也，作宫室皆以营室中为正”；《国语》中说：“营室之中，土工其始”，这里说的都是先定星后营室之意。

“既景乃岗”“揆之以日”“土圭之法”所说的是以“立竿见影”的方法来辨方正位。所谓立竿，在中国古代分别称为景、表、圭、晷、臬、髀、碑等。

上述“定之方中”和“立竿见影”的辨方正位方法，在中国古代被广泛地应用在建筑选址定向、定地域、定时节等方面。在中国古代的建筑法式及天文学权威著作《考工记》、《淮南子·天文训》、《周髀算经》和北宋李诫编修的《营造法式》中都有详细的论述。



图 95-1 《书经图说》中的《太保相宅图》。反映周初选址规划成周洛邑时“体国经野、辨方正位”的活动，即“卜食洛邑”、“攻位洛纳”。



图 95-2 《书经图说》中的《夏至致日图》。为上古传说时代羲叔在夏至日用景表土圭测量日影,以辨方正位,定时令。

图 95 中国古代聚落基址的辨方正位

《考工记》载：“匠人建国，水地以悬，置槷以悬，眡以景。为规，识日出之景与日入之景。昼参诸日之景，夜考之极星，以正朝夕。”这里的“置槷以悬”即以绳悬垂重物以使木竿即“槷”垂直于水平地面。然后，以“槷”为圆心作圆，即“为规”。“眡”即视，“景”即日照于槷投于平地的日影。从日出与日落时槷“景”与“为规”之圆周相交的两点连线，便可得出正东西方向，即“以正朝夕”。再参考正午时的槷“景”或夜晚北极星的方向来校正。

《淮南子·天文训》：“正朝夕，先树一表；东方操一表却去前表十步，以参望日始出北廉；日直入，又树一表于东方，因西方之表，以参望日方入北廉；则定东方两表之中与西方之表，则东西之正也。”

《周髀算经》：“以日始出，立表而识其晷，日入复识其晷。晷之两端相直者，正东西也。中折之指表者，正南北也。”

《营造法式》记有“自来工作相传，并是经久可以行用之法”的“取正之制”三法。即景表板、望筒、水池景表等仪器和方法。其用法为“先于基址中央日内”平置景表板，“画景表之端，记日中最短之景，次施望筒于其上，望日、星以正四方”。在这本书中更具体地说明了“景表板”的形制尺寸：“圆板径一尺三寸六分，当心立表高四寸、径一寸。”

清末天文学家周燾见到当时出土的秦汉晷仪，并描述说：“其无南北方向者，以南北必测而后知，难预定也。”

由上述所论而知，在中国自远古开始至黄帝时期就已经形成了将地理、房屋基址及节气时令等对应天象“辨方正位”的做法，并有“八卦”或星象标明方位的习惯。这种做法随历史科技的进步，不断改进，由早期占卜吉凶的式盘，发展为圭表、景表板、望筒、水池景表、日晷、晷仪、罗盘等众多种类的“辨方正位的法式”和操作工具。成为了中国古代宇宙时空关联、定方位、定时辰的科学依据。

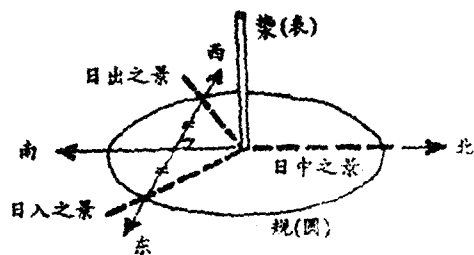


图 96-1 《考工记》“正朝夕”之法示意图

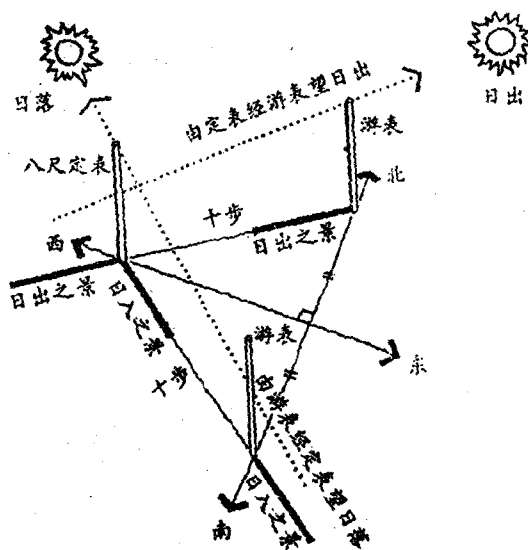


图 96-2 《淮南子·天文训》立表定向示意图^①

①王其亨,《风水理论研究》,天津大学出版社 1992 年版。

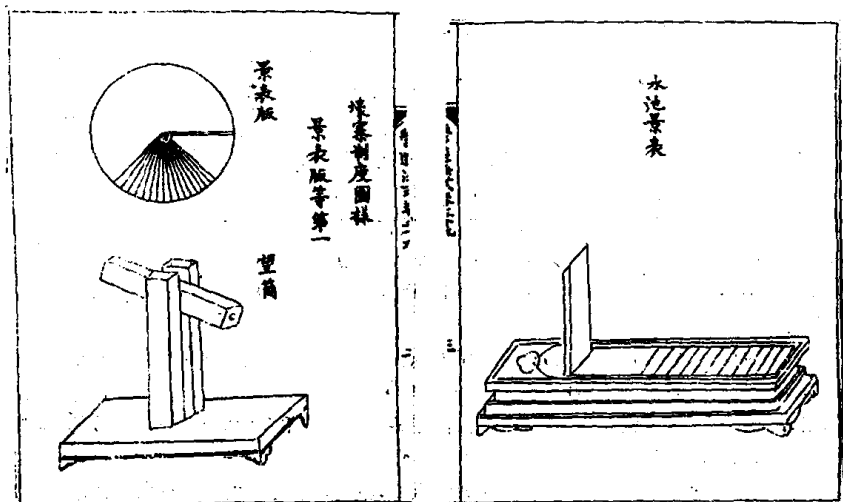


图 96-3 《营造法式》“正位”用景表板、望筒及水池景表图

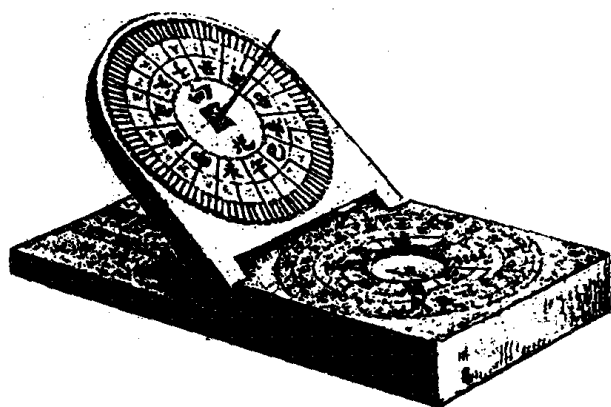
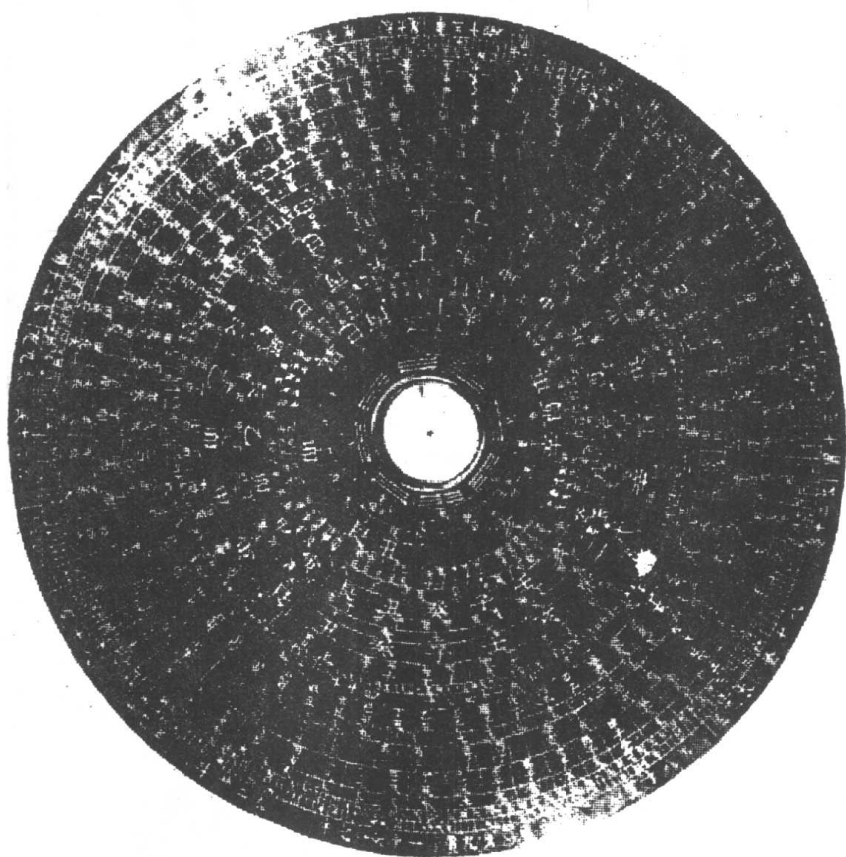


图 96-4 赤道式日晷图

图 96 中国古代的“辨方正位”工具



英国伦敦科学博物馆藏近代“罗盘”盘面

图 97 风水罗盘 (罗经图)

六、《滕王阁序》与星象分野

《滕王阁序》开始两句“南昌故郡，红都新府。星分翼轸，地接衡庐”。这是王勃十三岁所作的千古名篇。“星分翼轸”，分就是分野，翼轸即翼星、轸星，是属于江西地区。它在中国的地理位置是“地接衡庐”，南面是湖南的衡山，北面是江西九江的庐山。由此可知，天文地理在中国古代是多么重要，十三岁孩子也熟练运用于文辞之中。

星象分野是中国风水学的“时”“空”统一观念的依据，是天地人合一的科学命题。现代西方科学，特别是天文学，正逐渐从纯科学神坛走上研究天体运动状态与地球及人类命运的中国古老天地人合一的轨道上来。

美国《时代》周刊1996年9月9日一期文章《宇宙风暴对地球影响不可低估》说：“太阳风，即太阳炽热的外壳——日冕——喷出的源源不断的磁化气体，引起地磁层发生剧烈的收缩，如果宇宙风暴的“喷嘴”是对着地球的，其后果可能是严重的。将导致电子设备、电力网、卫星导航和通信系统中断或破坏性损害。”有力地证明了中国古代科学所推演出的天地人相关的观点。

日、月、星、辰及二十八星宿，其运动状态的冲、留及合处于天黄道带的一个相临位置时，形成对地球引力矢线小夹角叠加，就会在它们的合力矢线所指的地球位置上出现灾害性暴雨，而其周围地区，则因云气被吸走而出现灾害性干旱。如月球运动造成潮汐及人体月经现象等，这是现代科学证实的天体与地球及人的影响关系。

由于行星引力合力矢线所指地球上的位置，难于精确计算。为了计算方便，中国古代科学家归纳出经验公式，按照地球一年四季十二个月的“时间”序列与天体“空间”位置，把我国地理

区域与星宿相对应，这便是著名的“星象分野”。

分野，就是将地上的区域与天上星宿相互对应，由观测天象变化来预测地球人类事务吉凶的方法。《史记·天官书》中说：“天则有列宿，地则有九州。”这是中国风水学“天地人合一”的具体应用。因中国历史上对天区有十二次、二十八宿等多种不同的划分方法，因此分野的方法也有多种。据张其成主编《易学大辞典》（华夏出版社，1992年版）总结，历史上曾先后有过三种主要的分野学说，共九种模式：

- (1) 干支说：把地域的划分与干支和月令相对应的分野方法。包括十干分野、十二支分野和十二月分野三种模式。
- (2) 星土说：把地域的划分与星辰相对应的分野方法。包括单星分野、五星分野、北斗分野、十二次分野、二十八宿分野五种模式。
- (3) 九宫说：把地域的划分与九宫相对应的分野方法。

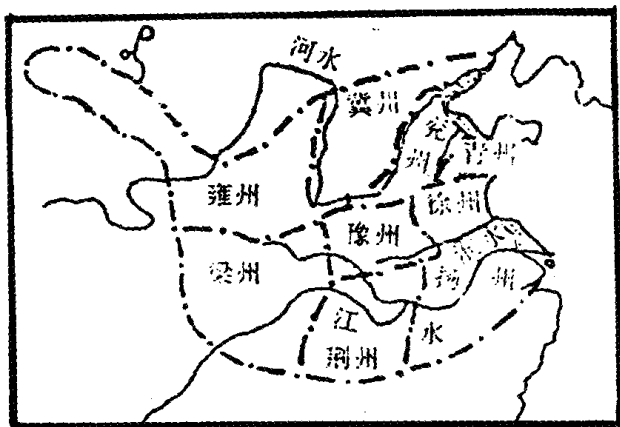


图 98 《禹贡》九州示意图

日月星辰的分布与运行是判断时间、季节和方位的天文依据，定向和辨季是组织农业生产和进行土木建筑的必要条件，因而古代各民族随着社会从畜牧进入农业时代，都必然发展对天文的观测。

十二辰，中国古代天文学将天球沿天赤道从东向西 360 度等分为十二部分，每部分 30 度为一辰，用十二地支的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥与之对应，故而得名“十二辰”。

十二次，中国古代天文学为观测日月五星的位置和轨道，还把黄道带自西向东划分为十二个部分，称作十二次。次与宿为同一意义，即止、停留、住的意思。也就是说，十二次为日月五星所停留之处所，因一年之中太阳与太阴会合十二次，故而得名。

在中国风水学中有关十二辰的一种实际应用：星岁纪年，就是根据岁星和太岁星的运动变化及所在位置来纪年。“岁星”，就是木星，而“太岁星”是与岁星位置相反的影象，假想的星名。木星与太阳及月亮的运行相反，是由西向东，在中国风水学中认为：木星对地球影响巨大，逐渐形成“太岁土”说法。地球上与天上“太岁星”的对应位置称之为“太岁土”。如果恰在“太岁土”上建筑房屋是凶多吉少的。

中国易理风水将阴阳、五行、干支、六神、七曜、二十八宿、北斗九星与星象分野的相互配合关系，构成一套完整的天地人对应体系。在天地人这个复杂巨系统中，使中国风水学成为一门可以实际操作的技术。在 5000 多年的发展演变中，由于注重了这些代表符号之间的逻辑关系，而忽略了天地宇宙的参照系统，没有调整微差，使许多风水家应用不准。如果这门古老的风水学能与现代科技手段结合，将成为人类的一门科学的建筑选址、规划和营建手段及指导原则。就可避免生态失衡，物种毁灭。

十二次、十二辰、二十八宿与州郡列国对应表

十二辰 由东向西	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
分野	吴越	齐	卫	鲁	赵	晋	秦	周	楚	郑	宋	燕
十二次 由西向东	星纪	玄枵	娵觜	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
州	扬州	青州	并州	徐州	冀州	益州	雍州	三河	荊州	兖州	豫州	幽州
二十八宿	斗 · 牛 · 女	虚 · 危	室 · 壁	奎 · 娄 · 胃	昂 · 毕	觜 · 参	井 · 鬼	柳 · 星 · 张	冀 · 轸	角 · 亢	氏 · 房 · 心	尾 · 箕

七、五纬七曜与建筑四象

中国古代天文学将实际观测到的火、水、木、金、土五星合起来称为五纬，“纬”字的意思是织物的横线，因为上述五星在天球上的布置像纬线一样由东向西（注：此为视运动，实际上是由西向东）穿梭运动，故而得名五纬。在中国风水学中，五星火、水、木、金、土名称代表五行，为避免混淆，实际应用时五星又有别名：木星在东方，亦称岁星；金星在西方，亦称太白；火星在南方，又称荧惑；水星在北方，又称辰星；土星在中央，又称镇星。

七曜，又称七政，是日、月和火、水、木、金、土五星的合称。古人认为这七个星体都是发光而且最亮的，所以称之为“曜”，“曜”就是明亮的意思。之所以称之为“七政”，如《尚书大传》说：“七者得失，在君之政，故谓之政。”而《尚书·舜典》

说：“在璇玑玉衡，以齐七政。”璇玑玉衡，有学者认为是古代的天文仪器，用来观测日、月、五星。也有专家认为是指北极北斗。

七曜中火、水、木、金、土五大行星又称为五星。

七曜代表一个星期的七天。日曜日是星期天，月曜日是星期一，其余依此类推。“日月为经，五行为纬。”但在中国古代没有星期记法，而以二十八宿代表现在四个星期的每一天，即一个月二十八天。如下表：

中国古代天文学又把天球分为三十一个天区，这就是三垣二十八宿。三垣指紫微垣：北极星周围约 36 度星区；太微垣：紫微垣的西南天区；天市垣：紫微垣的东南天区。每垣都有若干颗星作为框架，标志这三个天区的范围，似围墙一般，故得名“垣”。

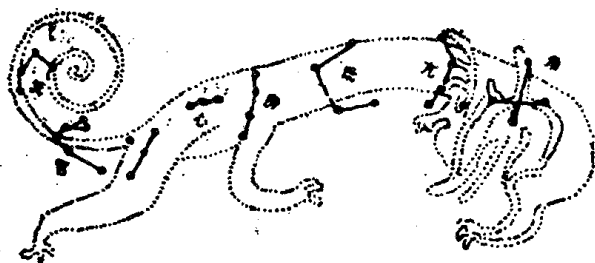
星 期		四五六日一二三	象
七 曜		木金土日月火水	
二十 八宿	木 东方七宿（苍龙）	角亢氏房心尾箕	七宿组成龙象
	水 北方七宿（玄武）	斗牛女虚危室壁	七宿组成龟蛇相缠之象
	金 西方七宿（白虎）	奎娄胃昂毕觜参	七宿组成虎象
	火 南方七宿（朱雀）	井鬼柳星张翼轸	七宿组成鸟象
	土中央（勾陈、 蛇）		

黄道，(Ecliptic) 是地球的轨道面与天球相接之线。线包围的区域也称黄道面。

黄道带，(Zodiac) 是天球上以黄道为中心的一条假设的带，宽约 16°，在黄道南北两侧各向外伸展 8°。日、月及各行星的运行，都在这个带内。

白道，是月球的轨道面与天球相接之线。线包围的区域也称白道面。

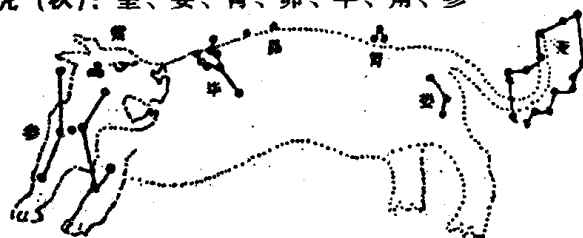
东方苍龙 (春): 角、亢、氏、房、心、尾、箕



南方朱雀 (夏): 井、鬼、柳、星、张、翼、轸



西方白虎 (秋): 奎、娄、胃、昂、毕、觜、参



北方玄武 (冬): 斗、牛、女、虚、危、室、壁

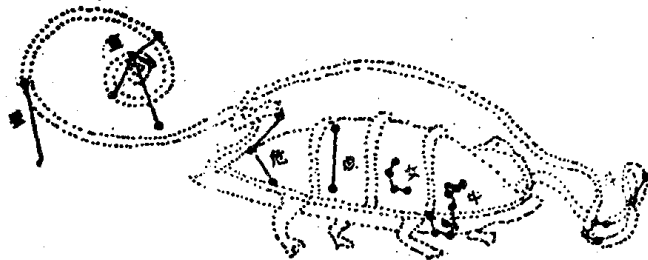


图 99-1 二十八宿对应图



苍 龙

建筑左边的象征



白 虎

建筑右边的象征



朱 鸟

建筑前面的象征



玄 武

建筑后面的象征

图 99-2 建筑四象

图 99 二十八宿与建筑四象对应图

二十八宿是沿赤道和黄道而划分的二十八个星区，又称二十八舍。这些星区是作为观察日、月、五星运行的参照体系，它好像日、月的行宫和驿店，所以用“宿”或“舍”命名，“宿”或“舍”都含有止的意思。二十八宿又分为四组，每组七宿。四组分别标示东、西、南、北四个方位，又配以青、红、白、黑四种颜色，又想象比拟成龙、鸟、虎、玄武（龟蛇）四种动物，称之为四象。著名的天文学家、数学家张衡在其名著《灵宪》里对这四象进行了富于诗意的描述：“苍龙连蜷于左，白虎猛踞于右，朱雀奋翼于前，灵兽圈首于后。”亮星，后来也换成暗星。其目的就是要便于观察明亮的行星在天球黄白道带内的位置。

四象在中国文化史中具有十分重要的意义：

在军事上：《礼记·曲礼》记曰：“行，前朱雀而后玄武；左青龙而右白虎。”便是按四象布列军队的情况。

在建筑上：《三辅黄图·汉宫》曰：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方，王者制宫阙殿阁取法焉。”便是建筑宫阙殿门取四象定四方的实例。

二十八宿中的室宿和壁宿二星相连组成长方形，像古代锄的形状。古代农具锄又称“定”，故将室宿和壁宿二星合称为定星。据记载，古代定星中天时为营造建设房屋的大好时光，如《诗经·定之方中》云：“定之方中，作于楚宫，揆之以日，作于楚室。”；汉郑玄笺注：“楚宫，谓宗庙也，定星昏中而正，于是可以营制宫室，故谓之营室。”

北斗是由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光七星组成。北斗也是中国风水学中辨方正位的重要参照系统。

六神，又称六兽，是在四象的东方青龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武基础上，又设定中央勾陈、 蛇的总称，它们分别代表天球黄道上的六个星座。

六神、七曜、北斗和二十八星宿是地球黄道运转主要的星象

坐标，它们的状态是古代借以观测天象、查证时季乃至判断人与天地合顺的重要依据。中国风水学的辨方正位就是根据它们的运行规律而确定的。

二十八宿选取标准；高低不齐、宿距宽窄不一，故有“乖戾”之称。二十八宿的距星多是五六等小星，即使开始使用亮星，后来也换成暗星。其目的就是要便于观察明亮的行星在天球黄白道带内的位置。

八、诸葛亮借东风与七十二候图

中国天文学将周年 365 日平分为：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒二十四个节气。今人对二十四节气与农作物的种植关系大多比较了解，但对二十四节气与建筑动工日期的关系可能就难于领会了。中国风水学将二十四节气作为一个重要的因素来考虑。风水罗盘中有一圈为二十四节气圈，用于推五运明六气。二十四节气与八卦、八方、干支、五行等有严格的对应关系。

中国天文学又将二十四节气的每一节气分为三候，一候为五日，每候都有与之对应的应时而生的自然现象，叫候应。风水罗盘中所设的穿山七十二周，即六十甲子加八干四维共七十二称作穿山七十二，便是应这种七十二候而设立的。

在《三国演义》中，诸葛亮与东吴鲁肃论及“用兵之道”时说：“《七十二候图》，成图于周公。将节气周天三百六十日，分类别之。五日为候，三候为气；六气为时，四时成岁。将一年之中的节气更替，万物衰荣一一道明；何时虹藏不见，何时雷始收声，何时土润酷暑，何时雾霾蒸腾……如此只须谙熟于胸，融汇于心，运用得当，便可胜于百万雄兵！”

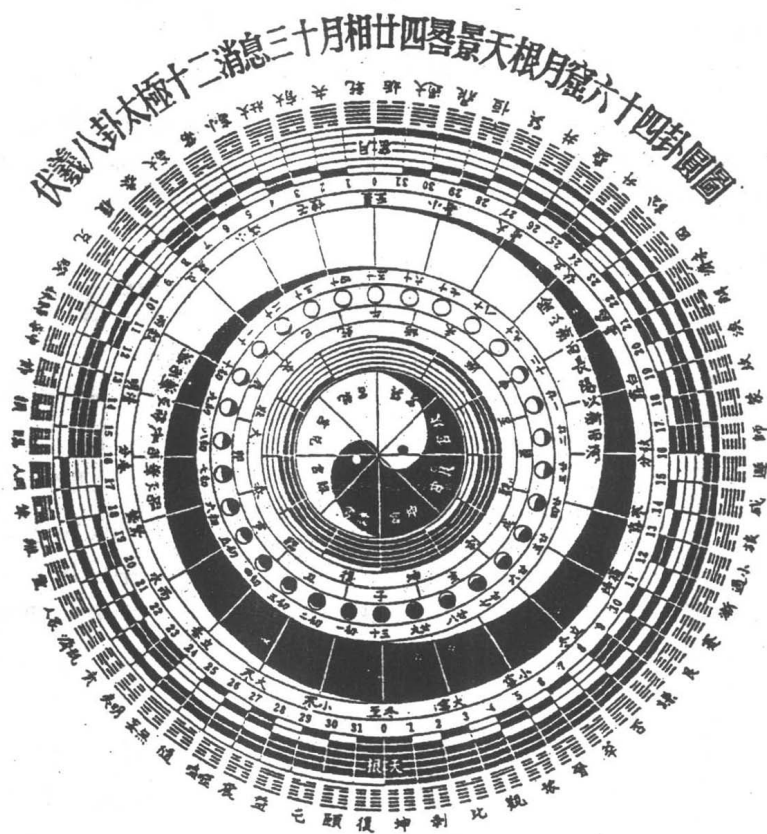


图 100 周天七十二候图^①

① 李仕徵,《太极八卦论文选》,天津市人体科学学会,1990年。

中国历史上，在政治、经济、军事、科技及建筑等各个方面，常以二十四节气和七十二候为时空坐标推算天地人之间的作息变化关系。

九、照妖镜引起了“风水大战”

常常听到有人提及，两个村、两个商家或邻居因窗前门后所挂的镜子而引起矛盾，甚至斗起“风水大战”。在香港、台湾及东南亚等地，这种现象时有发生。为什么镜子会令人如此在意呢？这是因为镜子具有风水功效。

在北京故宫的乾清宫，迎面有约五米高的水晶大镜，恰与大门两边的左右门遥遥相对；再向东、西望去，也各有一面大镜。这几面大镜，古称风水镜、照妖镜。

在“养心斋”最西边有一间小屋，那是雍正看书休息的地方。这间房只有5平方米左右，与故宫的三大殿的宏伟气派，在比例尺寸上形成鲜明对比。屋小气聚，有利身体。小屋的门开在后面即北方位，观众可以从东绕到后面，从玻璃窗中就可清楚地看见一出后门，便有一木制影壁，或曰屏风，其正中挂了一面镜子，当然远不及乾清宫那“四大门神”个大。这，也是所谓风水镜。

其实，不仅在许多古建筑中可以见到风水镜，在民间的小家院落也时有可见，如门前或窗前挂的小圆镜，同样是所谓风水镜。还有古代将士铠甲上的“护心镜”以及寺庙塑像肩、肘等处的镜子也都是所谓的风水镜。

每人都有自己的“吉向”，如门窗与吉向不符，又无法改门，也可用平面反光镜改向（折射）原理。但若将屋外吉气“吸入”，最好还是用凹面镜，只是成本高，又不易买到而已。

当然，也有取代“反光镜”的方法，在港、台地区或海外都可能遇到所谓“斗风水”的麻烦。不用“反光镜”而采取同样功

效的秘密措施，是很多人关心的问题。

措施有：大窗玻璃贴上金铂、银铂纸，或换为水银玻璃。若是做生意的铺面房门，可用明亮的铝板或马口铁皮包上，用小钉子钉成S形曲线或八卦图形以及吉祥图案。这样，不会被对风水一知半解的人发现，免于引起风水之争。

室内的梳妆镜以及衣柜镜又该怎样摆放？由于天人相应，所以人体之气与宇宙之气是一个本源，表现的内容也基本相同。就是说，也有电磁波的不可见光的成份。

如果一面镜子经常正对写字台或睡床，那么，主人的气就会被反射掉一部分，影响身体健康，尤其夜间阳气弱，最怕镜子对着床。

知道了这个道理，梳妆台的镜子，衣柜上的镜子乃至挂在墙壁上的镜子，都不要对着写字台或睡床。如果实在摆不开，可以平时不管它，写字和睡觉时，挂上厚布帘，如果其上再有八卦图或符的图案，则更好了。

现代的科学试验已经证明，将小动物如老鼠、小兔子等放在一个由镜子全封闭的环境中，那么，动物会焦躁不安，甚至会拒绝饮食而死去。在中国古代，由长期的实践得出了“镜子”具有特殊的“风水”功能，被广泛应用在中国的传统建筑中，很多应用是非常科学的。但是，像上述的为了自家获得好风水，不惜损害别人，而引起“风水大战”实在是不足取的。在现代的一些装饰豪华的建筑中，为了哗众取宠，显示气派，而乱用装饰镜的例子很多。这样的装饰常常引起在其中长期工作的员工身体不适。但是，对于一些娱乐场所，为了增加活跃气氛和兴奋情绪，适当地利用镜的“风水”功能，或者说是镜子对人的心理作用功能，多装饰一些镜子有时是必要的。有时会获得商业上的利益。然而，现代的一些人造装饰材料有很多构成了对人体的危害，应引起注意。

建筑回归传统，甚至在建筑选址、建筑布局、材料选取、颜

色匹配等方面更加注重“自然”“古朴”“典雅”，使居其中的人更有一种“天然情趣”，不仅满足了人的物资需求，更重要的是获得了精神的颐养。

十、屏风与影壁

过去的四合院和古代建筑，为什么大门内外都有个“影壁墙”？

影壁墙是针对“气”的冲煞而设置的。风水学中，无论河流还是马路，都忌讳直来直去。《水龙经》云：“直来直去损人丁”，一语道破天机。

如无影壁墙，气流则直来直去，有了影壁墙，气流要绕着影壁而行。注意，这一绕，轨迹成了“S”形，由于气流减慢，气则不散，符合“曲则有情”的原理。北京故宫中，毫无例外地每一院每一宫都设有影壁墙，不同的是，有的为砖砌，有的为木制，有的为玉石。

除了影壁可使进气的气流呈S形路线，而且由于气流减速接近了人体气血运行速度，二者流速相等，人就产生舒适感，与健康 and 事业都大有裨益。以上两种效果，即气流之符号，气气相符，才是影壁存在的价值。

至于屏风，顾名思义，屏乃屏蔽，风乃空气之流动，屏风是挡住气流的家俱，功同影壁，可谓活动式、可拆式的影壁。

不过世人只知它的装饰作用，近代尤其重视其上的绘画，书法乃至贝壳拼制图案等艺术价值而忽略了它的真实作用。

《史记·孟尝君传》中说：“孟尝君待客坐语，而屏风后常有侍史，主记君所与客语。”可见春秋战国时代就有屏风了，而这时期正是以“气化论”为核心的中医经典著作《黄帝内经》成书的时期，屏风作为同时代的产物不可能没有气的互相渗透。《荀

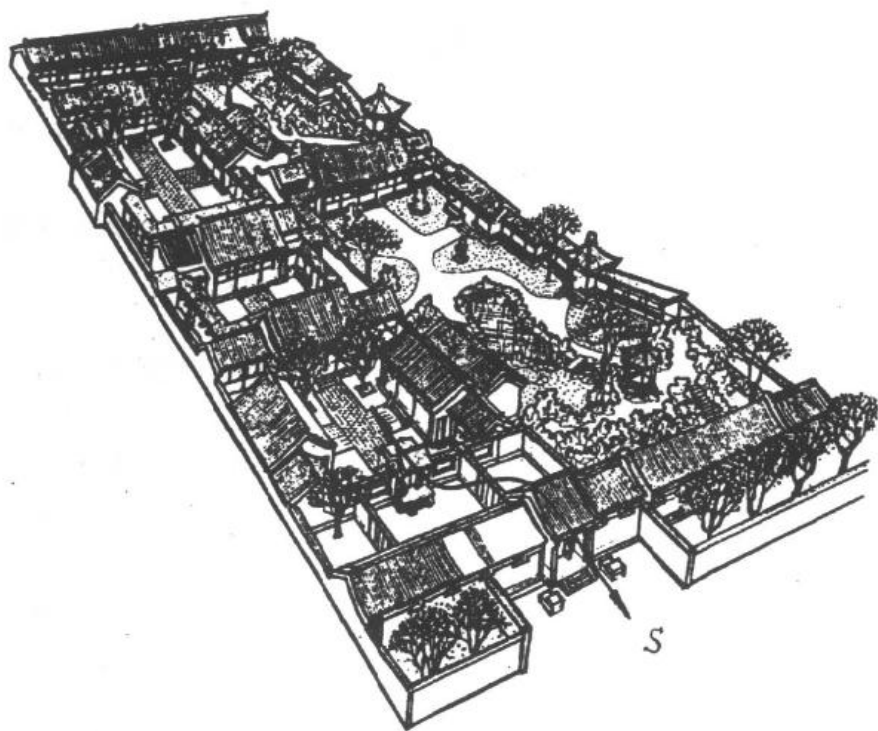


图 101-1 可园 在北京东城区鼓楼南帽儿胡同 11 号院。原为清末大学士文煜宅园。西为住宅，中为花园，东为下房，构成一个气势很大的整体。住宅为五进院落，主要建筑为大式硬山合瓦顶，屋宇高大，庭院宽敞。园林分前后二园，前园疏朗，后园幽曲，小巧多变。

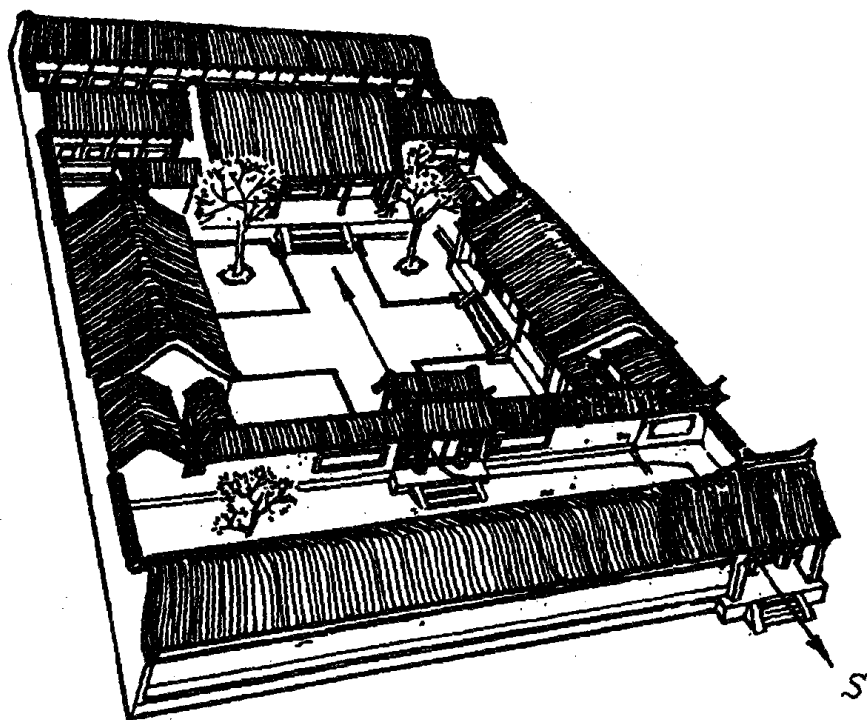


图 101-2 崇礼住宅 在北京东城区东四六条 63、65 号，是保存完整的清代典型四合院式贵族府邸。全国重点文物保护单位。崇礼为清文渊阁学士、皇室姻亲。其宅第建于清光绪年间，占地面积万余平方米，栋宇华丽，号称“东城之冠”。

图 101 四合院中的影壁构成了 S 形气场

子·大略》也说：“天子外屏，请侯内屏。”人们为什么不可以将记录人员和大臣们视为主人的“冲煞”，而将屏风视为避邪的工具呢？今天的经理、企业家、女强人在豪华的会客大厅中接待客人时，也可以巧妙地使用屏风，将会客厅割成聚气的若干小气场，可以灵活改“门”，调整生气来路，使自己处于“生气”、“延年”、“天医”的好气场之中，而谈判的生意对手则必然处于“五鬼”、“六煞”、“绝命”的坏气场，焉有不成功不发财之理。不过，要是亲朋好友来，就不可搞“风水战”了。

此外，还有假墙与假门，但被装修成墙壁的门，往往是有问题的，例如门对门犯了忌，或某门的房间呈三角形，在开门时，对相对的屋子构成冲煞等等。这种情况可用与墙壁相同的颜色的壁纸贴上即可。主要作用还是心理的，但也有物理作用。

“画假门，情同挂画。一张山青水秀的国画常可使人心旷神怡，久之情操得到陶冶。本应开门窗之处限于某种原因而不能，则可将门窗之外的远山近水画到墙壁上，虽无直接物理作用，但却可通过心理调节而达到生理治疗的目的。凡练气功者，从“意到气到”的中医机理分析，对此并不费解。如若带气书字作画，乃具符之效果，此时，物理作用突出，而心理作用则为辅了。”^①

十一、路剪房必死亡吗？

按照易学思维，中国民间在长期的实践中形成了有关建筑的选址、营造等多方面的“宜”和“不宜”，诸如俗称所谓“抬棺路”，又称“鬼抬轿”。民谚有：“鬼抬轿，灾祸到。”宅基地不宜地段破碎，零散，孤独，宜成片有规模地布置建筑。如果一幢住宅，周边四面是街道，在安静、安全和防污染上都是不利的，是

^① 《中国避邪术》，新疆大学出版社1994年版。

避忌的。由于噪音多，在环境卫生上也是不利的。民谚又有“路剪房，见伤亡”之说，宅基地不宜处在两条街道斜交叉的“剪刀口”上。实践也验证，处在“剪刀口”的建筑，多灾害。这类用地适于街头绿化，进行化解，特殊处理，不宜擅动。避忌“反弓路”，宅基地不宜处在河湖堤岸或水流、道路的反弓地段。反弓段时时“冲刷”本地段，人畜不安，事业不顺。可在反弓岸段、路段的本侧加设绿化防护带或隔以水面“止气”。水面具有吸收微波的能力。气“遇风则散，遇水则止”。隔离的水面可止煞气；避忌“路冲”，在直路的尽端或弯路中的直线段所指向的地段，属于路冲地段，不宜宅居。可作绿地、车场、垃圾站、调压站等。一般可用林木、水池、花坛或镜面反射等化解和防护。

在居住区内划分各个居住小区或独立街坊的道路系统之间，要求互相顺通，避免互相错位或出现尽端式的“断头路”，从而形成堵截或丁字交叉点。避免产生正对道路的建筑接受路冲。

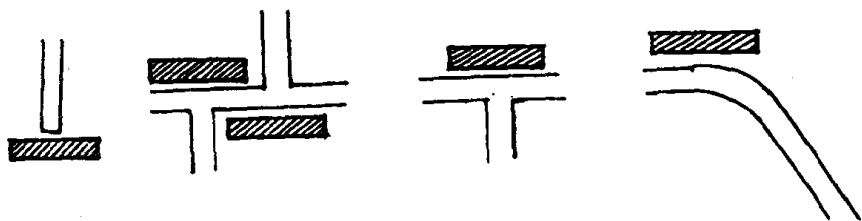


图 102 路冲的建筑布置

居住区道路走向关系着居住小区和居住街坊的道路系统和建筑布局。其走向，应予以优选。要合于采光和通风要求。道路系统应争取南北、东西走向，同时还应避免正子午、正卯酉走向，避免过正，力求微偏。

除山区、水网等特殊地形地貌限制外，在平洋地段，应力求道路的平直。不仅有利工程管线设施和工程经济，而且有利于风水环境需要。道路弯曲产生的反弓和路冲，是风水形法所忌。受

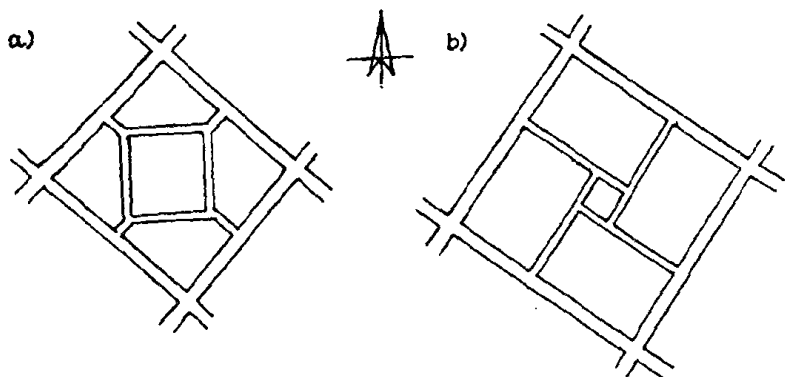


图 103 周边道路朝向不佳的小区道路网风水选择

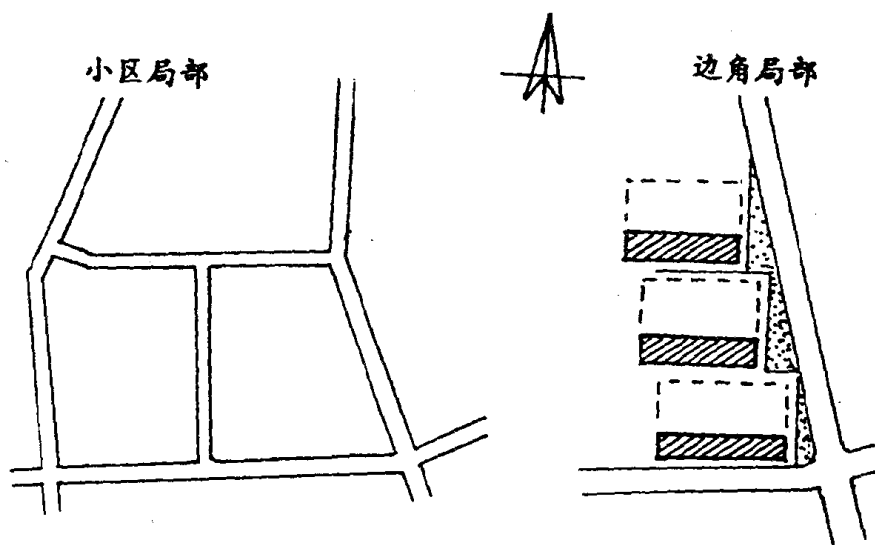


图 104 周边道路不正的风水处理

反弓和路冲波及区的地段使用价值被损低。

道路反弓和路冲的波及区大小，其决定因素有四：

- ①拐点的弯曲度大小；
- ②道路冲煞线段的长度；

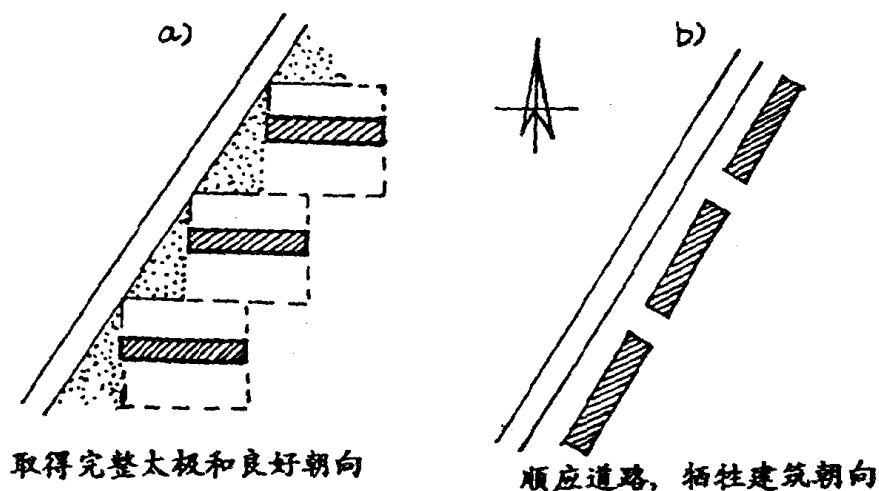


图 105 临街建筑布置选择

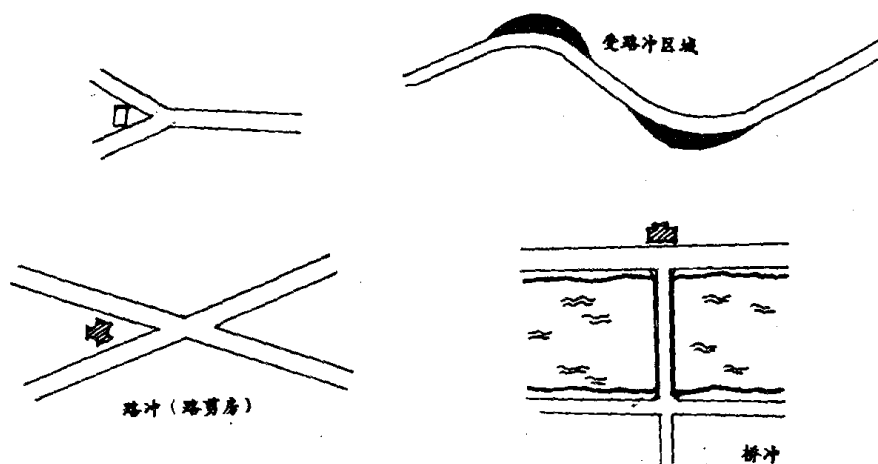
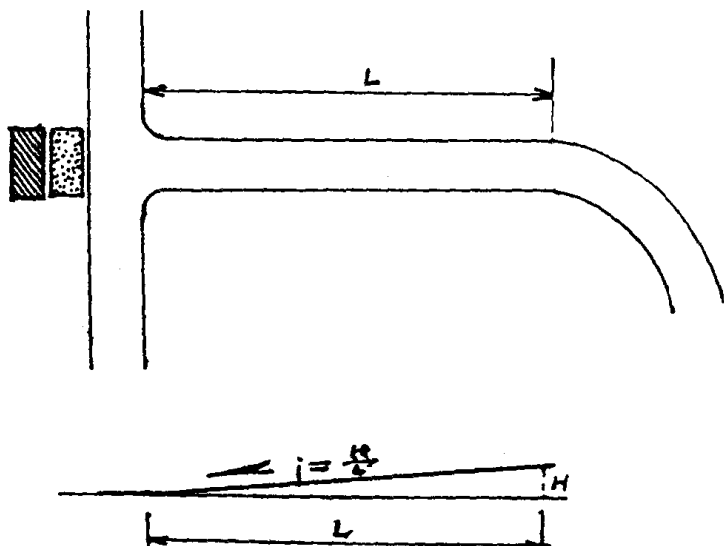


图 106 路冲图

③道路坡向和坡度；

④道路流动量（车流、人流）大小。结合现场踏堪和规划资料是可以预知的。



路冲公式: $F = mab$ [例] $m = 10$, $a = 200m$, $b = 0.008$

F : 煞气冲击深度 (米),

则 $F = amb$

a : 冲击道路直线段长度 (米)

$= 10 \times 200m \times 0.008$

m : 交通流动强度 (单位时间交通

$= 16m$

流量: 车次/分 + 百人/分)

b : 冲击道路的下冲纵坡度 (高差/路段水平长度)

图 107 路冲煞力的计算法

当现状已经产生或受制约必须出现上述情形时, 应在冲煞波及区内布置必要的绿化防护带加以化解。住宅不应直接布置有冲煞波及区地段内。

相交叉的居住区道路, 应力求正交, 避免斜交。斜交, 不仅不利于工程管线设置, 妨碍交通车辆的良好通行 (锐角转弯半径缩小, 交通视距不足), 而且会造成风水上的剪刀煞地段。损害这种地段的环境质量和土地利用价值。这种地段不宜布置建筑。风水民谚有“路剪房, 见伤亡”的谚语, 是古代人民经验的总

结。这种地段，在噪声污染，大气污染上也是不利的，只适宜绿化、园林小品和标志性设施等非居住性设施。

城市居住区道路，其交叉口一般规划有交通“视距三角形”反映在道路红线上，加以限定。实际上，在城市交通红、绿灯的保障中已失去意义。又加上许多建筑向着交叉口设门，门前广告、车辆障碍“视距”物体甚多，失去“视距三角形”的原意。而应明确为“防护三角形”。

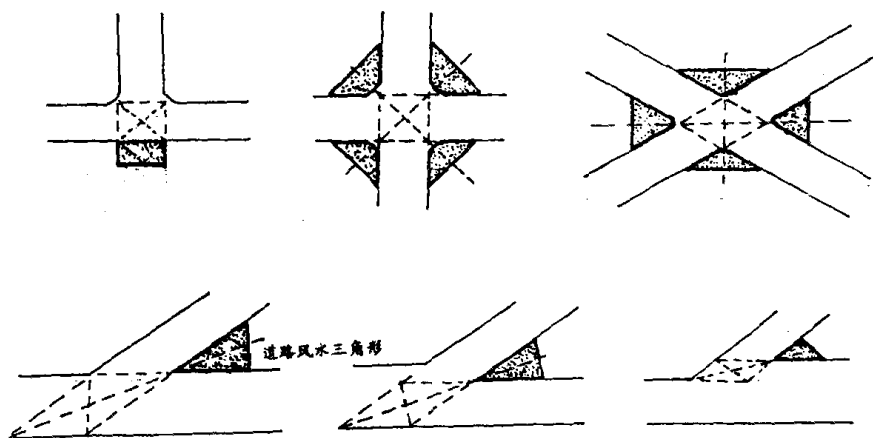


图 108 道路交叉口“风水防护三角形”图

在道路红线保障的“防护三角形”内，不应布置建筑物，不能停车，不应布置任何障碍物。应布置防护绿化带、街头小绿地，美化街景，防音防尘，达到风水环境的改善，面对“剪刀口”作绿地防护，是必要的。

道路红线，是道路及其设施的法定线，任何建筑均不可逾越，世界各国已实施多年。但是，建设实践证明，弊端很大，法律界线不严密。红线无法限定“占天不占地”的建造形式。虽然，一幢建筑基底不越红线，但是，在上部逐渐悬挑向街心，在道路空间上施加遮压，也无法认定为是否越红线。在城市地皮紧

张情况下，建设开发商寸土必争，追求出房率和面积增效，随着经济建设发展，上述情况，势所难免。只能在建筑管理上随机批准或拒批，毫无法律法规的明确依据。这类问题，在日本等发达国家已经出现。

中国风水学中的“天堑煞”，是指在两座高物之间隙缝中，风疾气不聚，鸟不作巢，人不可居。城市街道如果很窄，而两侧建筑加高，也会形成天堑煞。经现代测定，单面高层建筑接受风吹后，其反射的反激风扩大风速 5 倍，而双幢高层夹缝中的反激风竟扩大 10 倍。美国罗斯小姐因走在高层夹缝的街道上被反激风飘起摔伤而诉讼建筑师的案例，说明中国风水学理论的价值。如果街道两侧建筑在一条红线上争相加高，空间挤压，在风水学上无疑是有害的。只从采光的太阳因素上也是不利的。而风水学的生气、煞气的考量尚不止太阳一个因素，它含有太阳、月亮、星宿、时间、地貌等时空因素。街道空间，如果没有良好的法律、法规制约，是危险的。

红线是必要的，但是不足的。应实施红面角制，即把道路红线引向空中，形成一个红面。而这个红面不一定垂直于地面，应

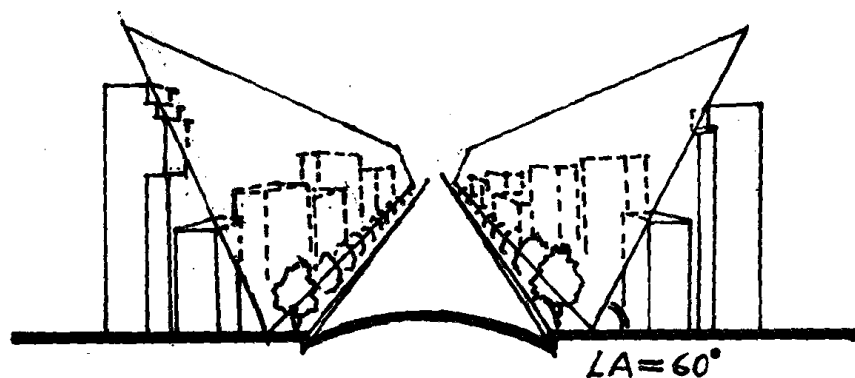


图 109 道路红面角示意图 (依楼高度决定退深)

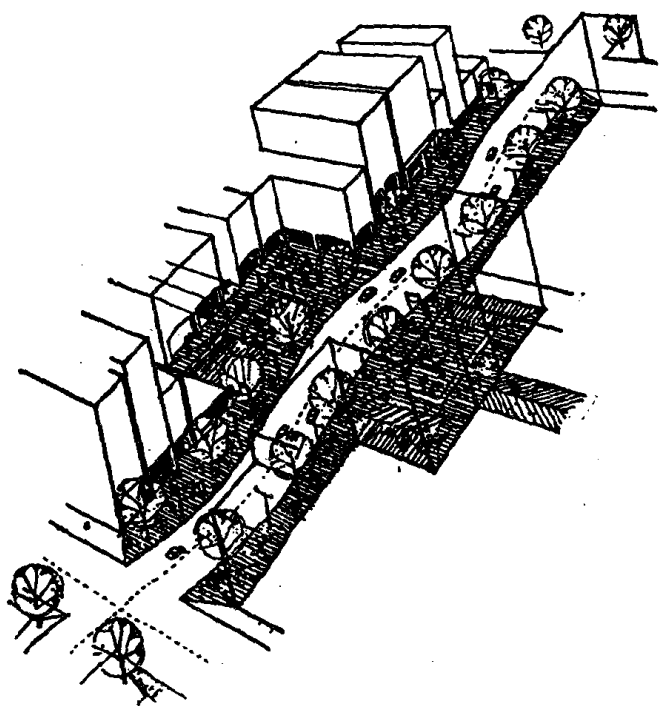
是有角度地坡向道路。角度大小，随街道的需要在规划中确定。街道两侧的建筑物越高，其退后距离越大，形成不同的建筑线，避免了对街道的一字排压，改善街道空高。

十二、城墙该拆吗？

城墙，在中国的古代原始部落，如西安的半坡遗址，距今 6000 至 7000 年之前就已经存在了。它的存在意义普遍认为是古代的防御工事之一。在中外历史上，为了这一军事要求，不约而同地在最早的城市建设中采用了城墙作为御敌的屏障，如古罗马城堡、被称为“俄罗斯颈环”的斯摩梭斯克城墙、中国北京的已故城墙等。当年，在文革时期，人们认为，城墙是古代防御的工事，现代已失去了功用；城墙是封建帝王的遗迹；城墙阻碍交通，限制或阻碍了城市发展，中国自北京到地方掀起了一股“拆墙风”，于是中国大地上原有众多的各色城墙几乎毁于一旦。

然而，城墙作为城市的建筑组成部分之一，除了军事用途之外，就没有其他意义了吗？中国自商周开始，一直延续到满清，历时三千多年，几乎所建的城市都有与之相配的城墙，这是由商周时期，按易学理念形成的“营国制度”所决定的。营国制所规定的“旁三门”、“九分其国”的城建理论，来自于中国古人上对天上九星（北斗七星与左辅星、右弼星），下合地上九宫（中宫率领周边八个卦象）的易理观念。八卦、九宫被视为天地之理的体现。城墙在历史的沿革中，包含了深层文化涵义。

中国历史上，在城市的选址时，为了达到“迎气”“生气”“聚气”“藏气”的目的，刻意追求“山环水抱”的地理格局。然而，地理山川难以达到理想境界，为了弥补自然的缺憾，在营建城墙时缜密地加以“修补”。如山东蓬莱，古称登州，按照中国易理风水学观点，其地理形式是最凶格。整个城市坐南朝北，



日本东京市中心银座改造方案
(以弯曲连道限车速)

图 110 日本东京市中心银座改造方案

(在平直路中，故意作呈弯曲路面，既利于自然限车速，
又调解单调空间环境，避免“天斩煞”)

南面是半环状的山峦，挡住了南面的阳光，将中国易理风水学所说的“阳气”拒之城外，北面朝向大海，迎来的是具有“阴气”的北水。在这样的风水所说的自然环境“凶地”，据说由中国历史上的八大仙人，按易理风水思想，硬是人为地建立了一座历史名城，辉煌繁荣，名扬天下。那么，这八大仙人是怎样营建蓬莱城的呢？沿海修筑了城墙，挡住北面海水的阴气。在北面对应城中不开设城门，在东西方向建立多级“牌坊”，将东面迎来的唯

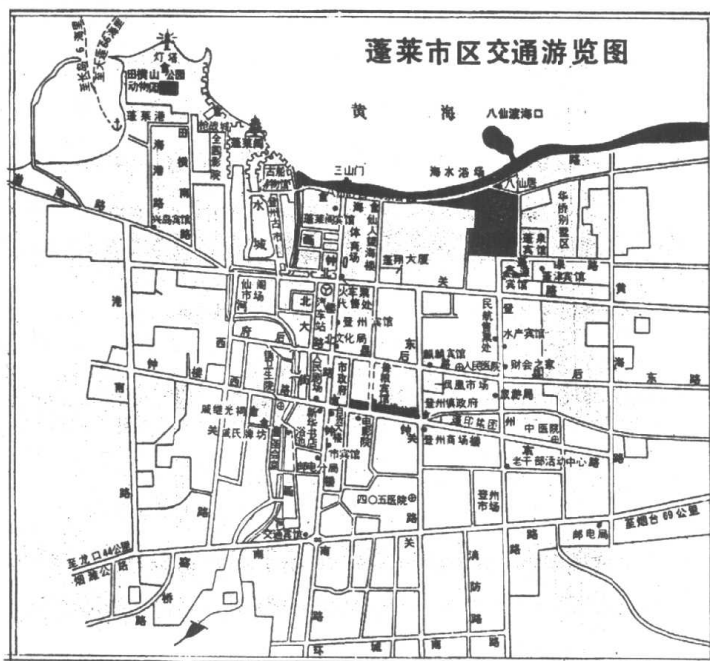
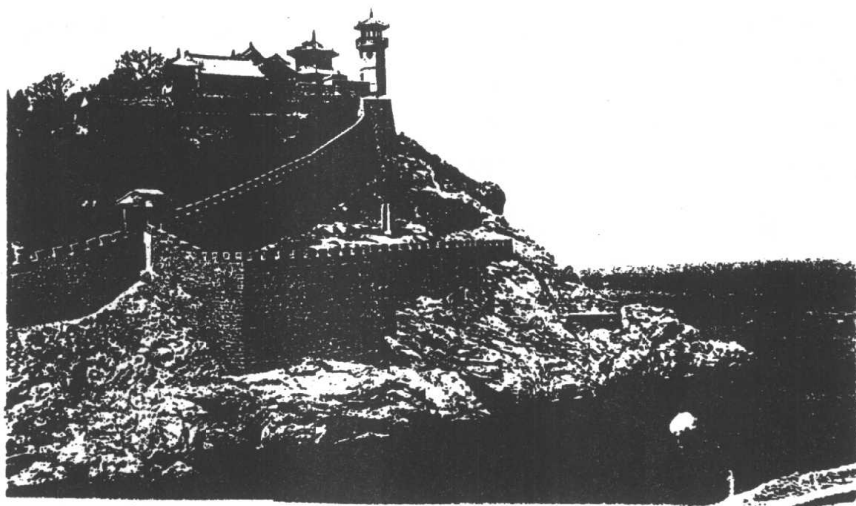


图 111 蓬莱市平面示意图

一和煦之风关拦在城中利于人的养生。在城市东南方向海岸礁石上，（即易理八卦的巽位，巽位在中国易理方位中，专指能迎来和煦之风的方向，是迎取初升太阳，人们晨练的方位。）建立了蜚声世界的“蓬莱阁”。它的高度一定要高于南面的最高山峰，这样“蓬莱阁”巧妙地成了城市的依托屏障，变城市坐南朝北为坐北朝南，符合了中国易理。这是何等的人工创造，是人为改造风水的典型例子。然而，令人痛惜的是，在文革期间的“拆墙风”中，蓬莱市的城墙被拆除了，改成沿海的一条马路。从此，蓬莱城没有了依靠。好在蓬莱阁尚在，捍卫着这座古城的风调雨顺，民生安泰。

当年，关于北京城墙拆掉还是保留的讨论和争论中，著名建筑学家梁思成提出了城墙与护城河一起建成一个“绿带”公园的建议，并为此设计了一套方案。护城河，夏季可放舟钓鱼，冬季是一个天然“溜冰场”；城墙，平均宽度为十米以上，可栽植树木花草形成绿地，夏季可供数十万人纳凉休憩，秋高气爽的时节，登高远眺，俯视全城，西北苍苍的西山，东南无际的平原，居住于城市的人民可以这样接近大自然，胸襟壮阔；还有城楼角楼等可以辟为陈列馆，阅览室，茶点铺；这样一带环城的文娛圈，环城立体公园，是全世界独一无二的。

北京城墙已成历史，然而，人们总感觉老北京城缺少了某种气息。这气息就是北京城的城市街道、建筑、城墙、牌坊、园林等所构成的北京城的建筑景观风貌特色。这种特色是按照易理易构所形成的城市构成的所有部件的协调性。

中国自改革开放以后，人们逐渐认识到历史文化遗产是一个国家的财富，现代旅游业的发展，更加注重它的价值。历史与我们开了一个大玩笑，几十年前在拆，今天有些地方为了增强本地区的历史文化内涵，招徕外来投资及游客，又开始了大事兴建古建筑、古城墙等。可惜，成功的例子少，令人啼笑皆非者居多。

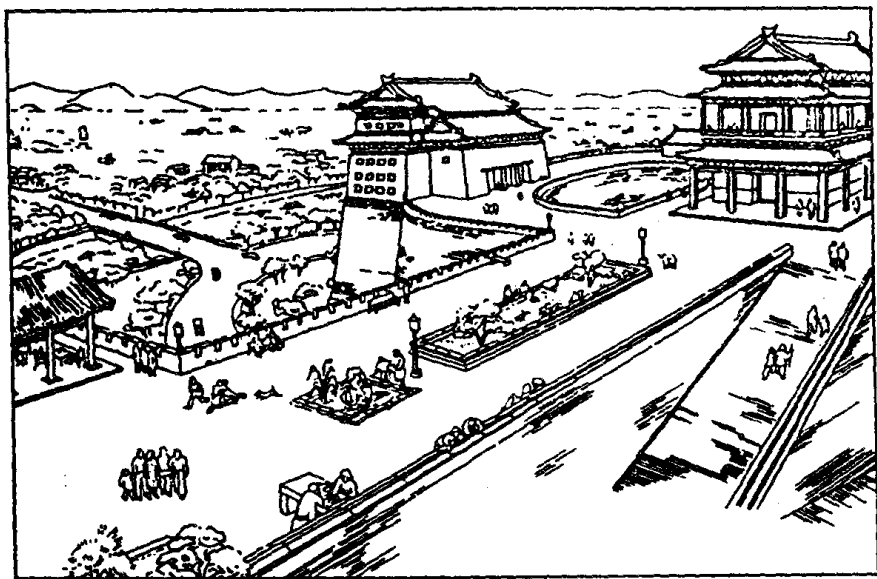


图 112 北京城墙改造方案^①

历史是在长期的演变中形成的，急功近利难以取得文化价值。在这方面缺少研究也是其中原因之一。

^① 梁思成，《凝动的音乐》，百花文艺出版社 1998 年版。

第四章 中国建筑之欣赏

中国传统建筑，最值得中国人自豪和骄傲。自国门开放以来，外国人从总统官爵到平民游客，无不被中国五千年来的文化和其独特的村落聚居景观所陶醉。这是为什么？中国人自己有时也说不清楚。一提中国传统建筑，似乎就与大屋顶、木结构、飞檐走壁、雕梁画栋联系在一起，这是建筑专家的事，这些与老百姓的生活已经离得太远。如何欣赏中国的传统建筑和聚落景观，它的“灵魂”在哪里？能否在现代科技的今天，在钢筋混凝土时代创造具有中国文化内涵的建筑？这对于中国现代的新建筑所形成的城市及乡镇景观实在是太值得深思和认真研究了。

有人说，一个国家或一个民族的文化是否成熟，一方面要有代表这一历史时期的文化创造者，另一方面要有一大群对于创造者的作品

进行品头论足的评论家，同时，还要有无数的欣赏者，这三者缺一不可。

著名建筑学家梁思成将建筑视为“凝动的音乐”，音乐的内在客观规律决定了其生命力，音乐是宇宙运行的和弦。尽管在任何一个时代都有不和谐的音符，但是历史的长河终究会将那些与人、与天、与地、与自然融为一体的曲调流传下去，成为千古绝唱。

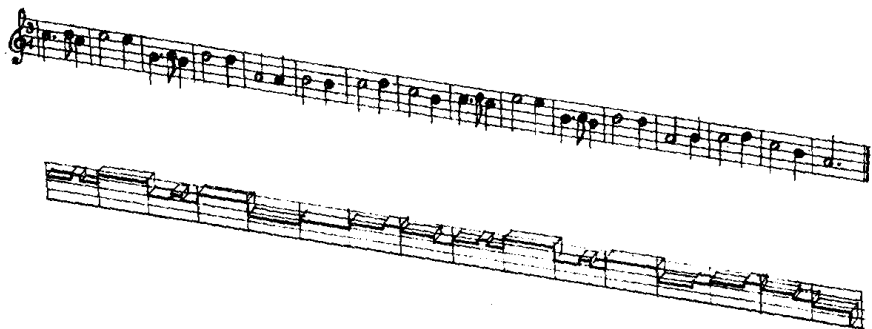


图 113 音乐家莫札特的《旋律》及其对应的城市街景立面轮廓图

一、建筑物语

山有情，水有情，植物有情，动物有情，天、地、生物均有性情，有语言。建筑也在向居其中的人诉说着某种情怀，某种思想，包含着文化内涵，这就是建筑物语。建筑物语是指建筑物的思想性、意向性，是建筑物向人们“诉说”的语言。这些“语言”表现在建筑的形体上、装修上、色彩上、倾向上、数字上，常以隐喻形式存在。山东聊城古城中央的光岳楼，面向东岳泰山，亦可称望岳楼。广东潮州韩江畔的宝塔建在山下河畔，意在镇江。辽宁开原古城的砖塔奇特地建在古城西南角的坤位，意在

面对大清河来水方向，以便镇河之冲。在建筑的方位艺术中，北京的金水河，人人皆知，因它来自北京西边，在《易经》八卦方位中，属兑，五行属金。在数理语言中，故宫门钉 81 颗，九龙壁的玻璃砖 270 块，隐喻崇阳的九数语意。武则天葬在乾陵。乾代表天，坤代表地，本身即示意女皇。乾陵 519 个台阶拾级而上，其中分段做成台阶的休息平台段，平台划分各段：其中，82 级为女皇 82 岁寿考，21 级为大唐 21 位皇帝，108 级为信奉佛教，为 108 个念珠之数。287 级为大唐 287 年，最上部 8 级，为八卦居上居中。虽然这些数理具有后人附会之嫌，但终不失一种可解读的语言。河图、洛书说明，数理语言是永恒的可解读的宇宙语言。乾陵武则天的无字碑似无文字，但胜似有字，这种无字胜有字，能认为石碑无语吗？

中国易理风水学所追寻的“龙、穴、砂、水、向、时”，正是描述这种人间与天地的无声语言，揭示着天人的“全息性”、“相关性”，中国古代称“天人感应”。

万象同源，基于宇宙同源。宇宙的统一性表现在有宇宙全息重演性。天地间任一系统乃至宇宙的各个部分都有共同的起源。复杂来源于简单。正如老子所说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”这“道”和“一”，就是万物的源。万物也都有象，有的象显，有的象隐。堪舆学讲的“在天成象，在地成形”，《易经》讲的“天垂象”，就是要人们善于识别隐象和显象。万物万象，建筑中的形、色，音乐中的声、节都是各自的象。而万物万象都是同源的。西方科学家和音乐家竟将天体运行规律谱成美妙的天体交响乐；体育界将音乐组合进体操中；音乐与舞蹈从来是结伴的；建筑界有句名言“建筑是凝固的音乐”等等，看似“风马牛不相及”的象，却又如此一致，缘自万象同源。一条节律优美的街道建筑群，其高低、进退节律必然是合于音乐旋律之美的。反之，无序的“噪音”似的街

道建筑群组合，是不可能优美的。平淡而幽静的《月光曲》所“谱写”出来的街道建筑群，是不适于繁华的商业区的。而旋律优美、起伏有致的街道建筑群恰似欢快的舞曲。建筑美必然符合音乐美。形、色与音律，象虽不同，但其源一致，万象同源。易理风水学基于天地（堪天舆地），接近了永恒的美，在于符合各种物象的美，是全息重演的美。

中国建筑是人间与自然山水间建立起的桥梁，大到一个城市、一个州郡，小到一个村镇，几乎无不与当地的自然山水形成一种对应关系。背后依靠的山叫玄武，左边的山叫青龙，右边的山叫白虎，前面对应的山是朱雀，形成了一个围合的“山环”，围而不死，留有“气”的入口和出口，因而有了“水口山”。在长期的实践中，总结出符合天地自然规律的“优”“劣”观念。诸如：利于养生的动、植物丰茂的笔架山、凤凰山、马鞍山等，向人们述说着山形山势的感情和语言；而墓庐山、锅底山、狼牙山、鹰嘴山等荒山秃山（中国风水称其为“童子山”），则向人们念着“咒语”。按照中国的思维理念，决不会选择这种山作为城镇的依靠之山、朝山、案山。城市建筑得山水者则“甲天下”，“山环”还须“水抱”。水是环抱还是冲射、斜飞、反弓、反跳，可以从中体察天地之语。中国古人在遵循“天道自然”之时，从中领悟到了人改造自然的创造能力，“天道必赖于人成”。为了规避自然的“威胁”，创造了“化煞法”，化解和改造自然环境，使之利于人类的生存发展，于是有了“风水塔”、“风水桥”、“风水楼”、“牌楼”、“风水镜”、“回音壁”、“屏壁”、“九龙壁”及门前的石狮、对兽、华表等。

当年著名建筑学家梁思成、林徽因夫妇与美国费正清夫妇联合考察山西赵城的广胜寺时，对广胜寺周围山水环境的妙境天成的选择有一段精彩的评述：“在早上灿烂在阳光下，我们可以看见，中国的风水方法已给这座美丽的古庙选了一个多么合适的地

点。在北面后山，山挡住了凛冽的寒风。在山下，就在大门外，地下的泉水喷出来，汇成一泓清澈的水池。”

在现代都市的街景道路中，虽然建筑已无法与自然山水构成相互的对应关系，但是，建筑物与建筑物之间同样构成了相互“依托”和“冲煞”关系。一条成功的美妙的街道，均可演现为一曲美妙的乐章。反之亦然，琴音可断卦气，建筑可辨吉凶，信息泛存。一条街规划，视为一个乐章，就应有序曲（过渡）——高潮（重点）——尾声，就应有统一、变化和节律。不可平淡无奇，单调乏味。其高潮街段是重点，应精选在风水学所说的穴位处。在此重点处，在空间上，色彩上应有所突出，如场地宽阔，绿化增强，建筑体量、色彩和夜色灯光突出等。传统街道常以牌楼划分并强化街道空间转换节点的美学效应，同时增强风水学的“逆水”揽气作用。现代交通条件难以应用牌楼行使这种功能，但可用城标、雕塑、小品、广告塔等加以灵活运用。现代交通的过街天桥却不具有这种良好的功能。过街天桥是街道流动空间整体性的一种剪断，是乐曲的一个休止符，是戏曲的一个幕间暂停，是现代交通不得已的一种痛苦选择。应逐步取消横架于街道的过街天桥，而代之以过街地道。现代建筑缺少对中国传统建筑内在规律性和科学性的研究，视中国传统建筑“陈旧过时”，而学习西方建筑，又显得幼稚，缺少文化内涵。人家是在几千年的历史长河中所沉淀的深厚功底，不是一朝一夕之功能学来的。中国建筑只有在自己五千年的文化中寻找根底，才是唯一的出路，才能在“自己的建筑中推广自己的价值观”，才能创造出“有中国特色的有灵魂的城市与村落”。世界上没有全盘引进“外来文化”成功的范例。“外来文化”只有融于“本土文化”，才能放射出耀眼的光芒。21世纪是东西方文化融合的时代，为重塑中国文化创造了“历史机遇”。

自“文化大革命”开始，将建筑与政治挂钩，建筑表现某一

政治思想，全国各地出现了一些宣扬个人崇拜的“万岁馆”。“广州农民运动讲习所旁边兴建的展览馆（今广州图书馆），表现‘星星之火，可以燎原’。因此采用了大量的火把装饰，从最高体量上的巨型火把，到路灯、围墙、大门等部位，均以火把造型。成都兴建的展览馆立面以四个没有柱头结束的柱子将建筑分为三段，此谓‘三忠于，四无限’。台阶的步数以5步或7步分段，称作‘五·七道路’。所兴建的广州纪念碑更是充满了这类牵强附会的含义。河南建‘二·七’纪念塔甲方要求建两个七层的塔，以表现‘二·七’。但后来因七层比例不佳而改为九层，解释为 $2+7=9$ 。”^① 上述这种建筑物语显得浮浅，是文化的倒退。

自改革开放以后，各地建筑也出现了用现代建筑语言表达中国传统文化内涵的作品，如郑州“裕达国际贸易中心”造型构思源于佛教文化的双手合十祈祷动作；北京“中国建筑文化中心”的空间处理，再现了传统建筑的门、厅、堂空间序列；香港“中国银行大厦”造型构思源自中国民谚“芝麻开花节节高”；上海“金茂大厦”造型源于中国古代的宝塔；“上海商城”造型构思源于中国古碑；“上海寰球金融中心”造型构思源于我国园林建筑的园门；厦门“高崎国际机场”造型构思源于中国传统建筑屋顶构架等等。这些作品为现代再造中国文化精神作了开路试探。然而，中国传统建筑之“魂”是寓于天地人“全息性”的认识，中国建筑是自然、山水及人相关性的缩影。中国传统建筑的显著特点是任何一座建筑从不独立地将它的四面无遗地裸露出来，都是与周围建筑、如厢房、耳房、院墙、回廊、建筑小品及树木等浑然构成一个整体。中国传统建筑在表现个体建筑的宏伟时，从不掠夺伤害周围建筑。现代建筑则更多地向世人展示出她的个性、高大、宏伟，争奇斗艳。在城市的整体构图中，尽管创造了耀眼

① 邹德侬，《中国现代建筑史纲》，天津科学技术出版社1989年版，第121页。

光点，在这种光点较少的时候，给人们带来了新奇感受。当大规模发展的时候，无数个耀眼光点往往又给城市带来了杂乱无章的凌乱景象，成为了城市建筑交响乐章中的一个个体止符。

因缺少对中国传统文化的研究，乱施和支解中国传统建筑零部件的例子很多。北京出现了建筑界的“帽子年”，无论大小建筑，似乎有了中国建筑的塔楼，就与中国传统建筑挂上了钩，不问建筑方位、建筑功用、建筑色彩等等，其建筑物语达到了令人啼笑皆非的地步。街道牌楼，在西方建筑思维中，按几何构图，乱施乱建。“牌楼”在中国传统建筑中是为了弥补建筑选址和营造中的不足，化“阴性”气场为“阳性”气场的建筑小品。山东蓬莱在其城市主要街道上，在街道的海边尽端，建了一个“三山门”牌楼，是没有考虑周围环境和城市构成的典型失败例子。蓬莱的这条主干道正对着南山的烈士陵园。按中国易学的阴阳思维，陵园属“阴性”气场，中国易理风水学认为“气乘风则散，遇水则界”。本来南山陵园的“阴性”气场，顺笔直的街道遇北边的大海而止，有利于城市纳“阳”、“贞明”。这个“牌楼”却挡住了“阴性”气场，使城市的活人与死人交织在一起，其建筑物语太拙劣。

二、建筑文法

建筑在向人们述说情感，是“凝动的音乐”，那么它就有组织自己的语言“章法”，我们可以将她称为“建筑文法”。建筑和一切艺术形式一样，一个民族总会在长期的历史演变过程中，根据自己的思维理念和习惯，创造出具有自己民族特色的惯例，成为法式。一个城市为什么会选建在那里，为什么会建成那个样子，建筑布局的形成又是怎样演变成今天的模样，建筑组群的高低错落，甚至建筑外形构图，建筑内部房屋功用，建筑之间的相

互连接贯通，建筑小品的设置等等，其中均蕴涵着“法式”和“思维哲理”。

中国建筑构件与构件之间，构件和它们的加工处理装饰，个别建筑物与个别建筑物之间，都形成了一套自己独立的处理方法和相互关系。有关建筑构件间的“文法”，在宋《营造法式》和《清工部工程做法则例》中有了概括性的记载。这是有关中国建筑仅存的两部“文法课本”。现代的古建筑方面的研究成果丰富了这一宝库。

然而，中国建筑在易学思维理念之下，所展开的城市、建筑、园林、陵墓等的选址、规划、设计、布局及其相关性，也就是建筑不可见的隐含“文法”。到目前为止，还没有发现一部完整的史籍，实在是一件令人遗憾的事情。但是，在中国的史记、鼎铭、古典文学作品和民间风水术数书籍中却包含了大量而丰富的记载和描述，如，《周礼·考工记》中记载：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”《吕氏春秋》说：“择天下之中而立国，择国之中而立宫。”《诗经·公刘》中谈到夏末时公刘率周民族由邠迁豳，相度山川形势与水土之宜，进而规划营宅，使周之先民得以安居生息之事。这一美丽的诗篇，历历如绘地描述了公刘勤勉勘察并规划部落居地的种种活动细节，如其“于胥斯原”、“陟则在岵，复降在原”、“逝彼百泉，瞻彼溇原，乃陟南岗，乃覲于京”、“度其隰原”、“度其夕阳”、“既景乃岗，相其阴阳，观其流泉”等等。《周礼·夏官司马》说：“土方氏，掌土圭之法，以致日景；以土地相宅，而建国都鄙；以辨土宜之化为法，而受任地者。”《礼记·王制》又说：“凡居民，量地以制邑，度地以居民，地邑民居，必参相得也。”《吴越春秋》中说周敬王六年，伍子胥为吴王阖闾谋建国都，始“相土尝水”，尔后象法天地，以筑大城，是为阖闾城，即今苏州。柳宗元《柳先生集》中《伯祖妣赵郡李夫人墓

志铭》曰：“艮之山，兑之水，灵之车，当返此。子孙万代承灵址，谁之言者青乌子（注：青乌子为风水家或专司风水的官名）。”刘禹锡《刘梦得集》之《湖南观察使故相国袁公挽歌之三》有谓：“地得青乌相，宾惊白鹤飞。”唐代陈子昂《陈伯玉集》中《酬田逸人见寻不遇题居隐里壁》诗：“传道寻仙友，青囊卖卜来。”（注：青囊为风水家）等等。在中国民间的风水地理术数书中，所论及的“龙穴砂水向时”，无不在向人们苦口婆心地论述着民间所获得的丰富经验。这些大量的记述描绘了中国建筑营建过程中追求“天人合一，道法自然”、“阴阳平衡”、“五行相生相克”关联关系的文化和科学精神。

中国传统城市与建筑，在这种“天地全息”模式下，形成了自己民族的特有建筑文化景观和语言。然而，中国城市与建筑并没有因这种大一统的理念，形成千篇一律的城市与建筑。北京、西安、南京、洛阳、沈阳等历史文化名城，能在统一的文化体系中创造出“千变万化”的地方特色。

三、建筑词汇

中国传统建筑的梁、柱、枋、檩、门、窗、墙、瓦、槛、阶、栏杆、隔扇、斗拱、正脊、垂脊、正吻、戗兽、正房、厢房、游廊、庭院、夹道等等，这些构成了中国建筑的“词汇”。随着历史的进步，科学的发展，建筑“词汇”在不断更新改进。我们没有必要在新建筑中将古建翻修中的“整旧如旧”原则广延开来。为了将中国传统建筑的文化和科学精神发扬光大，采用现代先进技术是发展方向。

建筑中有“大文章”，如宫殿、庙宇、现代的宾馆、商贸大厦、游乐场馆等；也有“小品”，如山亭、水榭、一轩、一楼，在路的尽头的一座影壁，横跨街中心的几座牌楼，现代的城市雕

塑、小花园、广告牌等。中国的城市与建筑之所以是中国的，具有共同的中国建筑的特征和特色，就是因为它们都用中国的“词汇”，遵循着中国建筑的“文法”，表达着中国人的思维和建筑“物语”。

近现代的中国城市与建筑变迁，始自沿海城市的对外通商口岸，如天津、上海、广州、香港等，我们没有必要将这些与西方现代意识接轨的范例，用于中国内地的历史文化名城及乡村聚落。为了中国，也是为了世界，留下一些原汁原味的中国建筑，为发达的明天，为弘扬中国传统文化，发掘中国建筑背后隐含的文化和科学价值，留下一些“活化石”！